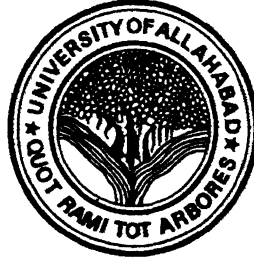
भट्टिकाव्य का साहित्यशास्त्र की दृष्टि से आलोचनात्मक अध्ययन

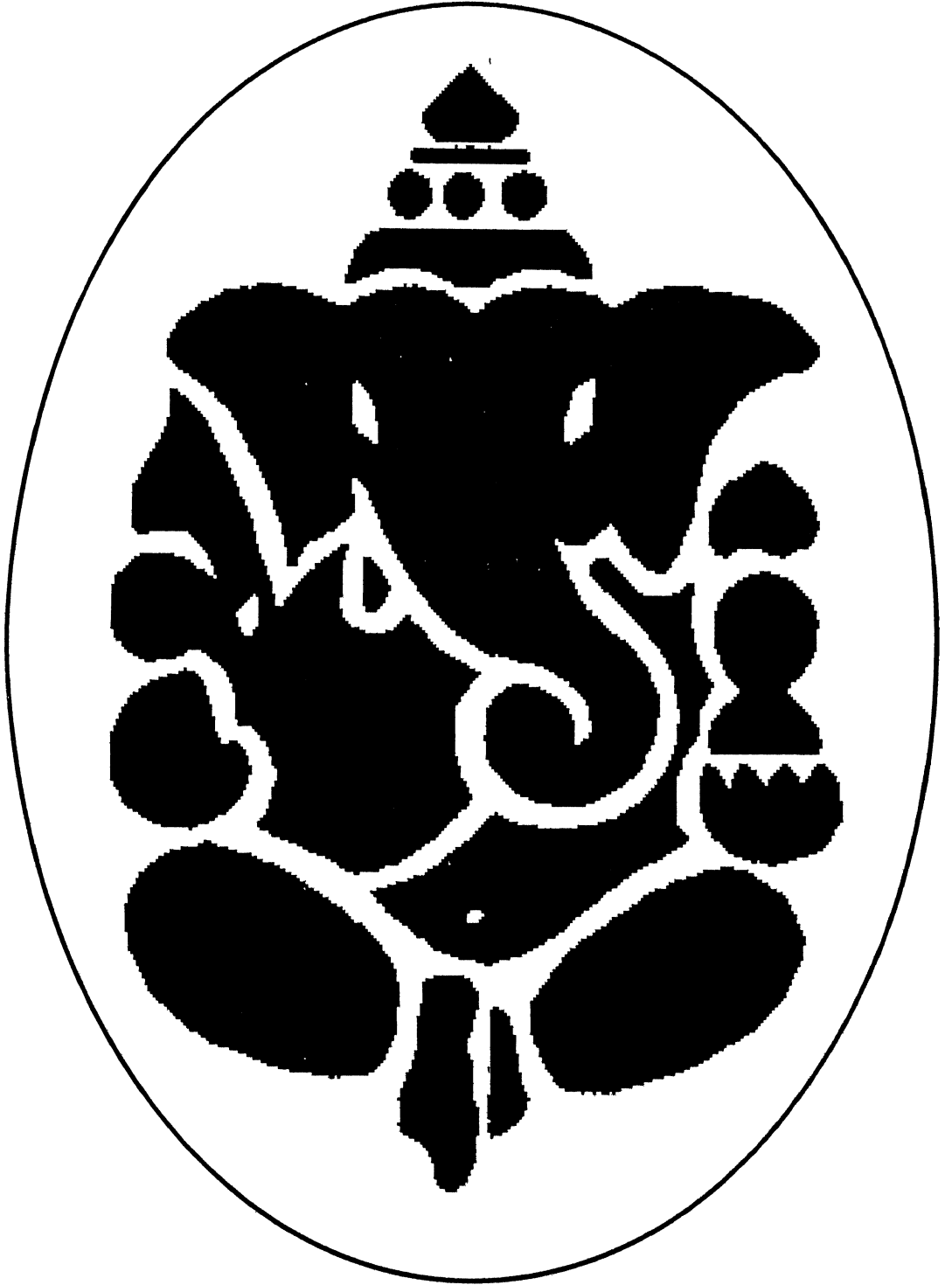
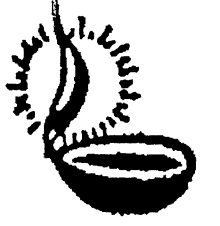
इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल्० उपाधि हेतु प्रस्तुत

(शोध-प्रबन्ध)

निर्देशिका
डॉ0 (श्रीमती) रंजना
एम० ए०, डी० फिल्०, डी० लिट्०
उपाचार्य
संस्कृत-विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

प्रस्तोत्री
श्रीमती निशा गुप्ता
एम० ए०, बी० एड०

संस्कृत विभाग
इलाहाबाद विश्वविद्यालय
इलाहाबाद

ज्येष्ठ मास, शुक्ल पक्ष, त्रयोदशी, सोमवार, सम्वत् २०५८ वि०
४ जून, २००१ ई०

।। श्रीगणेशाय नमः ।।

पूज्यनीया,

ममतामयी शक्ति स्वरूपा पितामही सास (श्वसुर की माता जी)

स्वर्गीय कुन्ती देवी (श्रीमती तारो देवी जी)

पूज्यवर, पितामह श्वसुर स्वर्गीय श्री कन्हैया लाल जी मित्तल

पूज्यवर, पितामह कनिष्ठ श्वसुर स्वर्गीय श्री बुद्ध सेन जी अग्रवाल

एवम्

पूज्यवर, स्वर्गीय डा० जगदीश प्रसाद गुप्ता (निशा गुप्ता के ताऊ जी)

को सादर समर्पित

एक पल भी नहीं भूल पायेंगे हम,
त्याग-तप की कहानी आपकी हम।
जन्म-जन्म तक रहेंगे आपके ऋणी हम,
प्रयत्न करेगे सपने आपके साकार करने के हम।।

भट्टिकाव्यस्य साहित्यशास्त्रस्य दृष्ट्या आलोचनात्मकम् अध्ययनम्

BHATTIKAVYA KA SAHITYASHASTRA KI DHRISTI SE ALOCHANATMAK ADHYAYANA

विषयानुक्रमणिका

तृतीय अध्याय

चतुर्थ अध्याय

पञ्चम अध्याय

आत्म–निवेदन

बचपन से ही हमारे मन मे सस्कृत विषय के अध्ययन–अध्यापन की ललक रही है । इसी प्रबल इच्छा के फलस्वरूप काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से बी०ए० (आनर्स) परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् ही बी०एड० किया । अध्यापक बनने के लिए आजीवन विद्यार्थी होना बहुत ही आवश्यक है । व्यक्ति को जीवन–पर्यन्त नित्य–नूतन ज्ञान अर्जित करते रहना पडता है । इसीलिए हमने भी बी०एड० के पश्चात् अग्रेतर अध्ययन जारी रखते हुए काशी हिन्दू विश्वविद्यालय से सस्कृत–विषय मे एम०ए० की परीक्षा उत्तीर्ण की । गुरुजनो के वैदुष्यपूर्ण अध्यापन के फलस्वरूप सस्कृत मे शोध करने की प्रबल इच्छा उपजी, किन्तु परिवार मे ज्येष्ठ पुत्री होने के कारण मेरे विवाह की चिन्ता माता–पिता को सताने लगी । कुछ समय बाद माता–पिता की चिन्ता समाप्त हुई और मै परिणय–सूत्र मे बॅध गयी । वैसे तो विवाह प्रायेण लडकियो के लिए, विशेषकर शिक्षा के क्षेत्र मे, एक प्रत्यवाय ही सिद्ध होता है, किन्तु यह मेरा परम सौभाग्य है या इसे गुरुजनो तथा बडो का आशीर्वाद ही कहूँगी कि मेरा परिणय मेरे लिए एक प्रत्यवाय नही, अपितु एक वरदान सिद्ध हुआ । ससुराल मे शोध करने की इच्छा को आकार मिला ।

मेरे परमपूज्य श्वसुर जी श्री डा० जी० पी० गुप्ता, जो स्वय इलाहाबाद विश्वविद्यालय के वनस्पति विज्ञान विभाग कार्यालय मे एक वरिष्ठ पद पर कार्यरत थे, ने मेरी इस इच्छा को प्रोत्साहित किया । वे मुझे हमारी निर्देशिका परम विदुषी डा० रञ्जना, रीडर, सस्कृत विभाग, इलाहाबाद विश्वविद्यालय के पास ले गये । डा० रञ्जना ने हमारी निर्देशिका का गम्भीर दायित्व–वहन करने की सहमति दे दी । उन्होने मेरी साहित्य मे अपार अभिरूचि को देखते हुए भट्टिकाव्य पर साहित्यिक दृष्टि से अध्ययन करने का परामर्श दिया । तत्कालीन प्रोफेसर एव सस्कृत विभागाध्यक्ष प्रो० हरिशकर त्रिपाठी जी की महती कृपा और सुजनता के फलस्वरूप मेरा पजीकरण हो गया किन्तु विवाह के लगभग एक वर्ष बाद ही पुत्र–जन्म के कारण शोधकार्य का पूर्ण होना दुष्कर और असम्भव सा प्रतीत होने लगा । किन्तु हमारी स्नेहमयी निर्देशिका के सतत् मार्गदर्शन और श्वसुर जी एव मेरे पति डा० सुधाशु गुप्त द्वारा उपलब्ध सुविधाओ, सहायताओ के फलस्वरूप मेरा अध्ययन कार्य अक्षुण्ण चलता रहा । श्वसुर जी द्वारा मुझे घर गृहस्थी के भार से लगभग मुक्त सा कर दिया गया और हमारे अध्ययन कार्य मे यथासम्भव सहायता करते हुए उन्होने पग–पग पर मुझे प्रोत्साहन प्रदान किया । इस शोध प्रबन्ध का पूर्ण होना इन्ही सबकी प्रेरणा, सम्बल और आशीष का परिणाम है ।

दो शब्द प्रबन्ध योजना पर –

यद्यपि हमारे बी०ए० तथा एम०ए० के पाठ्यक्रम मे भट्टिकाव्य सम्मिलित नही था फिर भी स्वाध्ययन के कारण मुझे भट्टिकाव्य ने पहले से ही बहुत प्रभावित किया था और मेरी उस पर शोध कार्य करने की कामना को जैसे पॅख मिल गये जब हमारी निर्देशिका डा० रञ्जना ने इसी विषय को अनुमोदित कर दिया ।

विश्व–साहित्य मे भट्टिकाव्य ही एकमात्र ऐसा काव्य है जिसकी रचना व्याकरणशास्त्र के नियमो के उदाहरण प्रस्तुत करने के उद्देश्य से की गयी । यह महनीय महाकाव्य व्याकरणपरक होते हुए भी काव्यगत सौन्दर्य से समृद्ध और परिपूर्ण है । शब्द तत्त्व के विवेचन मे, व्याकरण और गूढ–ग्रन्थि के प्रस्फुरण मे और काव्य तत्त्वो का समालोचन करने मे महाकवि भट्टि की प्रशस्ति सहृदयो सामाजिको और समालोचको द्वारा की गयी । अतएव इस अतिविशिष्ट महाकाव्य पर शोध करना मेरे लिए परम सौभाग्य की ही बात है ।

महाकवि भट्टि का यह महाकाव्य दुधर्ष ~~पाणिग्रन्थ~~ पाण्डित्य से परिपूर्ण होते हुए भी विनीत प्रकृति का है । व्याकरण, दर्शन, ज्योतिष, आयुर्वेद, कामशास्त्र एव सगीत आदि का गूढज्ञान रसपेशल पदावली मे होते हुए भी कवि यह आभास नही होने देता कि शास्त्रीय ज्ञान का प्रदर्शन किया जा रहा है । भट्टि शब्दो को गढने मे कुशल है, मॉ सरस्वती की उन पर अपार कृपा थी । उनके सुबन्त और तिडन्त प्रयोगो की मनोहारी छटा जहॉ वैयाकरणो को आनन्दित करती है वही काव्य–रसिको को साहित्यिक रस चर्वण से सराबोर भी कर देती है । भट्टिकाव्य शास्त्रीय दृष्टि से भी एक अत्यन्त सफल महाकाव्य है । महाकाव्यगत बन्ध, रस, अलकार, छन्द, पात्र–चयन, वस्तु–वर्णन आदि सब कुछ शास्त्रीय नियमानुसार प्रयुक्त है । उनकी इस अभिनव शैली को देखकर ही उनके परवर्ती कवियो को दृष्टि मिली । अतएव वे उपजीव्य भी बने ।

प्रस्तुत शोध–प्रबन्ध के प्रथम अध्याय मे सस्कृत महाकाव्य परम्परा, द्वितीय अध्याय मे भट्टि के समय कर्तृत्व पर तथा तृतीय अध्याय मे भट्टिकाव्य के काव्य–वैशिष्ट्य पर विशद् विवेचन किया गया है । चतुर्थ अध्याय मे महाकवि का वैदुष्य, उनका आचार्यत्व और पञ्चम अध्याय मे सस्कृत महाकाव्य परम्परा मे उनके अपूर्व योगदान पर विचार किया गया है ।

इस शोध–प्रबन्ध को लिखने मे जिन महाकवियो, आचार्यों तथा विद्वानो की सहायता ली गयी है, उन सब के प्रति मै कृतज्ञ हूँ । अपने उन सभी गुरुजनो के प्रति कृतज्ञता प्रकट करती हूँ जिन्होने मुझे असीम स्नेह एव आशीर्वाद दिया ।

अपनी निर्देशिका श्रद्धेया डा० रञ्जना रीडर, इलाहाबाद विश्वविद्यालय, सस्कृत विभाग की हृदय से ऋणी हूँ जिन्होने पदे–पदे सत्परामर्श देकर उपकृत किया है । अनेक विकट शब्द शक्ति एव रसादि की गुत्थियो को सरल ढग से समझा देने की उनकी अपनी निराली ही शैली है । इस साहित्यिक सारस्वत परिशीलन मे उनकी दर्शनशास्त्रीय विदग्धता ने सोने मे सुहागा मिलाया है । उनकी इस अभिनव दृष्टि हेतु मै सदा–सर्वदा उनकी ऋणी बनी रहूँगी । उनकी विषयगत गुरुता उनकी स्वभावगत सरलता और निश्छलता मे मुझे सदैव चमकती मिली । अत उनके प्रति कितनी भी कृतज्ञता अर्पित करूँ कम पड जाएगी ।

सस्कृत विभाग की वर्तमान अध्यक्ष प्रो० डा० मृदुला त्रिपाठी द्वारा प्राप्त प्रोत्साहन हेतु उन्हे साधुवाद अर्पित

करती हूँ ।

इन सब के अनन्तर इलाहाबाद विश्वविद्यालय के केन्द्रीय पुस्तकालय के पुस्तकालयाध्यक्ष एव अन्य कर्मचारियो के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करती हूँ, जिन्होने मुझे पुस्तको के अध्ययन की समस्त सुविधाएँ प्रदान की ।

मै अपने माता–पिता श्रीमती उषा गुप्ता एव श्री गोविन्द प्रसाद गुप्ता की अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होने मुझे अनेक समस्याओ के होते हुए भी निरन्तर अध्ययनशील बनाये रखा ।

मै परिवार के अन्य सदस्यो ताई जी श्रीमती विमला गुप्ता, बहन हेमा गुप्ता व जया गुप्ता के प्रति भी आभार प्रकट करती हूँ, जिन्होने सर्वदा सम्बल देकर कर्मशील बनाया और उसी का परिणाम है कि आज यह शोधकार्य सम्पन्न कर पा रही हूँ ।

मै अपनी पूजनीया स्नेहमयी सास श्रीमती रमा गुप्ता की प्रेरणा, प्रोत्साहन के लिए हार्दिक रूप से आभारी हूँ ।

अन्त मे मैं कम्प्यूटर टकक अनुज श्री आशीष कुमार गुप्ता को भी धन्यवाद देती हूँ, जिन्होने शोध–प्रबन्ध के टङ्कण मे शुद्धि और स्पष्टता का अधिकाधिक ध्यान रखते हुए अल्प समय मे टङ्कणकार्य पूर्ण किया है ।

निशा गुप्ता

(निशा गुप्ता)

त्रयोदशी, सोमवार

विक्रम सम्वत्, २०५८

४ जून, २००१ ई०

संस्कृत महाकाव्य परम्परा

सस्कृत भाषा ससार की समस्त भाषाओ मे प्राचीनतम है । यदि इस जगत् मे कोई भाषा सबसे प्राचीन व श्रेष्ठ होने की अधिकारिणी है तो वह देववाणी या सस्कृत ही है । इसी देववाणी ने इस देश को चार वेद, चार उपवेद, छ वेदाड्ग, छ आस्तिक और तीन नास्तिक दर्शनशास्त्र, अठारह पुराण, रामायण, महाभारत जैसे अनेक शिरोमणि ग्रन्थ रत्नो के माध्यम से जगद्गुरू के पद पर आसीन किया है । पाणिनीय व्याकरण, सगीत,योग स्थापत्य, चिकित्सा, गणित, काम, ज्योतिष इत्यादि अनेकानेक शास्त्र इसी भाषा मे निबद्ध है । सस्कृत साहित्य समग्र साहित्यो से प्राचीनता, व्यापकता तथा अभिरामता मे श्रेष्ठ है । 'परा' तथा 'अपरा' विद्याओ के गूढ रहस्य को जानने का एकमात्र साधन सस्कृत भाषा ही है ।

वर्तमान समय मे अपनी सभ्यता और सस्कृति पर गर्व करने वाली जातियॉ जिस समय वनो मे घूम–घूम कर सकेत मात्र से अपने मनोभावो को व्यक्त करती थी, उस समय से भी पहले हमारे आदरणीय पूर्वज भगवान् की पूजा मे उनकी अलौकिक शक्तियो का व्याख्यान करने के लिए नयी–नयी ऋचाओ तथा श्लोको की रचना कर रहे थे ।

साहित्य :–

"सहितयो· भाव साहित्यम्" अर्थात् सहित 'शब्द' और 'अर्थ' का भाव 'शब्द' और 'अर्थ' के सुन्दर सामञ्जस्य का नाम ही साहित्य है । साहित्य का अभिप्राय उन काव्यो से है, जिनमे कोमल भावनाओ को व्यक्त करने के लिए 'शब्द' और 'अर्थ' का उपयुक्त सन्निवेश हो । सुन्दर काव्य या साहित्य वही है, जिसे शास्त्र से अनभिज्ञ सीधा सरल व्यक्ति भी उतनी ही सरलता से समझ जाये, जितनी सरलता से कोई शिक्षित विशिष्ट जन । भर्तृहरि[१] ने जब साहित्य, सगीत तथा कला से विहीन व्यक्ति को पशु कहा तो उनका अभिप्राय इन्ही कोमल भावो से था ।

शास्त्र और साहित्य मे अन्तर यही है कि शास्त्र मे अर्थप्रतीति के लिए 'ही' शब्द का प्रयोग किया जाता है परन्तु साहित्य मे 'शब्द' और 'अर्थ' दोनो समान महत्त्व के होते है, न कोई कम न कोई अधिक ।[२]

कविवर राजशेखर ने साहित्य को पञ्चमी विद्या कहा है जो प्रमुख चार विद्याओ – पुराण, न्याय (दर्शन), मीमासा तथा धर्मशास्त्र का सारभूत है ।[३]

---

१ "साहित्य–सगीत–कलाविहीन साक्षात् पशु पुच्छविषाणहीन ।
तृण न खादन्नपि जीवमानस्तद्भागधेय परम पशूनाम् ।।"

भर्तृहरि 'नीतिशतकम्' श्लोक स० १२

२ "न च काव्ये शास्त्रादिवत् अर्थ–प्रतीत्यर्थ शब्दमात्र प्रयुज्यते सहितयो शब्दार्थयो तया प्रयोगात् । तुल्यकक्षत्वेन अन्यूनानतिरिक्तत्वम् ।"

महिमभट्टप्रणीत 'व्यक्तिविवेकटीका' पृ० ३६

३ "पञ्चमी साहित्यविद्येति यायावरीय ।
सा हि चतसृणा विद्यानामपि निष्यन्द ।"

राजशेखर 'काव्यमीमासा' पृ० ४

इस प्रकार साहित्य शब्द का सकुचित प्रयोग काव्य तथा नाटको आदि के लिए होता है । आर्चाय विल्हण ने काव्य रूपी अमृत को साहित्य–समुद्र के मन्थन से उत्पन्न होने वाला बतलाया है ।[१] आजकल अग्रेजी भाषा मे प्रयुक्त 'लिट्रेचर' शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ मे भी होने लगा है ।

सस्कृत साहित्य –

सस्कृत साहित्य प्रत्येक दृष्टि से बेजोड है । प्राचीनता की दृष्टि से ही देखा जाए तो लोकमान्य बाल गगाधर तिलक के अनुसार ऋग्वेद के अनेक सुक्तो की रचना विक्रम से कम से कम छ हजार वर्ष पूर्व हुई है इनके अनुसार सस्कृत साहित्य का सर्वप्रथम ग्रन्थ लगभग आठ हजार वर्ष प्राचीन है । तब से साहित्य की यह धारा अबाध गति से निरन्तर प्रवाहित होती चली आ रही है । सस्कृत साहित्य मे मानव जीवन के प्रत्येक पक्ष पर विचार प्रस्तुत किया गया है । सस्कृत साहित्य प्राचीनता, सर्वाड्गीणता, धार्मिक, सामाजिक, सास्कृतिक तथा कला की दृष्टि से विशेष महत्व रखता है ।

सस्कृत साहित्य के दो रूप है – १ वैदिक साहित्य, २ लौकिक साहित्य ।

१ वैदिक साहित्य –

वैदिक साहित्य मे सहिता तथा ब्राह्मणो की रचना हुई है । वैदिक साहित्य दैवी साहित्य है । वैदिक साहित्य धर्म प्रधान साहित्य है । याग कर्म, देवताओ की स्तुतियॉ, उपनिषद् इत्यादि इसी साहित्य के अन्तर्गत आते हैं वैदिक साहित्य की भाषा पाणिनीय व्याकरण के नपे तुले नियमो से जकडी हुई नही थी ।

२. लौकिक साहित्य –

वैदिक साहित्य के अनन्तर लौकिक साहित्य का निरन्तर उदय होता गया । सस्कृत साहित्य रामायण, महाभारत, पुराण और समय–समय पर अन्य ग्रन्थो को लेकर उपनिषदो व वेदो के गभीर चितन के निश्चित मानदण्डो का हाथ पकडकर हमारे सामने प्रविष्ट होता है । कालिदास से लेकर जयदेव तक इस अखण्ड परम्परा का निर्वाह मिलता है ।

वैदिक साहित्य एवं लौकिक साहित्य में अन्तर :–

वैदिक साहित्य मे जहॉ याग कर्मो, सामगानो की प्रधानता है, वही लौकिक साहित्य का प्रसार प्रत्येक दिशा

---

१ "साहित्य–पयोनिधि–मन्थनोत्थ काव्यामृत रक्षत हे कवीन्द्रा ।
यदस्य दैत्या इव लुण्ठनाय काव्यार्थचौराः प्रगुणीभवन्ति ।।".
महाकवि विल्हण विरचितम् 'विक्रमाड्कदेवचरितम् महाकाव्य' प्रथम सर्ग श्लोक स० ११

मे बराबर दिखाई पडता है । ऋग्वेद काल मे जिन देवताओ का प्रमुखता से वर्णन है लौकिक साहित्य मे वे गौण रूप से प्रतिपादित है । पद्य की रचना जिन छदो मे की गयी है, वे छद भी वैदिक छदो से भिन्न है । वेदो मे गायत्री, जगती तथा त्रिष्टुप् का साम्राज्य है तो वहॉ उपजाति, वशस्थ और बसततिलका का विशाल साम्राज्य है । वैदिक साहित्य का समाज दो वर्गो मे विभाजित है – आर्य और दस्यु अर्थात् विजेता और विजित । लौकिक सस्कृत का समाज वर्णाश्रम व्यवस्था को लेकर चलने वाला पौराणिक समाज है । लौकिक साहित्य का समाज सामन्तवाद, सम्राटो, राजाओ का समाज है । यद्यपि रामायण और महाभारत मे भी सामन्त वाद का वर्णन है किन्तु ये दोनो काव्य वैदिक तथा लौकिक साहित्य के बीच की कडी है । यही कारण है कि बाल्मीकि और व्यास कवि होते हुए भी ऋषि तथा उनके काव्य कृतियॉ मानी जाती है । वैदिक साहित्य मे प्रतीक रूप से अमूर्त भावनाओ की मूर्त कल्पना प्रस्तुत की गयी है, जबकि लौकिक साहित्य मे अतिशयोक्ति की अधिकता है ।

इस प्रकार काव्य की दृष्टि से सस्कृत साहित्य का स्थान बहुत ऊॅचा है । महर्षि वाल्मीकि, व्यास, कालिदारा, भवभूति, श्रीहर्ष, माघ आदि महाकवियो की कृतियॉ आज भी उतनी ही नवीन और आनन्ददायिनी है, जितनी की वे अपने रचनाकाल मे थी । रामायण, महाभारत, रघुवश, किरातार्जुनीयम् आदि ग्रन्थ आज भी प्रेरणा के स्रोत है । प्रसिद्ध भाषाविद् रेणु ने कहा है "साहित्य के पुस्तकालय में किसी वस्तु का अभाव रह जाएगा यदि वहॉ भर्तृहरि, कालिदास और भारवि के महाकाव्य विद्यमान न हो ।" [१]

साहित्य शास्त्र का ही अपर नाम 'काव्यशास्त्र' है । काव्य के अन्तर्गत 'दृश्यकाव्य' और 'श्रव्यकाव्य' [२] दोनो का समाहार होने से काव्य शास्त्र को समस्त 'काव्यो की कसौटी' माना गया है । इस प्रसग मे यह बात उल्लेखनीय है कि काव्य निर्माण एव काव्य रसास्वादन के कुछ निश्चित प्रयोजन रहे है । काव्य एक कर्त्तव्य क्रम है जिसका उद्देश्य मानव--जीवन की पूर्णता की अभिव्यक्ति है । वास्तव मे कवि के प्रयोजन, काव्यरसिक तथा काव्यालोचको के प्रयोजन एक रूप ही होते हैं ।

काव्य–प्रयोजन :–

यहॉ पर सक्षेप मे काव्य–प्रयोजन पर आचार्यो के मत की चर्चा अप्रासङ्गिक नही होगी । काव्य शास्त्र के

---

१ "द्रष्टव्य – लेखक की पुस्तक – Pragmatic Theories of education, Published by Lakshmi Narain Agrawal, Hospital Road, Agra.

२ "दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुन काव्य द्विधा मतम् ।"

साहित्य दर्पण ६/१

सर्वप्रथम ज्ञात आचार्य भरतमुनि के अनुसार – "मनुष्य सुख–दु ख से पीडित होता है उसके दु ख दर्द थकान की विश्रान्ति जिस कलात्मक उपाय से सभव है वह है नाट्य (काव्य) ।" [1] नाट्य या काव्य के द्वारा जो सुख शान्ति मिलती है, वह रसमय होती है ।

न्याय मे भी कहा गया है सभी कार्य प्रयोजन की अपेक्षा रखते है –

"प्रयोजनमनुद्दिश्य मन्दोऽपि न प्रवर्त्तते" अत काव्य जैसा कवि का महान् कर्म निष्प्रयोजन नही हो सकता ।

भामह ने प्रथम बार काव्य प्रयोजन को स्पष्ट रूप से व्यक्त किया है, उनके अनुसार 'सत्काव्य का निर्माण एव अनुशीलन धर्म–अर्थ, काम–मोक्ष सम्बन्धी शास्त्रो एव कलाओ मे व्युत्पत्ति, यश प्राप्ति तथा प्रीति अथवा आनन्दानुभूति के उद्देश्यो की पूर्ति के लिए होता है ।' भामह ने चतुर्वग सम्बन्धी शास्त्रो और कलाओ मे व्युत्पत्ति को काव्य प्रयोजन के रूप मे माना है । [2] इसी बात को आचार्य भरत दूसरे शब्दो मे कहते है । [3]

भामह का दूसरा प्रयोजन 'कीर्तिलाभ' भरतमुनि की परिभाषा मे नही है, लेकिन 'यश प्राप्ति' मानव मन की प्रवृत्तियो की मूल प्रेरणा रही है । इसलिए परवर्ती सभी आचार्यो ने 'कीर्ति' को काव्य का एक प्रयोजन माना है । भामह के अन्तिम प्रयोजन 'प्रीति' का अर्थ वस्तुत वही है जो भरतमुनि के 'विश्राम' का है ।

आचार्य वामन ने भी काव्य के दो प्रयोजन माने है – कीर्ति एव प्रीति की प्राप्ति ।

"काव्यम् सद् दृष्टाऽदृष्टार्थम् प्रतिकीर्तिहेतुत्वात् ।"

आचार्य रूद्रट ने छ प्रयोजनो की मीमासा की है – यश की प्राप्ति, चरित्र नायक के यश का फैलना,

---

१ "वेदविद्येतिहासानामाख्यानपरिक्ल्पनम् ।
विनोदकरण लोके नाट्यमेतद् – भविष्यति ।"
नाट्यशास्त्र – भरतमुनि १/१२०
"दु खार्ताना श्रमार्ताना शोकार्ताना तपस्विनाम् ।
विश्रान्तिजनन काले नाट्यमेतन्मया कृतम् ।"
नाट्यशास्त्र – भरतमुनि १/११४

२ "धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्य कलासु च ।
करोति कीर्ति प्रीति च साधुकाव्यनिबन्धनम् ।।"
भामह – काव्यालङ्कार

३ "न तज्ज्ञान न तच्छिल्प न सा विद्या न सा कला ।
न तत्कर्म न योगोऽसौ नाटके यन्न न दृश्यते ।" (नाट्यशास्त्र २१/१२२)

अभीष्ट कामनाओ की पूर्ति, रोगमुक्ति, अभीष्ट वर की प्राप्ति तथा धर्म, अर्थ, काम एव मोक्ष की प्राप्ति । इसमे से प्रथम पॉच प्रयोजन कवि के लिए एव अन्तिम प्रयोजन कवि एव सहृदय दोनो के लिए है ।

भोजराज ने – "कीर्तिं प्रीति च वदति" कहकर 'यश प्राप्ति' और 'प्रीति' को काव्य प्रयोजन माना है । आनन्दवर्धन ने 'प्रीति' को ही काव्य प्रयोजन स्वीकार किया है ।[1] आनन्दवर्धन की 'प्रीति' का तात्पर्य भामह एव वामन की 'प्रीति' से भिन्न है । उनका मानना है कि यह 'प्रीति' काव्य रूपी शरीर के सौन्दर्य दर्शन से उत्पन्न 'प्रीति' नही है वरन् यह काव्यार्थ तत्त्व के साक्षात्कार करने वाले सहृदयजन के हृदय की स्वाभाविक आनन्दाभिव्यक्ति है । आचार्य मम्मट ने अपने पूर्ववर्ती आचार्यों के मत मे समन्वय स्थापित करते हुए तथा उनमे सशोधन, परिमार्जन करते हुए अपेक्षाकृत विस्तृत रूप मे काव्यकर्त्ता तथा काव्यअध्येत्ता दोनो के दृष्टिकोणो से काव्य के छ प्रयोजनो का उल्लेख किया है – "काव्य यश का जनक, अर्थ अर्थात् धन का उत्पादक, व्यवहार का बोधक, अमगल का नाशक, परमानन्द की शीघ्र अनुभूति कराने वाला तथा कान्ता के समान उपदेश देने वाला होता है ।"[2] तात्पर्य यह है कि काव्य कालिदास, भारवि इत्यादि के समान कीर्ति देने वाला, रत्नावलीकार श्रीहर्ष से धावकादि के समान धन प्रदान करने वाला, समाज मे विभिन्न व्यक्तियो के साथ किये जाने वाले आदर्श लोक व्यवहार का परिज्ञान कराने वाला, सूर्य आदि की स्तुति से मयूरादि कवियो के कुष्ठादि अनिष्ट का निवारक तथा सम्पूर्ण प्रयोजनो मे प्रमुख काव्य के पढने या सुनने के साथ–साथ तुरन्त रसास्वादन से समुद्भूत परमानन्द की अनुभूति कराता है । इसके अतिरिक्त कान्ता के समान सरसता उत्पादन के द्वारा अपनी ओर उन्मुख करके 'रामादिवद् वर्तितव्यम् न रावणादिवत्' ऐसा प्रभावी सदुपदेश देता है । यहॉ पर 'कान्तासम्मिततयोपदेश' पर विशेष विचार द्रष्टव्य है – आलड्कारिको ने शब्दो के तीन प्रकार बताये है –

(क) प्रभुसम्मित शब्द :–

राजा की आज्ञा इत्यादि जिसे अक्षरश स्वीकार करना होता है यह शब्द वेद है ।

(ख) सुहृत् अथवा मित्रसम्मित शब्द :–

जिस प्रकार कोई मित्र हितोपदेश द्वारा उचित अनुचित दोनो मार्ग दिखाता है, किन्तु उसे स्वीकारना या अस्वीकारना आपके हाथ मे होता है । जैसे इतिहास पुराण ।

(ग) कान्तासम्मित शब्द :–

---

१ "तेन ब्रूम सहृदयमन प्रीतये तत्स्वरूपम् ।"

आनन्दवर्धन कृत 'ध्वन्यालोक' – प्रथम कारिका

२ "काव्य यशसेऽर्थकृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।
सद्य परनिर्वृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ।।"

काव्यप्रकाश, मम्मट १/२

प्रिया के कमनीय सरस वचन के समान शब्द, जो रसमय होने के कारण हृदय पर शीघ्रता से अपना प्रभाव डालते है । उनका उपदेश इतना प्रभावकारी होता है कि उसे मानने के लिए आप बाध्य हो जाते है जैसे – रसप्रधान काव्य ।

काव्य प्रयोजन का ऐतिहासिक दृष्टि से विश्लेषण करने पर ज्ञात होता है कि काव्य के मुख्यत दो ही प्रयोजन है – १ आनन्दोपलब्धि, २ विचारो का परिष्कार कर जीवन मूल्यो को उद्घाटित करना ।

परन्तु काव्य निर्माण की पीठिका मे 'यशोपलब्धि' भी एक प्रधान प्रेरक तत्त्व के रूप मे समादृत रही है ।

काव्यहेतु :–

काव्य का लक्षण जानने से पहले 'काव्यहेतुओ' का ज्ञान परम आवश्यक है, क्योकि कार्य कारण सिद्धान्त के अन्तर्गत बिना कारण के किसी भी कार्य की उत्पित्त न होने से काव्य की सहेतुकता स्वय सिद्ध हो जाती है । ऐसी स्थिति मे सर्वप्रथम आलड्कारिक भामह ने कहा है – "काव्य की रचना के लिए प्रतिभा अनिवार्य तत्व है । उनका कहना है कि गुरु के उपदेश से जड बुद्धि को शास्त्रो का अध्ययन कराया जा सकता है, किन्तु काव्य का स्फुरण तो किसी प्रतिभाशाली व्यक्ति को ही होता है ।" [१] भामह ने प्रतिभा, काव्यज्ञशिक्षा और विविध शास्त्र ज्ञान को काव्य का हेतु स्वीकार किया है । प्रतिभा को प्रधान माना है ।

आचार्य वामन के अनुसार काव्य के तीन हेतु है – "लोक, विद्या और प्रकीर्ण ।" [२] 'लोक' से इनका आशय लोक–व्यवहार से है । 'विद्या' से आशय शब्द–शास्त्र, कोष, छन्द शास्त्र, कथा व दण्ड नीति प्रभृति विद्याये तथा 'प्रकीर्ण' से लक्ष्य–ज्ञान, वृद्ध–सेवा, नृत्य इत्यादि हैं । इस प्रकार वामन ने भामह के पक्ष मे ही अपना साक्ष्य दिया है ऐसा प्रतीत होता है ।

आचार्य दण्डी ने पूर्वजन्म के सस्कार से उत्पन्न प्रतिभा, नानाशास्त्र परिशीलन और काव्य करने का सतत्

---

१ "गुरुपदेशादध्येतु शास्त्र जडधियोऽप्यलम् ।
काव्य तु जायते जातु कस्यचित् प्रतिभावत ।।
शब्दाभिधेये विज्ञाय कृत्वा तद्विदुपासनम् ।
विलोक्यान्यनिबन्धाश्च कार्य काव्याक्रियाऽऽदर ।।"

काव्यालड्कार – भामह

२ "लोकोविद्या प्रकीर्णञ्च काव्याड्गानि ।"

काव्यालड्कारसूत्र – वामन ३/१

अभ्यास इन तीनो को मिश्रित रूप से काव्य का कारण माना है ।[1]

रूद्रट ने भी काव्यालङ्कार मे इसी प्रकार कहा है – **"त्रितयमिदं व्याप्रियते शक्तिव्युत्पत्तिरभ्यास"** रूद्रट के इस वचन से आचार्य मम्मट के मत की पुष्टि होती है । आचार्य मम्मट ने काव्य के तीन हेतु माने है – १ शक्ति, २ निपुणता तथा ३ काव्य निर्माण का अभ्यास ।

उनके अनुसार कवि मे रहने वाली उसकी स्वाभाविक प्रतिभा रूपशक्ति, लोकशास्त्रादि के पर्यालोचन से उत्पन्न निपुणता तथा काव्य को जानने वाले गुरू की शिक्षा के अनुसार अभ्यास ये तीनो मिलकर समष्टि रूप से काव्य के विकास के कारण है ।[2]

उक्त तीनो हेतुओ का विशेष वर्णन यहॉ अपेक्षित है –

१. शक्ति :–

कवि मे स्वाभाविक रूप से रहने वाले कवित्व का बीज रूप जो सस्कार विशेष है वही 'शक्ति' कहलाती है ।[3] इस 'शक्ति' के बिना काव्य निर्माण सम्भव नही है । यदि हो भी जाए तो तुकबन्दी के रूप मे उपहास योग्य है ।

२. निपुणता :–

जडचेतन रूप ससार के व्यवहार से विभिन्न शास्त्रो, छन्दो, व्याकरण, शब्दकोश, कला, चतुर्वर्ग प्रतिपादक ग्रन्थ, गजतुरग, खड्गादि सम्बद्ध ग्रन्थो, महाकवियो के काव्यो तथा इतिहास ग्रन्थो के अनुशीलन से उत्पन्न विशिष्ट ज्ञान ही 'निपुणता' है ।

३. काव्य निर्माण का अभ्यास :–

सतत् अभ्यास 'काव्य निर्माण' का मुख्य कारण है, जो काव्य की रचना शैली तथा उसकी विवेचना करना

---

१ "नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुत च बहु निर्मलम् ।
अमन्दश्चाभियोगोऽस्या कारण काव्यसम्पद ।।"

दण्डी – काव्यादर्श १/१०३

२ "शक्तिर्निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात् ।
काव्यज्ञशिक्षयाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवे ।।"

काव्यप्रकाश / मम्मट १/३

३ "शक्ति कवित्व बीजरूप सस्कार विशेष ।।"

काव्यप्रकाश – मम्मट, प्रथम उल्लास/वृत्ति

जानते है ऐसे गुरू के उपदेशानुसार काव्य निर्माण करने तथा प्राचीन कवियो के श्लोको मे कुछ परिवर्तन करते रहने कि बार–बार प्रवृत्ति ही 'अभ्यास' है । उत्तम काव्य का सृजन इसी 'अभ्यास' का परिणाम होता है ।

उपर्युक्त तीनो हेतु एक साथ समन्वित रूप मे ही काव्य के प्रति हेतु है अलग–अलग नही । जैसे तेल, बत्ती तथा अग्नि ये तीनो की एकत्र समुपस्थिति ही दीपक के प्रति कारण है अथवा सत्व, रज तथा तम् इन तीनो गुणो की एकत्र स्थिति ही सृष्टि के प्रति कारण है ।

हमारे मत मे आचार्य मम्मट ने पूर्ववर्ती आचार्यों भामह, वामन, दण्डी, रूद्रट के मतो मे सामञ्जस्य स्थापित करते हुए काव्यशास्त्र के एक सरल एव स्वच्छ मार्ग को प्रशस्त किया हे । मम्मट के उत्तरवर्ती आचार्यो के मत मे काव्यकारणत्व का जो विचार किया गया है उनमे से प्रमुख है – पीयूषवर्षी जयदेव ने कहा हे

"प्रतिभैव श्रुताभ्याससहिता कविता प्रति । हेतुरर्मृदम्बुसम्बद्धबीजव्यक्तिर्लतामिव ।।" [1]

पडित राज जगन्नाथ ने केवल 'प्रतिभा' को ही काव्य का कारण माना है उनका कहना है कि 'व्युत्पत्ति', 'अभ्यास' के बिना भी केवल महापुरूषो की कृपा से 'प्रतिभा' की उत्पत्ति होती है ।[2] पडित राज को अपने सिद्धान्त का बीज राजशेखर के ग्रन्थ 'काव्यमीमासा' मे मिला था ।[3]

उपर्युक्त विभिन्न आचार्यों के विचारो का पुनरावलोकन करने से यह प्रतीत होता है कि प्राय सभी आचार्यो ने एक सा मत प्रस्तुत किया है, केवल शब्दो का ही अन्तर है ।

काव्य लक्षण :–

'लक्षण' ही वह तत्व है जो किसी पदार्थ को एक निश्चित सीमा मे बॉध कर अन्य पदार्थों से पृथक स्वरूप प्रदान करता हुआ उस पदार्थ को विशिष्ट स्वरूप प्रदान करता है । इसमे काव्य जैसे दुर्बोध पदार्थ के लक्षण का सर्वथा निर्दुष्ट होना बहुत ही कष्टसाध्य एव विलक्षणबुद्धि का काम है । सस्कृत काव्य चितको मे सस्कृत के सर्वसम्मत, निर्दोष एव सार्वभौम लक्षण प्रस्तुत करने का प्रयास प्रारम्भ से ही हो रहा है, परन्तु उनके विचारो

---

१ आचार्य जयदेव – चन्द्रालोक प्रथम मयूख /७

२ "तस्य च कारण केवला कविगता प्रतिभा, ननु त्रयमेव. बालादेस्तौ विनापि केवलान्महापुरुषप्रसादादपि प्रतिभोत्पत्ते ।"

पडित राज जगन्नाथ 'रसगगाधर'

३ "सा शक्ति केवल काव्ये हेतुरिति यायावरीय. । विप्रसृतिश्च सा व्युत्पत्यभ्यासाभ्याम् । शक्तिककेर्तृ हि प्रतिभाव्युत्पत्ति कर्मणी । शक्तस्य प्रतिभाति । शक्तश्च व्युत्पद्यते ।"

काव्यमीमासा 'राजशेखर'

मे इतनी भिन्नता रही है कि इस प्रश्न को लेकर छ सम्प्रदायो की सृष्टि हुई । प्रत्येक ने परस्पर विरोधी मान्यताएँ रखी । काव्य शास्त्रियो ने पूर्ववर्ती आचार्यों के लक्षणो का खण्डन कर उनमे दोषो का अन्वेषण करते हुए यथा सम्भव उन दोषो से मुक्त होकर अपना मौलिक और स्वतत्र लक्षण उपस्थित किया ।

सस्कृत काव्य शास्त्रियो के काव्य लक्षणो की परम्परा का अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि कतिपय आचार्यों ने 'शब्द' को काव्य लक्षण का मूल आधार बनाया तो कुछ ने 'शब्दार्थ' की सहभावापन्नता सिद्ध की । कितने ही आचार्यो ने 'रस' को उसका प्रवाह मानकर काव्य–स्वरूप का निर्धारण किया ।

'शब्द प्रधान' काव्य लक्षण का निर्माण करने वाले आचार्यों मे दण्डी, अग्निपुराणकार, पण्डित राज जगनाथ प्रमुख है । 'शब्दार्थ युगल' को मानने वालो मे भामह, रूद्रट, मम्मट, आनन्दवर्धन, कुन्तक, राजशेखर, हेमचन्द्र, वाग्भट्ट, विद्याधर और विद्यानाथ है तथा 'रसान्वित काव्य' लक्षण प्रस्तुत करने वालो मे महिमभट्ट, भोज, शोद्धोदनी, चण्डीदास और विश्वनाथ प्रमुख है ।

वास्तविक काव्य लक्षण का प्रारम्भ भामह से होता है जिन्होने 'शब्द' और 'अर्थ' के 'सहभाव' को काव्य की सज्ञा दी है – "शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्" [१]

इसके विपरीत रीतिवादी आचार्य वामन के मतानुसार 'गुण' और 'अलड्कार' से युक्त वाक्य ही काव्य है । [२] रूद्रट ने भी शब्दार्थ के समन्वय मे ही काव्य का लक्षण माना है – "ननु शब्दार्थौ काव्यम्"

भोजराज ने कहा है – दोष रहित, गुण सहित, अलड्कारो से विभूषित तथा रस से युक्त काव्य को बनाता हुआ कवि 'कीर्ति' और 'प्रीति' का पात्र बनता है । [३]

आचार्य दण्डी का काव्य लक्षण है – "शरीर तावददिष्टार्थ व्यवच्छिन्ना पदावली" अर्थात् अभीप्सित् अर्थ से

---

१ "काव्यालड्कार" भामह १/१६

२ "काव्यशब्दोऽय गुणालड्कारसस्कृतयो शब्दार्थयोवर्तते ।
काव्य ग्राह्य अलड्कारात् सौन्दर्यमलड्कार. ।।"

काव्यालड्कारसूत्र – वामन १/१,२

३ "अदोष गुणवत्काव्यम् अलड्कारैरलड्कृतम् ।
रसान्वित कवि कुर्वन् कीर्ति प्रीतिं च विन्दति ।।"

भोजराज

सम्बन्धित पदावली काव्य का शरीर है । लगभग ऐसा ही काव्य लक्षण अग्निपुराणकार ने भी प्रस्तुत किया है ।[1]

आचार्य मम्मट ने जो काव्य लक्षण करने का प्रयास किया है वह सर्वोत्तम है – "तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलड्कृती पुन क्वापि" अर्थात् दोषो से रहित, गुणसहित, कही–कही स्पष्ट अलड्कारो से रहित भी शब्द और अर्थ दोनो की समष्टि काव्य कहलाती है ।

लक्षण मे प्रयुक्त 'क्वापि' शब्द से कवि का आशय है कि जहॉ व्यड्गय या रसादि का समुचित प्रयोग नही हुआ हो । वहॉ पर स्पष्ट अलड्कार की सत्ता न होने पर भी काव्यत्व हानि नही होती ।

मम्मट के काव्य लक्षण की आलोचना :–

आचार्य विश्वनाथ ने अपने ग्रन्थ 'साहित्य दर्पण' मे मम्मट कृत परिभाषा की कटु आलोचना करते हुए अपना तर्क प्रस्तुत किया है । उनकी दृष्टि मे तो उक्त लक्षण मे जितने पद प्रयुक्त हुए है उनसे भी अधिक दोष है ।

– "पदसख्यातोऽपि भूयसी दोषाणा सख्या"

अदोषौ :–

विश्वनाथ ने इसका खण्डन करते हुए कहा है कि यदि दोषरहित शब्दार्थ को काव्य माना जाए तो इस प्रकार का काव्य ससार मे मिल पाना कठिन है इसलिए – "एवं काव्य प्रविरलविषय निर्विषय वा स्यात्" उनका कहना है कि काव्य मे किसी दोष की उपस्थिति से उस काव्य का मूल्य भले ही कम हो जाए काव्यत्व नही घटता जैसे – कीटानुबिद्ध रत्न का रत्नत्व नही नष्ट होता ।[2]

काव्यप्रकाशकार के 'अदोषौ' पद से तात्पर्य काव्यत्व के विघटक जो च्युतसस्कारादि दोष है उनसे रहित शब्दार्थ ही काव्य है । जब वे रसानुभूति मे बाधक हो तो दोष है ।

---

१ "सक्षेपाद् वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावलि ।
काव्य स्फुटदलड्कार गुणवद्दोषवर्जितम् ।।"

महर्षि व्यास कृत अग्निपुराणकार ३३६/६,७

२ "कीटानुबिद्धरत्नादि साधारण्येन काव्यता ।
दुष्टेष्वपि मता यत्र रसाद्यनुगम स्फुट ।।"

सगुणौ :–

इसी प्रकार शब्दार्थों का 'सगुणौ' विशेषण उचित नही है क्योकि गुण तो रस के धर्म होते है रस मे ही रहते है, शब्द और अर्थ मे नही । ऐसा स्वय मम्मट ने कहा है ।[1]

परन्तु मम्मट यह जानते है कि रस मे गुण रहते है फिर भी गौण रूप से शब्द और अर्थ के साथ भी इनका सम्बन्ध है उन्होने स्वय इसे कहा है ।[2]

अनलङ्कृती पुन· क्वापि :–

कही स्पष्ट अलङ्कार से रहित शब्दार्थ भी काव्य हो सकते है इसकी पुष्टि मे जो उदाहरण प्रस्तुत किया गया है वह है –

"य कौमारहर स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपास्ते, चोन्मीलितमालतीसुरभय प्रौढा कदम्बानला ।
सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ, रेवारोधसि वेतसीतरूतले चेत समुत्कण्ठते ।।"

यहाँ पर कोई स्पष्ट अलङ्कार नही है । रस के प्रधान होने से रसवद् अलकार भी नही हो सकता फिर भी यह काव्य है ।

विश्वनाथ ने उपर्युक्त उदाहरण मे 'विभावना' व 'विशेषोक्ति' निकालने का प्रयास किया है । परन्तु ये भाव मुखेन नही है अपितु खीचा तानी से निकाले गये है इसलिए 'मम्मट' ने उसे 'स्फुटालङ्कार – विरह' के उदाहरण रूप मे प्रस्तुत किया है । अतएव विश्वनाथ का खण्डन युक्ति सगत नही है ।

मम्मट के उत्तरवर्ती प्राय सभी आचार्य मम्मट से प्रभावित है –

हेमचन्द्र – "अदोषौ सगुणौ सालङ्कारौ च शब्दार्थौ काव्यम् ।"

वाग्भट्ट – "शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौ प्राय सालङ्कारौ च काव्यम् ।"

---

१ "ये रसस्याङ्गिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मन ।
उत्कर्ष हेतवस्ते स्युश्चलास्थितयो गुणा ।।"

काव्यप्रकाश – मम्मट अष्टम उल्लास/१

२ "गुणवृत्त्या पुनस्तेषा वृत्ति शब्दार्थयोर्मता ।"

काव्यप्रकाश – मम्मट अष्टम उल्लास

विश्वनाथ – विश्वनाथ ने मम्मट के काव्य लक्षण की कटु आलोचना करते हुए सिद्धान्त पक्ष के रूप मे काव्य परिभाषा दी है – "वाक्य रसात्मक काव्य" अर्थात् रसात्मक वाक्य को ही काव्य कहते हैं ।

जयदेव – "निर्दोषा लक्षणवती सरीतिर्गुणभूषिता, सालङ्काररसानेकवृत्तिर्वाक काव्यनामभाक् ।" [1]

विद्यानाथ – "गुणालङ्कार सहितौ शब्दार्थौ दोषवर्जितौ काव्यम् ।"

विद्याधर – "शब्दार्थौ वपुरस्य तत्र विबुधैरात्माम्यधायि ध्वनि ।"

पडित **राज जगन्नाथ** – "रमणीयार्थप्रतिपादक शब्द काव्यम्" [2] – रमणीय शब्द से उनका तात्पर्य अद्वितीय आनन्द से है । सहृदयो को जिसके अर्थ से बारम्बार आनन्द की अनुभूति होती है, वही शब्द काव्य है ।

इस प्रकार भरत से लेकर पडित राज जगन्नाथ पर्यन्त काव्य लक्षण क्रमश स्थूल से सूक्ष्म की ओर उन्मुख हुआ है उनमे उत्तरोत्तर विकास क्रम दिखाई देता है ।

सिद्धान्त पक्ष :–

उपर्युक्त सभी लक्षणो का पुनरावलोकन करने से यह ज्ञात होता है कि आचार्य मम्मट का लक्षण पूर्ववर्ती समस्त काव्य लक्षणो को आत्मसात् कर सामञ्जस्य स्थापित करने वाला है । आचार्य मम्मट ने 'अदोषौ' तथा 'सगुणौ' इन दो पदो के माध्यम से पूर्ववर्ती काव्य लक्षणो का समाहार करते हुए काव्य लक्षण का एक नवीन दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है । आचार्य मम्मट ही ऐसे प्रथम लक्षणकार हैं जिन्होने काव्य के गुण दोष का प्रश्न प्रस्तुत किया है पूर्ववर्ती सभी आचार्यो के लक्षणो का साररूप होने से आचार्य मम्मटकृत लक्षण सर्वथा परिमार्जित, तार्किक एव आदरणीय है तथा उत्तरवर्ती सभी आचार्यों को प्रभावित करने वाला है ।

काव्यदोष :–

आचार्य मम्मट ने अपने काव्य लक्षण मे काव्य को दोषो से रहित होना चाहिए, ऐसा कहा है कितना ही सुन्दर काव्य हो पर यदि उसमे एक भी दोष आ जाता है तो वह उसके गौरव को क्षीण कर देता है । इसलिए मम्मट ने गुण और अलङ्कारो से पहले दोषो की चर्चा की है । कहा भी गया है – शरीर के सस्कार मे भी पहले दोषापयन रूप सस्कार किया जाता है, फिर गुणाधानरूप सस्कार किया जाता है, तब उसके बाद अलङ्कारादि का क्रम आता है । वह न भी हो तो पहले दोषापयन तथा गुणाधानरूप संस्कार अपरिहार्य है । [3]

---

१ जयदेव / चन्द्रालोक प्रथम मयूख – ७

२ 'रसगगाधर' प्रथम अध्याय

३ "दुर्जन प्रथम वन्दे सज्जन तदनन्तरम् ।
मुखप्रक्षालनात् पूर्वं गुणप्रक्षालन यथा ।।"

आचार्य मम्मट ने दोषो का 'काव्यप्रकाश' मे विस्तृत वर्णन किया है – दोष का सामान्य लक्षण करते हुए उन्होंने कहा है कि – "मुख्यार्थ का अपकर्ष जिससे होता है उसे दोष कहते है मुख्यार्थ का तात्पर्य रस है न कि वाच्य । अत मुख्यत रस के अपकर्ष जनक कारण को दोष कहते है । परन्तु उस रस का वाच्य (अर्थ) भी आश्रय होने से उस चमत्कारी वाच्य का अपकर्ष जनक भी दोष कहलाता हे । वह अर्थ दोष कहलाता है चूकि शब्द, वर्ण, रचना इत्यादि रस तथा वाच्य दोनो के सहायक होते है, इसलिए जब उक्त दोष उनमे भी हो तो वह पद दोष कहलाता है ।[1]

इस प्रकार दोष के मुख्य तीन प्रकार हुए – १ पद दोष, २ अर्थ दोष तथा ३ रस दोष ।

१ पद दोष :– विशिष्ट लक्षण –

"दुष्ट पद श्रुतिकटु च्युतसस्कृत्यप्रयुक्तमसमर्थम् ।
निहतार्थमनुचितार्थ निरर्थकमवाचक त्रिधाऽश्लील ।।
सन्दिग्धमप्रतीत ग्राम्य नेयार्थमथ भवेत् क्लिष्टम् ।
अवमृिष्टविधेयाश विरूद्धमतिकृत् समासगतमेव ।।"

अर्थात् (१) श्रुतिकटु, (२) च्युतसस्कृति, (३) अप्रयुक्त, (४) असमर्थ, (५) निहतार्थ, (६) अनुचित्तार्थ, (७) निरर्थक, (८) अवाचक, (६) तीन प्रकार के अश्लील, (१०) सदिग्ध, (११) अप्रतीत, (१२) ग्राम्य, (१३) नेयार्थ, (१४) क्लिष्ट, (१५) अविमृष्टविधेयाश, (१६) विरूद्धमतिकृत ।

ये १६ विशिष्ट काव्य दोष है जिनमे प्रथमत १३ दोष पदगत तथा समास गत दोनो प्रकार के है, जबकि अतिम ३ दोष केवल समासगत हैं ।

वाक्य दोष :–

"अपास्य च्युतसस्कारमसमर्थ निरर्थकम् ।
वाक्येऽपि दोषा सन्त्येते पदस्याशेऽपि केचन ।"[2]

अर्थात् च्युतसस्कार, असमर्थ और निरर्थक इन तीनो दोषो को छोडकर उपर्युक्त १३ दोष वाक्य मे भी होते है तथा कुछ दोष पद्याश मे भी होते हैं यथा –

---

१. "मुख्यार्थहर्तिदोषो रसश्च मुख्यस्तदाश्रयाद् वाच्य ।
उभयोपयोगिन स्यु शब्दाद्यास्तेन तेष्वापि स ।।"

काव्यप्रकाश – मम्मट, सप्तम उल्लास/१

२ "काव्यप्रकाश – मम्मट, सप्तम उल्लास/४

"सरातु वो दुश्च्यवनो भावुकाना परम्पराम ।
अनेडमूकताद्यैश्च द्यतु दोषैरसम्मतान् ।।

यहाँ पर 'दुश्च्यवन' इन्द्र अर्थ मे तथा 'अनेडमूक' शब्द 'मूकबधिर' अर्थ मे अप्रयुक्त है । अत अनेक पदो मे होने से 'वाक्यगत दोष' है ।

आचार्य मम्मट ने इन सामान्य वाक्यदोषो के अतिरिक्त कुछ विशिष्ट वाक्यदोष भी बताए है –

प्रतिकूलवर्णमुपहतलुप्तविसर्ग विसन्धि हतवृत्तम् ।
न्यूनाधिककथितपद पतत्प्रकर्ष समाप्तपुनरात्तम् ।।
अर्थान्तरैकवाचकमभवन्मतयोगमनभिहितवाच्यम् ।
अपदस्थपदसमास सकीर्ण गर्भित प्रसिद्धिहतम् ।।
भग्नप्रक्रममक्रमममतपरार्थं च वाक्यमेव तथा ।।[१]

ये २१ वाक्यगत दोष कहे गये है ।

पदाशगत दोष :–

पद के एक देश या एक अश मे रहने के कारण 'पदैकदेशगतदोष' या 'पदाशगत' दोष होता है । श्रुतिकटु, निहतार्थ, निरर्थक, अवाचक, अश्लीलता, सदिग्द्धत्व तथा नेर्याथ भेद से यह सात प्रकार का होना है । उदाहरणतया –

"अलमतिचपलत्वात् स्पप्नमायोपमत्वात्
परिणतिविरसत्वात् सगमेनागनाया ।
इति यदि शतकृत्त्वस्तत्त्वमालोचयाम ।
स्तदपि न हरिणाक्षौ विस्मरत्यन्तरात्मा ।।

यहॊ पर 'त्वात्' यह पदाश 'श्रुतिकटु' दोष से दूषित है ।

२. अर्थ दोष :–

जहाँ पर अन्य शब्दो द्वारा कथित होने पर भी विवक्षित अर्थ दोष युक्त रहता है, वहाँ पर 'अर्थदोष' रहता है ।[२]

---

१ काव्यप्रकाश – मम्मट, सप्तम उल्लास/५,६

२ "यत्र विवक्षित एवार्थोन्यथा अभिधानेऽपि दुष्यति सोऽर्थदोष ।"

अर्थोऽपुष्ट कष्टो व्याहतपुनरूक्तदुष्क्रमग्राम्या ।
सन्दिग्धो निर्हेतु प्रसिद्धिविद्याविरूद्धश्च ।।
अनवीकृत सनियमानियम विशेषाविशेषपरिवृत्ता ।
साऽऽकाक्षोऽपदयुक्त सहचरभिन्न प्रकाशितविरूद्ध ।।
विध्यनुवादायुक्तस्त्यक्तपुन स्वीकृतोऽश्लील ।[1]

उदाहरण –

"भूपालरत्न ! निर्दैन्यप्रदानप्रथितोत्सव । विश्राणय तुरङ्ग मे मातङ्ग वा मदालसम् ।"

यहॉ पर 'तुरग' और 'मातग' मे जो याचना अर्थ का क्रम है, वह लोकशास्त्र विरूद्ध है । अत यहॉ पर 'दुष्क्रमत्व' अर्थदोष है ।

३. रस दोष :–

आचार्य मम्मट ने 'रसदोषो' का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत किया है । रसास्वाद के बाधक तत्वो को 'रसदोष' कहते है । निर्वेध, ग्लानि, शका आदि व्याभिचारी भाव, श्रृगार, करूण, हास, शोकादि स्थायी भाव की स्व–शब्दवाच्यता ही दोष है । इसी प्रकार अनुभाव, विभाव की क्लिष्ट कल्पना से अभिव्यक्ति, रस के प्रतिकूल विभावादि का ग्रहण, असमय मे रस का वर्णन, रस के अप्रधान अगो का वर्णन, रस के प्रधान साधनो का विस्मरण, प्रकृति का प्रतिकूल वर्णन इस प्रकार ये सब रसदोष के अन्तर्गत आते है, इनकी सख्या १३ है ।[2] उदाहरणतया –

"तामनङ्गजयमङ्गलश्रिय किञ्चिदुच्चभुजमूललोकिताम् । नेत्रयो कृतवतोऽस्य गोचरे कोऽप्यजायत रसो निरन्तर ।।"

यहॉ पर श्रृगार रस का बोध कराने के लिए प्रयुक्त हुआ रस शब्द 'स्व–वाच्यत्व' दोष से दूषित है अत इससे रस का अपकर्ष होता है ।

इस प्रकार उपर्युक्त काव्य दोषो का विवेचन करने से ज्ञात होता है कि आचार्य मम्मट के काव्य दोषो को पॉच भागो मे रख सकते हैं ।

---

१. काव्यप्रकाश – मम्मट, सप्तम उल्लास/७–६

२. "अङ्गिनोऽननुसन्धानं प्रकृतीना विपर्यय ।
अनङ्गस्याभिधान च रसे दोषाः स्युरीदृशा ।।"
काव्यप्रकाश – मम्मट ७/१४

आदि काव्य एव आदि कवि

वैदिक स्तोत्र मन्त्रो के बाद लोक मे काव्यकृति के रूप मे सर्वप्रथम 'रामायण' का प्रादुर्भाव हुआ । सस्कृत साहित्य मे 'वाल्मीकि' आदि कवि तथा उनके द्वारा विरचित 'रामायण' ग्रन्थ 'आदिकाव्य' है । ऐतिहासिक काल के अरूणोदय मे रची जाने पर भी भारतीय सस्कृति का जैसा समुज्ज्वल एव स्वाभाविक चित्रण इस महाकाव्य मे अङ्कित है, वैसा शायद ही विश्व के किसी भी अन्य महाकाव्य मे हो ।

भारत–वर्ष की महती साधना एव सकल्प का उज्ज्वल इतिहास इसमे सुरक्षित है । मनुष्य मे चूडान्त आदर्श की स्थापना के लिए ही महाकवि ने इस ग्रन्थ का प्रणयन किया है । इसमे एक ओर अपने महान् निर्माता की अनुपम पाण्डित्य–प्रतिभा का समावेश है तो दूसरी ओर जिस देश की जिस धरती पर इस काव्य का निर्माण हुआ उस पूजनीय देश के साहित्यिक, धार्मिक, आर्थिक, सामाजिक एव राजनैतिक जीवन के आदर्शो का, विभिन्नताओ का, समताओ का एक साथ समावेश भी है । यह अपने मूल रूप मे सस्कृत का आदि महाकाव्य व परवर्ती काव्यो का प्रेरणा स्त्रोत ही नही, प्रत्युत भारतीय परिवारो की धर्म–पोथी, भारतीय आचार–विचार, सस्कार–सबन्धो का आदर्श–ग्रन्थ तथा भारत की चिरन्तर भक्ति–भावना, ज्ञान–भावना और मैत्री–भावना की प्रतिनिधि–पुस्तक भी है । कविवर रवीन्द्र ने रामायण की इसी सर्वाङ्गीणता को लक्ष्य करते हुए वाल्मीकि को 'विश्व–कवि' के रूप मे स्वीकार किया है ।[१]

रामायण के प्रणेता 'वाल्मीकि' विमल प्रतिभा से सम्पन्न, दैवी गुणो से मण्डित, आर्ष चक्षु से युक्त, महनीय कवि है । उनके सम्बन्ध मे एक कथा प्रसिद्ध है कि जब महर्षि ने व्याध के बाण से बिधे हुए क्रौञ्च के लिए विलाप करने वाली क्रौञ्ची का करूण–क्रन्दन सुना, तो उनके कण्ठ से अकस्मात् करूणामयी वाक्धारा फूट पडी थी –

– "मा निषाद ! प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा । यत् क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम् ।।" १/२

जिसका तात्पर्य यह है कि "हे निषाद् ! तुमने काम से मोहित इस पक्षी को मारा है, अत तुम कभी प्रतिष्ठा प्राप्त न करो ।"

---

१ "रामायण का प्रधान विशेषण तो यही है कि उसमे घर की ही बाते विस्तृत रूप मे वर्णित हुई है । पिता–पुत्र मे, भाई–भाई में, स्वामी–स्त्री मे जो धर्म–बन्धन है, भक्ति और प्रीति का सम्बन्ध है उसको रामायण ने इतना महान् बना दिया है कि वह सहज ही महाकाव्य के उपयुक्त हो गया है । हिमालय जितने ऊँचे, सागर जितने गम्भीर विचारो का एक साथ यदि किसी ग्रथ में समावेश हो पाया है तो वह रामायण ही है । अपनी इन मौलिक विशेषताओ से ही महामहिम वाल्मीकि 'विश्वकवि' के रूप में पूजित हो रहे हैं ।"

– कविवर रवीन्द्र

महर्षि की इस करूणा से निकली वाणी को सुनकर स्वय ब्रह्मा उपस्थित हुए और उन्होने उनसे रामचरित लिखने को कहा । 'रामायण' की रचना इसी प्रेरणा का परिणाम और वाल्मीकि 'अनुष्टुप्' छन्द के प्रथम आविष्कारक माने जाते है । यद्यपि वैदिक साहित्य के अन्तर्गत उपनिषदो मे 'अनुष्टुप्' छन्द का प्रयोग इससे पहले भी मिलता है । परन्तु लौकिक सस्कृत साहित्य मे अनुष्टुप् छन्द के सर्वप्रथम प्रयोग का श्रेय वाल्मीकि को ही प्राप्त है ।

रामायण मे पुरुषोत्तम राम का जीवन–चरित्र वर्णित है । इसकी वर्तमान–प्रति मे चौबीस–हजार श्लोक है । उतने ही जितने गायत्री मन्त्र के अक्षर है । विद्वानो का मत है कि प्रत्येक हजार श्लोक का पहला अक्षर गायत्री मन्त्र के ही अक्षर से आरम्भ होता है । इसलिए इस आदिकाव्य को "चतुर्विशती साहस्त्री सहिता" भी कहते है ।

यद्यपि वाल्मीकि रामायण का प्रचार सम्पूर्ण भारत मे है । तथापि सब प्रान्तो मे रामायण का पाठ एक जैसा नही है । पाठ–भेद के अतिरिक्त इसकी कई प्रतियो में कुछ ऐसे श्लोक और सर्ग के सर्ग पाए जाते है आजकल इसके मुख्यत तीन पाठ (सस्कार) है – १ दाक्षिणात्य पाठ [१], २ गौडीय पाठ [२], ३ पश्चिमोत्तरीय पाठ [३] ।

इन सस्करणो मे पाठ–भेद का प्रधान कारण सम्भवत यह प्रतीत होता है कि रामायण आरम्भ मे लिखित रूप मे नही था स्तुति पाठक–गण इसे कठाड्ग सुनाते थे । इस प्रकार कई शताब्दियो बाद श्लोको के क्रम परिवर्तित हो गए । ग्रन्थ लिखते समय सभी पाठ उसी क्रम मे लिख दिए गये, किन्तु मुख्य कथानक की दृष्टि से इनमे मौलिक अन्तर नही है ।

रामायण मे वाल्मीकि ने राम के बाल्यावस्था के साथ, यौवन की वीरता व प्रौढावस्था के गाम्भीर्य का अद्वितीय चित्रण प्रस्तुत किया है । मानव–जीवन के चारो वर्णो व चारो आश्रमो का आदर्श रूप यदि कही मिल सकता है तो वह 'वाल्मीकि रामायण' ही है ।

काल–क्रम की दृष्टि से विकास के आदिम–युग मे रचित होने पर भी वाल्मीकि की वाणी मे सौन्दर्य- सृष्टि का चरमोत्कर्ष है । महनीय काव्य–कला का अद्वितीय निदर्शन है । 'फ्लाउबेर' के शब्दो मे महनीय कला इन वस्तुओ की साधना से मण्डित होती है ।[४]

---

१ दाक्षिणात्य पाठ – गुजराती प्रिन्टिग प्रेस (बम्बई), निर्णय सागर प्रेस (बम्बई) तथा दक्षिण के सस्करण ।

२. गौडीय पाठ – गौरेसियों (पेरिस) तथा कलकत्ता सस्कृत कालेज के सस्करण ।

३ पश्चिमोत्तरीय पाठ – दयानन्द महाविद्यालय (लाहौर) का सस्करण ।

४ फलाउबेर – "मानव–सौख्य की अभिवृद्धि, दीन आर्तजनो का उद्धार, परस्पर मे सहानुभूति का प्रसार, हमारे और ससार के बीच सम्बन्ध के विषय मे नवीन या प्राचीन सत्यों का अनुसन्धान्, जिससे इस भूतल पर हमारा जीवन उदात्त तथा ओजस्वी बन जाए या ईश्वर की महिमा झलके ।"

'फ्लाउबेर' ने जिन वस्तुओ का उल्लेख किया है उनका यह कथन 'वाल्मीकि रामायण' पर अक्षरश घटित होता है । मानव–जीवन को उदात्त व ओजस्वी बनाने के लिए रामायण मे जिन आदर्शों की सृष्टि की गयी है वह मानव–मात्र के लिए परम कल्याणी है ।

आलोचना–जगत् मे इस आदिकाव्य को "सिद्ध–रस–प्रबन्ध" कहा जाता है । ऐसा प्रबन्ध जिसमे रस की भावना नही करनी पडती, वरन् रस स्वय ही आस्वाद रूप मे परिणत हो जाता है – "सिद्ध आस्वादमात्रशेष, न तु भावनीयो रसो यस्मिन् ।" (अभिनवगुप्त) ।

इसी सम्बन्ध मे आनन्दवर्धन का एक प्रख्यात श्लोक द्रष्टव्य है –

"सन्ति सिद्धरसप्रख्या ये च रामायणादय ।
कथाश्रया न तैर्योज्या स्वेच्छा रसविरोधीनी ।।"
(पृ० १४४)

अभिनवगुप्त' ने इसकी व्याख्या करते हुए कहा है – "रामायण मे श्रीराम का नाम सुनते ही प्रजावत्सल, नरपति, आज्ञाकारी पुत्र, स्नेही भ्राता, विपद्–ग्रस्त मित्रो के सहायक बन्धु का कमनीय चित्र हमारे मानस पटल पर रेखाङ्कित हो जाता है । जनकनन्दिनी सीता का नाम ज्योहि हमारे श्रवण का रसासिक्त करता है त्यो ही हमारे ऑखो के सामने अलौकिक शील की भव्य मूर्ति झलकने लगती हे । वाल्मीकि रामायण से हमारा हृदय इतना रसासिक्त हो जाता है कि हमारे लिए राम व सीता किसी अतीत युग की स्मृति मात्र न होकर वर्तमान काल के जीवन्त प्राणी बन जाते है । इसलिए रामायण को 'सिद्धरस' काव्य कहा जाता है ।[1]

वाल्मीकि हमारे 'आदि कवि' ही नही वरन् 'आदि आलोचक' आचार्य भी है । काव्य का नैसर्गिक गुण क्या है ? उसमे किन उपादानो का ग्रहण होता है ? इसका उत्तर हमे वाल्मीकि रामायण मे उपलब्ध होता है । सस्कृत साहित्य मे महाकाव्य की कल्पना रामायण के साहित्यिक विश्लेषण का ही परिणाम है । इस महाकाव्य का सर्वाङ्गीण पुनरीक्षण करके ही आलोचको ने नए–नए साहित्यिक सिद्धान्त को खोज निकाला और उनका उपयोग कर सस्कृत साहित्य को समृद्ध बनाया ।

काव्य का प्राण तत्व 'रस' है, काव्य का आत्मा 'रस' है'– यह विचार सस्कृत के आलोचना जगत् को आदि कवि वाल्मीकि की ही महती देन है । इसका प्रथम परिचय हमे उसी समय मिल जाता है जब अपने सहचर के वियोग मे सन्तप्त क्रौञ्ची के करूण, विलाप को सुनकर वाल्मीकि के हृदय से शोक, श्लोक के रूप मे परिणत होकर छलक पडा – "शोक श्लोकत्वमागत" अर्थात् शोक और श्लोक का समीकरण । यह तथ्य

१ द्रष्टव्य – सस्कृत साहित्य का इतिहास – आचार्य बलदेव उपाध्याय (पृ० ३२–३३)

वाल्मीकि की सबसे बडी देन मानी जाती है । इस तथ्य की ओर इङ्गित करते हुए कालिदास[1] और आनन्दवर्धन[2] की उक्ति है ।

इस प्रकार आदि कवि की करूणासरित् काव्यसरिता मे विगलित हो गयी । उस रोमाञ्चकारी महनीय क्षण मे अचानक ही वाल्मीकि दूसरे प्रजापति बन बैठे और अभूतपूर्व सारस्वत रचना कर बैठे । उनके हृदय मे छिपी भावात्मकता का सरोवर उमड आया और इस गम्भीर समीकरण का तात्पर्य यह हुआ कि जब तक कवि का हृदय किसी तीव्र वेदना से आहत नही होता, जब तक कोई घटना उसके हृदय को झकझोर नही देती तब तक कवि उत्तम, विशुद्ध कविता का निर्माण नही कर सकता । जब तक स्वय कवि का हृदय रस, भाव का अनुभव नही करता, तब तक वह किसी अन्य पर उस रस, भाव का प्रकटीकरण नही कर सकता । अत रसात्मक कविता के लिए हृदय को रसदशा मे पहुँचाना होता है । तीव्रतम् अन्त करण के साथ ही उसकी सार्थक अभिव्यक्ति बाहर अवश्य होती है । अत 'शोक' और 'श्लोक' का यह मर्म आलोचना जगत् को वाल्मीकि की ही महत्वपूर्ण देन है ।

विकसनशील महाकाव्य –

वाल्मीकि कृत 'रामायण' विकसनशील महाकाव्य की श्रेणी मे आता है । इसमे तत्कालीन प्रथाओ, सस्कारो, धर्म–कर्म, वेशभूषा इत्यादि सभी रूपो का सन्निवेश है । 'रामायण' सुसस्कृत समाज के लिए 'आचरणसहिता' के रूप मे भी ग्राह्य हुआ । इसका अध्ययन–अनुकरण शिष्ट समाज मे ब्यवहार हेतु आवश्यक हो गया ।

रामायण मे 'कौटुम्बिक सश्लेष' के लक्ष्यो का बाहुल्य है । राम, लक्ष्मण व भरत की चरितावली कुटुम्ब सश्लेष का अभ्यतम् आदर्श प्रस्तुत करती है । अन्यथा न तो राम अपना राज्याधिकार छोडते न भरत उसे सहजता से ठुकराते । जब सीता अत्रि मुनि के आश्रम मे अनसूया से मिलती है तब उन्हे अनसूया पतिव्रत्य धर्म का उपदेश देती हैं । चारो भाइयो मे अद्वितीय प्रेमभाव है । सभी प्रकार की समृद्धि व शान्ति है । जहॉ कौटुम्बिक अनबन होती है वही विनाश का ताण्डव होता है ।

जिस सत्याग्रह के बल पर भारत ने स्वतन्त्रता प्राप्त की उसका प्रथम उच्च स्तरीय रूप वाल्मीकि रामायण मे भरत द्वारा राम को अयोध्या लौटा लाने के प्रसङ्ग मे उनके कथन मे मिलता है । अन्त मे भरत को राम

---

१ "निषादविद्धाण्डजदर्शनोत्थ श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोक ।।"

रघुवश

२ "काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवे पुरा ।
क्रौञ्चद्वन्द्वियोगोत्थ शोक श्लोकत्वमागत ।।"

ध्वन्यालोक १/५

से यह कहना ही पडा, "जब तक आप मुझ पर प्रसन्न नही होगे मै यही पर बैठा रहूँगा जैसे – साहूकार के द्वारा निर्धन किया गया ब्राह्मण उपवास किए हुए उसके घर पर पडा रहता है । इसी प्रकार मै इस कुटिया के सामने लेट जाऊँगा और जब तक आप मुझे अयोध्या लौटने का वचन नही देते तब तक मै यही पडा रहूँगा ।[1]

रामायण की भौगोलिक परिधि अतिशय व्यापक है । इसके अन्तर्गत उत्तर व दक्षिण भारत का अधिकाश भाग आ जाता है और तत्कालीन भारत की प्राय सभी जातियो को राम–मिलन का पुण्य अवसर प्राप्त होता है । प्रकृति के रमणीय उपादानो से बातचीत करने की रीति भी वाल्मीकि ने ही सर्वप्रथम अपने ग्रन्थ मे प्रयुक्त की हे । जिसका परवर्ती कवियो ने अपने ग्रन्थ मे अधिकाधिक प्रयोग किया है ।

रामायण एक उपजीव्य काव्य :–

परवर्ती कवियो के प्राय सभी कोटि के काव्यो के लिए रामायण 'उपजीव्य' माना गया है ।

कतिपय प्रतिभाशाली कवियो द्वारा रचित कुछ ऐसे मर्मस्पर्शी काव्य हुआ करते है, जिनसे कुछ प्रेरणा लेकर परवर्ती कवि अपने काव्यो का निर्माण किया करते है । ऐसे ही काव्यो को हम व्यापक प्रभाव–सम्पन्न होने के कारण 'उपजीव्य काव्य' के नाम से सम्बोधित करते है । ऐसे उपजीव्य काव्य सस्कृत साहित्य मे दो है – १ रामायण, २ महाभारत ।

इनमे आदि कवि विरचित रामायण तो काव्यो तथा अन्य काव्य विधाओ को विषयनिर्देश देने मे 'अक्षुण्ण–भण्डार' तथा अक्षय स्त्रोत है । यह ऐसी पुण्यसलिला गगा है जिसमे डूबकर कविगण तथा पाठक स्वय को पवित्र मानते है । काव्य के उपादान, वस्तु–विन्यास, चरित्र–चित्रण, प्रकृति–चित्रण, रस–गुण–रीति–वृत्ति, अलड्कार, लक्षणा, व्यञ्जना, छन्दादि का उत्तम रूप इसी ग्रन्थ मे निखरा है । जिससे प्रभावित होकर परवर्ती कवियो मे यह नियम बन गया है कि कवि बनने के पहले कवि कृत्तित्व को रामायण के अञ्जन से सम्भावित होना आवश्यक है ।

सस्कृत, प्राकृत व हिन्दी के कई प्रमुख काव्य व नाटक रामायण को आधार बना कर रचे गये है । रघुवश, सेतुबद्ध, जानकी हरण, रावणवध, प्रतिमा–नाटकम्, अभिषेक नाटकम्, उत्तररामचरितम्, अनर्घराघव, प्रसन्नराघव, उन्मत्तराघव, हनुमन् नाटक, बाल–रामायण आदि अनेकानेक ग्रन्थो का प्रेरणा–स्त्रोत रामायण ही रहा है ।

---

१ "अनाहारो निरालोको धनहीनो यथा द्विज ।
शेष्ये पुरस्ताच्छालाया यावन्मा प्रतियास्यति ।।"

वाल्मीकि रामायण, भरतानुशासनम्, १४

किसी काव्य की उपादेयता प्रमाणित करने का प्रमुख आधार तथा उनके मानदण्ड क्या होने चाहिए ? इस प्रश्न का उत्तर हमे सर्वप्रथम वाल्मीकि रामायण मे दृष्टिगत होता है ।

रामायण मे ऐसे मानदण्डो की विपुलता है । युद्ध सम्बन्धी मन्त्रणा को ही देखिए – रावण को अपने मन्त्रियो और राम का अपने सहायको से विचार–विमर्श करना, परवर्ती राजनीति के लिए व्यापक–रूप से हितकारी हुआ । शरणागत के साथ कैसा व्यवहार किया जाए यह जानने के लिए रामायण ही अवलोकनीय है ।[1]

शिष्टाचार की कितनी सुन्दर अभिव्यक्ति है जब राजा दशरथ जनक के घर आना चाहते है, वे अनुमति की प्रतीक्षा मे है कि जनक कहते है – "स्वगृहे को विचारोऽस्ति यथा राजमिद तव"

विभीषण द्वारा रावण से कहे गए वचन शाश्वत सत्य के अभिव्यञ्जक है ।[2]

हजारो वर्ष पूर्व हमारे पूर्वजो के जीवन–यापन के सजीव–चित्र की झॉकी प्रस्तुत करने मे रामायण अनुपम है । उस समय आर्यों का आचरण कैसा था ? नगर–व्यवस्था, शासन–प्रणाली, युद्ध व्यवस्था, यातायात के साधन, कला–कौशल तथा प्रेम व विवाह का क्या आदर्श था ? लोगो की पारलौकिक इच्छाऍ क्या थी ? इन समस्त प्रश्नो का उत्तर वाल्मीकि रामायण ही है ।

सक्षेप मे वाल्मीकि रामायण उस विशाल प्राचीन वट–वृक्ष के समान है जो सबको अपनी शीतल छाया प्रदान करता हुआ प्रकृति की महान् विभूति के समान सिर उठाकर खडा है । प्राचीन सस्कृति सत्य–धर्म, यज्ञो का महत्त्व व जीवन के उच्चतम् मानदण्ड प्रस्तुत करता है । सामाजिक दृष्टि से पति–पत्नी के सम्बन्ध, पिता–पुत्र के कर्तव्य, गुरु–शिष्य का पारस्परिक व्यवहार, भाई–भाई का प्रेम, समाज के प्रति उत्तरदायित्व और आदर्श जीवन की अभिव्यक्ति करता है । सास्कृतिक दृष्टि से यह रामराज्य का आदर्श, पाप पर पुण्य की विजय, लोभ पर त्याग का प्राबल्य, अत्याचार पर सदाचार की प्रधानता, वानरो मे सस्कृति का प्रचार, जीवन मे नैतिकता और कर्त्तव्य–पालन हेतु सर्वस्व त्याग का आदर्श प्रस्तुत करता है ।

---

१ "विनिष्ट पश्यतस्तस्यरक्षिण शरण गत ।
आनीय सुकृत तस्य सर्व गच्छेद रक्षित ।।
एष दोषो महानत्र प्रपन्ना नामरक्षणे ।
अस्वर्ग्य चायशस्य च बलवीर्यविनाशम् ।।"

२ "सुलभाः पुरूषा राजन् सततं प्रियवादिन ।
अप्रियस्य च पथ्यस्य वक्ताश्रोता च दुर्लभ ।।" – वाल्मीकि रामायण ३/३५/२

राजनैतिक दृष्टि से राजा का कर्त्तव्य, राजा–प्रजा सम्बन्ध, शत्रु–सहार, सैन्य–सचालन आदि का विस्तृत वर्णन इसमे मिलता है। वर्णाश्रम व्यवस्था, ब्रह्मचर्य इत्यादि विषयो पर प्रकाश डालने वाला यह ऐसा प्रकाश–स्तम्भ है जिसके आलोक मे भारतीय सस्कृति व सभ्यता का साक्षात् दर्शन होता है।

महाकाव्य :–

महाकाव्य का स्वरूप क्या हो ? उनमे किन–किन उपादानो को ग्रहण किया जाए ? इन सब प्रश्नो के उत्तर के लिए हमे महाकाव्य का शास्त्रीय लक्षण किन्ही प्राचीन ग्रन्थो मे प्राप्त नही होता है। लक्ष्य को ध्यान मे रखकर ही लक्षण की कल्पना की जाती है – इस नीति के आधार पर 'वाल्मीकि रामायण' का भली–भॉति विश्लेषण करके आलोचको ने महाकाव्य का शास्त्रीय लक्षण प्रस्तुत किया और उसे अलकार–ग्रन्थो मे लिपिबद्ध किया।

काव्य–शास्त्रियो के विविध–वर्ग तथा विविध–परिपाटी होने के कारण भारतीय काव्य–शास्त्र मे महाकाव्य–लक्षण के कई आधार है। भरत से लेकर आज तक आचार्यो ने विभिन्न दृष्टिकोणो से महाकाव्य का लक्षण प्रस्तुत किया है। इन आलकारिको मे नव–सर्जनात्मक–युग की देन आचार्य दण्डी का महाकाव्य–लक्षण सर्वप्राचीन है। उन्होने अपने ग्रन्थ 'काव्यादर्श' मे महाकाव्य के लक्षणो का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। उन्होने महाकाव्य को अत्यन्त महत्वपूर्ण काव्य–विधा के रूप मे परिभाषित किया है। वस्तुत 'महाकाव्य' साहित्य की एक अत्यन्त महत्वपूर्ण विधा मानी जाती है। इसमे प्राय मानव–जीवन की महत्वपूर्ण चेतनाओ व पक्षो का कलात्मक चित्रण होता है। यही कारण है कि भामह से लेकर आज तक समस्त आलङ्कारिको ने 'महाकाव्य' की महत्ता को एक स्वर मे स्वीकार किया है। इसमे किसी भी ऐतिहासिक व पौराणिक महापुरूष के ख्यातवृत्त को लेकर जीवन की सर्वाड्गीण व्याख्या प्रस्तुत की जाती है। इसमे विषय की महत्ता और उदात्तता का अंकन किया जाता है और नायक को समाज के प्रतिनिधि के रूप मे प्रस्तुत किया जाता है जिससे वह अपने जीवन के माध्यम से तत्कालीन समाज के स्वरूप को प्रस्तुत करने मे समर्थ हो जाए।

महाकाव्य के स्वरूप को भली–भॉति समझने के पूर्व यह आवश्यक प्रतीत होता है कि इस सम्बन्ध मे आलकारिको द्वारा समय–समय पर दिए गए लक्षणो पर एक विहगम दृष्टि डाल ली जाए।

भरतमुनि का 'नाट्यशास्त्र' काव्यशास्त्र का सर्वप्राचीन ग्रन्थ है। इसके पूर्व काव्य का उल्लेख तो मिलता है परन्तु महाकाव्य पर कोई लक्षण नहीं प्राप्त होता है। तदन्तर 'अग्निपुराण' मे सर्वप्रथम काव्यस्वरूप का उल्लेख मिलता है। अग्निपुराण के समय के विषय में मतभेद है। एक मत इन्हे भामह से पहले मानता है। दूसरा मत इन्हे बारहवी–तेरहवी शताब्दी का मानता है। अग्निपुराण के अनुसार – 'ध्वनि, वर्ण, पद और वाक्य यही वाङ्मय कहलाता है। इस वाड्मय मे शास्त्र, इतिहास और काव्य तीनो ही आते हैं।'[1]

---

१ अग्निपुराण, अध्याय ३३७/१,२

अग्निपुराण मे 'महाकाव्य' की परिभाषा इस प्रकार की गई है – "महाकाव्य का विभाजन सर्गों मे होता है । इसका आरम्भ सस्कृत से होता है । स्वरूप को न छोडते हुए, अन्य भाषा प्राकृत आदि से आरम्भ करना भी दोष नही है । इसका इतिवृत्त इतिहास की कथा से सम्बद्ध हो अथवा सभ्यो म प्रचलित हो । मन्त्रणा, दूतप्रयाग, युद्धादि का अतिविस्तार न हो । शक्वरी, अतिजगती, अतिशक्वरी, त्रिष्टुप्, पुष्पिताग्रा, वक्त्रादि छन्दो से समन्वित हो । सर्गान्त मे छन्द परिवर्तन हो और सर्ग भी अत्यन्त सक्षिप्त न हो । अतिशक्वरी आदि छन्दो के साथ–साथ कोई सर्ग मात्रा छन्दो स भी रचित होना चाहिए । जिस पद्धति मे सज्जनो का अनादर होता है वह निन्दित है, अत यहाँ त्याज्य है ।

नगर–वर्णन, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चन्द्र, सूर्य, आश्रम, पादप, उद्यान, जलक्रीडा, मद्यपानादि उत्सवो तथा दूतीवचन, कुलटाओ के आश्चर्यजनक चरित्रो के साथ–साथ प्रगाढ अन्धकार, प्रचण्ड पवन आदि लोकातिशायी तत्त्वो की चर्चा से महाकाव्य सयुक्त होना चाहिए । इसका कथानक सब प्रकारकी वृत्तियो से समन्वित हो, सब प्रकार के भावो से सकलित हो, रीति एव रस से सयुक्त हो तथा अलकारो से पुष्ट हो । इस प्रकार के गुणो से सयुक्त महाकाव्य का रचयिता 'महाकवि' कहलाता है । इस प्रकार के महाकाव्य मे नानाविध वाक्कुशलता का प्राधान्य होते हुए भी इसकी आत्मा तो रस ही है । अत कवि व्यर्थ के वाणीविक्रम को छोडकर उसका कलेवर रसासिक्त कार्य और नायक के नाम की कथा से चतुर्वर्ग की फलप्राप्ति को दिखलाए । यह महाकाव्य नायक के नाम से ही विख्यात होता है । इसमे कौशिकी वृत्ति की प्रधानता होती है जिससे महाकाव्य मे कोमलता आती है ।"[१]

भामह :–

महाकाव्य की विधिवत् परिभाषा देने वाले प्रथम आलकारिक आचार्य 'भामह' है । उन्होने अपने ग्रन्थ 'काव्यालङ्कार' मे महाकाव्य का लक्षण इस प्रकार किया है –

"सर्गबन्धो महाकाव्य महताच महच्च यत् ।
अग्राम्यशब्दमर्थ्य च सालकार सदाश्रयम् ।।
मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयैश्च यत् ।
पचभि सन्धिभिर्युक्त नातिव्याख्येयमृद्धिमत् ।।
चतुर्वगभिधानेऽपि भूयसार्थोपदेशकृत् ।
युक्त लोकस्वभावेन रसैश्च सकलै पृथक् ।।"

भामह के इस महाकाव्य–लक्षण मे कोई भी मौलिक एवम् आधारभूत विशेषता छूटी नही है । उनके

---

१ अग्निपुराण, अध्याय ३३७/२४–३३

मतानुसार– "महाकाव्य उसे कहेगे जो सर्गबद्ध, आकार से बडा, ग्राम्य शब्दो से रहित, अर्थ–सौष्ठव से सम्पन्न, अलकार से युक्त, सदाश्रित, मन्त्रणा, दूत–प्रेषण, अभियानयुद्ध, नायक के अभ्युदय तथा नाटकीय पचसधियो से समन्वित अनतिव्याख्येय एवम् ऋद्धिपूर्ण हो । यो तो उसमे धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारो का निरूपण हो, किन्तु प्रधानता अर्थ की रहे । लौकिक व्यवहार का अतिक्रमण न हो तथा सभी रस व्यापक रूप से विद्यमान हो ।"

दण्डी –

भामह के बाद आचार्य दण्डी ने अपने ग्रन्थ 'काव्यादर्श' मे महाकाव्य के लक्षण मे इतना और जोडा कि नायक चतुरोदात्त होता है तथा प्रबन्ध रसानुभूतिप्रधान होता है । उनका यह भी मानना है कि लोकरजन महाकाव्य का लक्ष्य होता है ।[१]

रूद्रट –

आचार्य रूद्रट ने अपने ग्रन्थ 'काव्यालकार' मे महाकाव्य की परिभाषा करते हुए महाकाव्य के कथानक के दो भेद बताए हैं – १ उत्पाद्य और २ अनुत्पाद्य ।

इसके अतिरिक्त उन्होने नायक के साथ प्रतिनायक एवम् अवान्तर कथानक (उपकथानक) को भी महत्वपूर्ण बतलाया है ।[२] रूद्रट द्वारा दी गई महाकाव्य की परिभाषा मे महत्वपूर्ण तथ्य यह है कि उन्होने सामयिक युग के अनेकविध रूपो, पक्षो, घटनाओ आदि को महाकाव्य मे अङ्कित करने के निर्देश दिए है । रूद्रट द्वारा दिए गए महाकाव्य के लक्षण मे दी गयी बातो को देखकर यह प्रतीत होता है कि उस समय तक महाकाव्य का स्वरूप काफी व्यापक हो चुका था ।

विश्वनाथ :–

आचार्य विश्वनाथ ने अपने पूर्ववर्ती सभी आचार्यों द्वारा दी गयी महाकाव्य की परिभाषा को मात्र सकलित करके समवेत रूप मे 'साहित्यदर्पण' मे प्रस्तुत किया है । उन्होने महाकाव्य का लक्षण करते हुए कहा है[३] – "जिसमे सर्गों का निबन्धन हो, वह महाकाव्य कहलाता है । इसमे धीरोदात्तादि गुणो से युक्त एक देवता अथवा कुलीन क्षत्रिय नायक होता है । कहीं–कही एक ही वश के कुलीन बहुत से राजा नायक होते है । श्रृगार, वीर तथा शान्त मे से कोई एक रस अङ्गी होता है । अन्य रस अङ्ग (गौण) होते है । नाटक की प्राय मुख प्रतिमुखादि सभी सन्धियॉ होती है । कथावस्तु ऐतिहासिक अथवा लोकप्रसिद्ध सज्जन सम्बन्धी होती है । धर्म,

१ 'चुतरोदात्तनायकम्' १/१५ दण्डी–'काव्यादर्श'

"सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तैरुपेत लोकरञ्जकम् ।

काव्य कल्पान्तरस्थायि जायते सालङ्कृति ।"

दण्डी–काव्यादर्श १/१६

२ रूद्रट – 'काव्यालकार' १६/२–१९

३ साहित्यदर्पण ६/३१५–३२४

अर्थ, काम, मोक्ष मे से एक प्रधान प्रयोजन होता है ।

कथा का प्रारम्भ आर्शीवाद, नमस्कार या वर्ण्यवस्तु के निर्देश से होता है । कही–कही खलो की निन्दा व सज्जनो का गुण–वर्णन होता है । न बहुत छोटे, न ही बहुत बडे कम से कम आठ सर्ग अवश्य होते है । प्रत्येक सर्ग एक ही छन्द मे निबद्ध होता है, परन्तु प्रत्येक सर्ग का अन्तिम छन्द भिन्न होता है । कही–कही एक ही सर्ग मे अनेक छन्दो का भी प्रयोग होता है । सर्ग के अन्त मे अगली कथा की सूचना दे दी जाती है ।

जहाँ तक महाकाव्य के वर्णनीय विषयो का प्रश्न है, इसमे – सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रात मध्याह्न, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, समुद्र, सम्भोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, सग्राम, यात्रा, विवाह, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथा सम्भव सागोपाग वर्णन होना चाहिए । इसका नाम कवि के नाम से (यथा–माघ), चरित्र अथवा चरित्र–नायक के नाम से (यथा–रघुवशम्) होना चाहिए । कही–कही इनके अतिरिक्त भी नामकरण देखा जाता है । यथा – (भट्टि) सर्ग की वर्णनीय कथा से सर्ग का नामकरण किया जाता है ।" ध्यातव्य है कि आर्षकाव्य के सर्ग को 'आख्यान', प्राकृत महाकाव्य मे 'आश्वास', अपभ्रश भाषा मे सर्ग को 'कुडवक' कहते है । उदाहरणतया क्रमश महाभारत, सेतुबन्ध तथा कर्णपराक्रम ।

महाकवि का कविकर्म या महान् काव्य 'महाकाव्य' :–

विभिन्न काव्य शास्त्रियो के महाकाव्य के स्वरूप विवेचन के पश्चात् यह जिज्ञासा उठती है कि महाकवि का 'कविकर्म' या 'कृत्ति' महाकाव्य है अथवा 'महत् काव्य' महाकाव्य कहलाता है । वस्तुत 'महाकवि' और 'महाकाव्य' दोनो पृथक् शब्द है । महाकवि की कृति को महाकाव्य इसलिए नही कह सकते क्योकि 'महाकवे काव्य' की व्युत्पत्ति से 'महाकाव्यम्' नही अपितु 'माहाकाव्यम्'[१] शब्द बनेगा । महाकाव्य किसी भी महापुरूष के महत् चरित्रो का काव्यमय वर्णन होता है ।

महाकाव्य का रचयिता महाकवि भी हो सकता है और साधारण कवि भी । आनन्दवर्धन ने 'महाकवि' की परिभाषा दी है – "महाकवि वह है जिसकी वाणी प्रतीयमान रस भावादि से युक्त अर्थतत्त्व को प्रवाहित करती है । ऐसी वाणी उन महाकवियो के अलौकिक, भास्वर प्रतिभाविशेष को व्यक्त करती है ।"[२]

---

१ सस्कृत को 'रघुवश की देन', – डॉ० शकर दत्त ओझा पृ० ७४

२ "सरस्वतीस्वादु तदर्थवस्तु निष्यन्दमाना महता कवीनाम् ।
अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्त प्रतिभा विशेषम् ।।"
(तत् वस्तुत्तत्व निष्यन्दमाना महता कवीनाम–भारती अलोकसामान्य प्रतिभाविशेष परिस्फुरन्त अभिव्यनक्ति)
आनन्दवर्धन – 'ध्वन्यालोक' १/६

इस आधार पर सम्पूर्ण कवि परम्परा मे केवल पॉच–छ महाकवियो की ही गिनती आनन्दवर्धन करते है । जिनमे सर्वप्रथम नाम कालिदास का है । आनन्दवर्धन के अनुसार महान् नायको के उदात्त कृत्य ही महाकाव्य के वर्ण्य– विषय होते है । महाकाव्य मे महापुरूषो के चरित्रो का गुणगान करना भी अभीष्ट है । भामह ने अपने महाकाव्य– लक्षण मे 'महतॉच महच्च यत्' मे इसी स्वरूप का सकेत किया है ।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि कालिदास के समय तक सम्भवत न 'महाकाव्य' शब्द का प्रचलन हुआ था और न उसका लक्षण ही बन पाया था । 'अग्निपुराण' यदि भामह से पहले का भी माना जाता हे तो भी वह कालिदास के बाद का ही प्रतीत होता है । अतएव स्पष्ट है कि महाकाव्य के रचयिता महाकवियो के लिए 'रामायण' ही प्रधान रूप से आदर्श प्रतीत होता है । रामायण के अनुसार ही इन परवर्ती महाकाव्यो मे सर्गबन्धता, सर्गो के अन्त मे छन्द–परिवर्तन, चन्द्रोदय, ऋतु, नदी, वन, पर्वत, प्रभात, रजनी इत्यादि का वर्णन महाकाव्यो के लिए आवश्यक अड्ग बन गया । जैसा रामायण था, ठीक उसी तरह किसी महापुरुष के उदात्त जीवन–वृत्त को वर्ण्यविषय बनाया गया । उसके बाद कालिदास के महाकाव्यो ने इस परिपाटी को स्थिरता प्रदान की । उनकी तथा उनके परवर्ती अश्वघोष इत्यादि की रचनाओ के आधार पर महाकाव्य की परिभाषा की गयी ।

सस्कृत महाकाव्य–परम्परा

महाभारत :—

रास्कृत महाकाव्य–परम्परा मे आदि कवि विरचित रामायण के बाद महाभारत ही वह प्रभावशाली ग्रन्थ है जिसकी ओर काव्यालोचको की दृष्टि गयी है । इसके रचयिता महर्षि वेदव्यास जी ने इसकी अलौकिकता पर स्वय ही कहा है कि "जो कुछ इसमे है, वह दूसरे स्थलो पर है, पर जो इसके भीतर नही है, वह अन्यत्र कही भी नही है ।" [१] इरामे मात्र कौरवो–पाण्डवो का इतिहास वर्णन ही नही, वरन् हिन्दू धर्म का विस्तृत वर्णन भी सम्मिलित है ।

व्यासकृत 'महाभारत' को भी रामायण के तुल्य 'विकसनशील महाकाव्य' अथवा 'इपिक आफ ग्रोथ' की सज्ञा दी गई है । तात्पर्य यह है कि वर्तमान समय मे महाभारत मे 'एक लाख' श्लोक विद्यमान है । इसलिए इसे 'शतसाहस्त्र–सहिता' कहते है ।

ऐरा प्रतीत होता है कि पहले ये लिखित रूप मे नही थे बल्कि कण्ठाग्र थे । महाभारत का वर्तमान स्वरूप अनेक वर्षो मे अनेक रचयिताओ द्वारा किए गए प्रयास का समवेत प्रतिफल है । इसके इस विकास के तीन स्तर है – १ जय, २ भारत, ३ महाभारत ।

१. जय :—

ग्रन्थ का मौलिक रूप 'जय' नाम से ही प्रसिद्ध था । यह व्यास की मौलिक रचना है । इस ग्रथ के आदि पर्व मे एक श्लोक है जिसमे नमस्कारात्मक मगलाचरण करके 'जय' नामक ग्रन्थ के पठन का विधान है । [२]

२. भारत :—

सर्वप्रथम व्यास ने अपना ग्रन्थ अपने पॉच शिष्यो मे से एक शिष्य वैशम्पायन को सुनाया । द्वितीय स्तर पर

---

१ "धर्मे ह्यर्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ।
यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वाचित् ।।" (महाभारत)

२ "नारायण नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तमम ।
देवी सरस्वती चैव ततो जयमुदीरयेत् ।।" (महाभारत – मगल श्लोक)

तथा

१८ वें पर्व मे "जयो नामेतिहासोऽयम्" का उल्लेख है तथा 'महाभारत' का प्रत्येक पर्व उपर्युक्त मगलाचरण से आरम्भ होता है ।

वैशम्पायन ने अपना काव्य वक्तव्य भी इस ग्रन्थ मे जोडकर इसे नागयज्ञ (सर्पसत्र) के अवसर पर जनमेजय को सुनाया । तब तक इसमे सम्भवत २४,००० (चौबीस हजार) श्लोक थे और आख्यानो से रहित था ।[१] जय नामक ग्रन्थ इस प्रकार विकसित होते–होते भारत नाम से प्रसिद्ध हुआ ।

३. महाभारत –

तृतीय स्तर पर जब इसके आकार मे काफी वृद्धि हो चुकी थी तो सौति ने शौनक को उनके द्वादशवर्ष याग के अवसर पर सुनाया था । शौनक द्वारा पूछे गए अनेक प्रश्नो का उत्तर सौति ने दिया है । इस अवस्था तक पहुँचते–पहुँचते इसमे एक लाख श्लोक हो गए ।[२]

इस प्रकार प्रारम्भ मे एक इतिहास, पुराण अथवा आख्यान रूप मे होते हुए आज परिवर्धित होते–होते नैतिक व धार्मिक शिक्षा के विशाल ग्रन्थ का रूप प्राप्त कर चुका है । इस लम्बे काल मे प्रवचन आदि सैकडो आख्यान व उपाख्यान सुनाए गए होगे । उन सबका सग्रह सम्भवत इसमे हो गया होगा इसमे 'हरिवश' नामक वृहत् परिशिष्ट भी जोड दिया गया । इस प्रकार महाभारत एक विशालकाय ग्रन्थ के रूप मे हमारे समक्ष विद्यमान है ।

सम्प्रति महाभारत के दो रूप मिलते है एक उत्तरीय और दूसरा दाक्षिणात्य । इसमे उत्तर भारत के पॉच और दक्षिण के तीन स्वरूप प्रचलित है । महाभारत के तीन प्रामाणिक सस्करण है –

१ बम्बई ऐसियाटिक सोसायटी

२ भाण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना

३ गीता प्रेस, गोरखपुर से प्रकाशित महाभारत ।

महाभारत का वैशिष्ट्य :–

महाभारत का नाम सुनते ही जनसामान्य के मन मे ऐसी विभीषिका का चित्र डूबने–उतरने लगता है जिसमे नैतिकता की सारी अवधारणाऍ ध्वस्त होती दिखाई देती हे । मनुष्यता के भीतर छिपी आसुरी वृत्ति का चेहरा दिखाई देता है । यह कहानी युद्ध के उस परिणाम को इङ्गित करती है जो लाखो लडाकुओ मे से केवल नौ व्यक्तियो को जीवनदान देता है जहॉ विजेता भी फूट–फूट कर रोते है और ईर्ष्यालु भी पश्चात्ताप करते हैं ।

---

१ "चतुर्विंशतिसाहस्त्री चक्रे भारतसहिताम् ।
उपाख्यानैर्विना तावद् भारत प्रोच्यते बुधै ।।" (महाभारत)

२ "अस्तिमस्तु मानुष्ये लोके वैशम्पायन उक्तवान् ।
एक शतसहस्त्र तु मयोक्त वै निबोधत ।।"

किन्तु यह केवल महासग्राम को ही नही वरन् मानवता की श्रेष्ठता को घोषित करते हुए कहता है कि मनुष्य सर्वोपरि है यह नारायण को ही नर के रूप मे उसका सारथि बना देता है । आज के समाजशास्त्रियो का यह सिद्धान्त कि 'मनुष्य ही सर्वोपरि' है । व्यास के ही कथन पर आधारित है ।[1]

मानव–जीवन मे पुरुषार्थ का बडा महत्व है । व्यास इसे 'पाणिवास' शब्दो से व्यक्त करते हे । ससार मे जिन लोगो के पास हाथ है जो दक्ष व उत्साही है उनके सब प्रयोजन सिद्ध होते है ।

महाभारत वर्णाश्रम व्यवस्था को 'सस्कार विज्ञान' के रूप मे प्रतिपादित करते हुए कहता है कि जन्म रो सभी शुद्ध होते है । सरकार व्यक्ति को ब्रह्मण आदि वर्ण प्रदान करते है । 'कर्म' और 'गुण' का निर्देश करते है ।

महाभारत मे वर्णित राष्ट्र–भावना उदात्त और ओजस्वी है । राजनैतिक नेताओ के लिए महाभारत एक विलक्षण आदर्श उपस्थित करता है –

"राजा प्रजाना प्रथम शरीर
प्रजाश्च राज्ञोऽप्रतिम शरीर
राजाविहीना न भवन्ति देशा ।
देशैर्विहीना न नृपा भवन्ति ।।"

महाभारत का युद्ध अन्तर्राष्ट्रीय सघर्ष का प्रतीक है जिसमे **सत्यमेव जयते** की शिक्षा मिलती है ।

महाभारत के उद्योग–पर्व मे नीति की शिक्षा देते हुए श्रीकृष्ण का कथन हे –

"यस्मिन् यथा वर्तते यो मनुष्य ।
तस्मिन् तथा वतिर्तव्य स धर्म ।
मायाचारो मायया वतिर्तव्य ।
साध्वाचारो साधुना प्रत्युपेय ।।"

महाभारत अध्यात्म की सूक्ष्म बारीकियों में न पडकर हमे सीधा व नियमित जीवन बिताने की शिक्षा का मन्त्र देता हुआ सा प्रतीत होता है ।

महाभारत हमे इन्द्रिय–निग्रह की शिक्षा देता है, क्योकि दुर्योधन का गौरव अपने ईर्ष्या आदि आवेगो को न दबा पाने के कारण नष्ट हुआ है । समस्त कौरव–वश घोर विपत्ति मे पडा और अन्तत सहार को प्राप्त हुआ ।

---

१ "न हि मानुषात् श्रेष्ठतर हिं किञ्चित ।।"

महाभारत शान्तिपर्व १८०/२०

यही बात पाण्डवो के साथ है वे द्यूतरूपी व्यसन मे पडकर अपना राज्य व पत्नी भी हार गए । बाद मे एकनिष्ठ साधना से वे कौरवो पर विजय पाने मे समर्थ हुए । इस प्रकार महाभारत प्रकारान्तर से इन्द्रिय--निग्रह का सन्देश देता है – "वेद का उपनिषद् अर्थात् रहस्य है – सत्य, सत्य का भी उपनिषद् है – दम और दम अर्थात् इन्द्रिय–दमन का रहस्य है मोक्ष । समस्त अध्यात्म शास्त्र का यही निचोड है ।" [१]

महाभारत की कथा के माध्यम से हमे यह शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए कि व्यक्ति को अपने अधिकारो के प्रति सजग रहना चाहिए महिलाओ को अबलात्व का परित्याग करना चाहिए । दुर्व्यसन से परे होना चाहिए । अन्याय व अत्याचार का परित्याग करना चाहिए और उसका विरोध करना चाहिए ।

महाभारत मे विभिन्न विरोधी गुणो का समावेश है इसमे एक ओर जहॉ दुर्योधन जैसा अहकारी है, तो युधिष्ठिर जैसा अजातशत्रु है । भीष्म–पितामह जैसे नैष्ठिक ब्रह्मचारी है तो, दूसरी ओर शिखण्डी जैसे क्लीव, श्रीकृष्ण जैसे योगीराज नीतिज्ञ है, तो दु शासन जेसे दु चरित्र है । विदुर जैसे ज्ञानी व पुण्यात्मा है, तो शकुनि जैसे दर्पजीवी भी है ।

भीम जैसा पराक्रमी है, तो जयद्रथ जैसा कायर भी । इसमे एक ओर **राजधर्म** का उपदेश है, तो दूसरी ओर **मोक्ष धर्म** का भी । इस प्रकार महाभारत विरूपता मे एकरूपता, विश्रृखलता मे समन्वय तथा अनेकता मे एकता, प्रेम मे श्रेय व धर्म मे मोक्ष का समन्वय है ।

महाभारत एक उपजीव्य :–

महाभारत की रोचकता, विशालता व विद्वता ने परकालीन साहित्यकारो को इतना प्रभावित किया कि वे महाभारत को अपना प्रमुख **उपजीव्य ग्रन्थ** मानने लगे । यदि सस्कृत के उन ग्रन्थो को पृथक् कर दिया जाय जो महाभारत से प्रभावित है तो शेष कृतियो की सख्या अति अल्प रह जाएगी । कुछ ग्रन्थ है – **व्यास** कृत पञ्चरात्र, दूतवाक्य, मध्यमव्यायोग दूत घटोत्कच, कर्णभार, कुरु‍ङ्ग । **कालिदास** रचित अभिज्ञान–शाकुन्तलम्, **भारवि** प्रणीत् किरातार्जुनीयम्, **माघ** कृत शिशुपालवधम्, **भट्टनारायण** का वेणीसहार, **राजशेखर** का बालभारत, **नीतिवर्मन** का कीचक वध, **त्रिविक्रम भट्ट** का नल–चम्पू, **श्रीहर्ष** का नैषधीयचरित्र, **क्षेमेन्द्र** का भारत–मजरी, **कुलशेखर** वर्मन का सुभद्रा–धनजय, **रामचन्द्र** का नल–विलास, देव **प्रभसूरि** का पाण्डव चरित इत्यादि ।

---

१ "वेदस्योपनिषत् सत्य सत्यस्योपनिषद् दम ।
दमस्योपनिषद् मोक्ष एतत् सर्वानुशासनम् ।।"

शान्तिपर्व २६६/१३

महाभा[illegible] [illegible] मस्तिष्क पदान करता है जिसके लिए विवेक[illegible] [illegible] है – "ऐसा मस्तिष्क पृथ्वी ने अब [illegible] [illegible] नही किया और न आगे पैदा कर सकेगी वह मस्ति[illegible] [illegible] वेदो का सम्पादक । ब्रह्म सूत्र, पुराण [illegible]दि क प्रणेता और गीता के अतीन्द्रिय लेखक ।"

महाभारत श्रीकृष्ण के करूणामय चरित्र का उद्घाटन करता है । महाभारत सग्राम के लिए तत्पर दोनो सेनाओ के बीच श्रीकृष्ण व अर्जुन को खडा कर उनके माध्यम से 'धर्म' और 'अध्यात्म की गीता उच्चारित करता है – "तुम जागो, अपने को पहचानो । तुम मरने वाला शरीर नही हो अजर, अमर आत्मा हो । परमात्मा का अश हो अपने को सर्वत्र देखो क्योकि सर्वत्र तुम मे ही समाया हुआ है ।" [१]

इस प्रकार महाभारत केवल भरतवशीय राजाओ का इतिहास ही नही वरन् सारे भारत–वर्ष की सस्कृति की कथा है समाजशास्त्र है, राजनीति है, कूटनीति है, तर्कशास्त्र है । महाभारत सम्पूर्ण चिन्तन है जीवन सत्य का मथन है यह सामान्य पुस्तक नही पुस्तको का केन्द्र–बिन्दु है । इस महान् ग्रन्थ का उन्नायक एक अवतार एक पूर्ण पुरूष है जो भागवत् मे बॉसुरी बजाता आनन्द का रास रचता है तो महाभारत मे पाञ्चजन्य फूकता हुआ महामरण का ताण्डव करता है । इस प्रकार महाभारत निष्काम कर्मयोग का उद्गाता, भक्ति व अध्यात्म का पथ–प्रदर्शक व मानव की महत्ता का गान है । यह कोटि–कोटि जनो के श्रद्धासूत्र से बधॉ अद्वितीय महाकाव्य है ।

---

१ "अविनाशि तु तद्विद्धि येन सर्वमिद ततम् ।
विनाशमव्ययस्यास्य न कश्चित्कर्तुर्महति ।।"

गीता द्वितीय अध्याय/१७

"अन्तवत् इमे देहा नित्यस्योक्ता शरीरिण ।
अनाशिनोऽप्रमेयस्य तस्माद्युध्यस्य भारत ।।"

गीता द्वितीय अध्याय/१८

कालिदास

'रामायण' एव 'महाभारत' के बाद कालिदास के महाकाव्यो ने परवर्ती महाकाव्य परम्परा को प्रेरणा प्रदान की है। संस्कृत साहित्य का यह सौभाग्य है कि उसने महाकवि कालिदास जैसे कविरत्न को प्राप्त किया है जो महाकाव्य, खण्डकाव्य तथा नाट्य तीनो काव्यविद्याओ की रचना मे कुशल है।

कर्तृत्व –

कालिदास की सच्ची रचनाओ का निर्णय दुष्कर कार्य है, क्योकि परवर्ती कवियो पर कालिदास का इस प्रकार प्रभाव पडा कि कई कवियो ने 'कालिदास' का प्रसिद्ध अभिधान धारण कर अपने व्यक्तित्व को छिपा रखा। परिणामस्वरूप कालिदास की वास्तविक रचनाए कितनी है ? यह विषय निर्विवाद नही रह सका। कालिदास के नाम पर विरचित जिन कृत्तियो का उल्लेख किया जाता है। उनमे से प्रमुख है – (१) ऋतुसहार, (२) कुमारसम्भव, (३) मेघदूत, (४) रघुवश, (५) मालविकाग्निमित्र, (६) विक्रमोवर्शीय, (७) अभिज्ञानशाकुन्तलम्, (८) श्रुतबोध, (६) राक्षसकाव्य, (१०) श्रृङ्गारतिलक, (११) गङ्गाष्टक, (१२) श्यामलादण्डक, (१३) नलोदयकाव्य, (१४) पुष्पबालविलास, (१५) ज्योतिविदाभरण, (१६) कुन्तलेश्वर–दौव्य, (१७) लम्बोदर प्रहरान, (१८) सेतुबन्धन तथा (१६) कालिस्तोत्र इत्यादि।

उक्त कृतियो मे सख्या २ से ७ तक की रचनाएँ निर्विवाद रूप से कालिदास की मानी जाती है। प्रथम कृति 'ऋतुसहार' के बारे मे विद्वान् एकमत नही है। परन्तु इसे भी कालिदास–कृति ही स्वीकार किया जाता है। इन सात कृतियो का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है –

१ ऋतुसहार –

यह कालिदास की प्रथम कृति है। इसमे छ सर्गों मे कवि ने ग्रीष्म से लेकर बसन्त तक छहो ऋतुओ का बडा ही स्वाभाविक, सरस एव सरल वर्णन किया है। ग्रीष्म की प्रचण्डता का वर्णन अत्यन्त सजीव बन बडा है[१] – "सूखे कण्ठ से सीकर जल को ग्रहण करते हुए सूर्य की किरणो से सताये, जल के इच्छुक हाथी शेर से भी नही डरते है।" इसी प्रकार कालिदास की शरत् काश की नई साडी पहनकर, खिले कमलो के मुख की सुन्दरता लिये, मस्त हसो के कूजन रूपी नूपुरो से मनोहर बनी, फल के भार से झूकी हुई पकी शालि की तरह लज्जा (या यौवनभार) से झुके कोमल शरीरवाली नववधू बनकर आती दिखाई देती है।[२]

---

१ "विशुष्ककण्ठाहृतसीकराम्भसो गभस्तिभिर्भानुमतोऽनुतापिता ।
प्रवृद्धतृष्णोपहता जलर्थिनो न दन्तिन केसरिणोऽपिविभ्यति ।।"

ऋतुसहार १–१५

२. "काशाशुका विकचपद्ममनोज्ञवक्त्रा,
सोन्मादहसनवनूपुरनादरम्या ।।
आपक्वशालिरूचिरानतगात्रयष्टि
प्राप्ता शरन्नववधूरिव रूपरम्या ।।"

ऋतुसहार ३–१

इसमे कवि ने ऋतुओ का सहृदयजनो के ऊपर पडने वाले प्रभाव का भी हृदयग्राही चित्रण है । इस काव्य मे कालिदास की कमनीय शैली का दर्शन न होने से कुछ विद्वान् इसे कालिदास की रचना नही मानते ।

२ कुमारसम्भव –

यह कालिदास की सच्ची नि सन्दिग्ध रचना है । यह एक महाकाव्य है । इसके सत्रह सर्गो मे से सात सर्ग ही कवि की लेखनी का फल है । कालिदास की कविता के प्रवीण पारखी मल्लिनाथ ने इन्ही सात सर्गो पर अपनी टीका 'सजीवनी' लिखी है । इस महाकाव्य मे शिव–पुत्र कार्तिकेय की कथा वर्णित है । कथा का स्त्रोत सम्भवत 'महाभारत' (३–२२५) रहा है, किन्तु कालिदास ने उसमे कुछ हेर–फेर अवश्य किए है । नौ से लेकर ग्यारह सर्ग किसी साधारण लेखक द्वारा लिखित प्रक्षेप–शास्त्र है । इसमे भगवान शङ्कर के द्वारा मदनदहन, रतिविलाप, पार्वती की तप आदि का वृतान्त बडे ही कमनीय ढङ्ग से वर्णित है ।

३ मेघदूत :–

मेघदूत कालिदास की अनुपम प्रतिभा का विलास है । कवि ने १११ या ११८ पद्यो [१] के इस छोटे से काव्य की गागर मे अपनी सारी प्रतिभा का सागर भर दिया है । अपनी वियोग–विधुरा कान्ता के समीप यक्ष के द्वारा मेघ को सन्देश वाहक बनाकर भेजना कवि की मौलिक कल्पना है । मेघदूत को आदर्श मानकर कवियो ने अनेक काव्यो का निर्माण किया । जिसे 'सदेशकाव्य' कहते है । इसकी महत्ता का आकलन इसी से किया जा सकता है कि इस पर पचास टीकाए लिखी गई है । पूर्वमेघ मे महाकवि, रामगिरि से लेकर अलकापुरी तक के मार्ग का विशद वर्णन करते समय, भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का अतीव हृदयावर्जक चित्र प्रस्तुत करता हे । पूर्वमेघ मे बाह्य–प्रकृति का सजीव चित्र ऑखो के समक्ष नाचने लगता है । उत्तरमेघ मे मानव की अन्त प्रकृति का ऐसा विशद चित्रण हुआ है कि सहृदय का चित्त नाच उठता है । आलोचको की 'मेघे माघे गत वय' उक्ति यथार्थ ही है ।

४ रघुवश –

महाकवि कालिदास कृत 'रघुवशम्' समग्र सस्कृत साहित्य मे एक उत्कृष्ट महाकाव्य है । इसके १६ सर्गो मे सूर्यवश के ३१ राजाओ का वर्णन समाहित है । इसमे महाकाव्य के सभी कारण है कि आलकारिको ने 'रघुवश' को लक्षित महाकाव्य का सर्वोत्तम निदर्शन माना है । कथानक का मूल स्त्रोत 'रामायण' है । महाकवि ने वैदर्भी रीति का आश्रय लिया हे, जैसी की उक्ति भी प्रचलित ह – **"वैदर्भी रीति सन्दर्भे कालिदासो विशिष्यते"**

रघुवश महाकाव्य के ही एक श्लोक पर रीझकर कवियो ने महाकवि कालिदास को 'दीपशिखा कालिदास' की उपाधि से अलङ्कृत किया है । वह प्रसिद्ध श्लोक [२] इन्दुमती – स्वयवर मे उल्लिखित है । इसकी

---

१ वल्लभदेव के अनुसार मेघदूत में १११ पद्य है, मल्लिनाथ के मत से ११८ । सम्भवत ये ७ पद्य बाद के प्रक्षेप हैं ।

२ "सञ्चारिणी दीपशिखेव रात्रौ
य य व्यतीयाय पतिवरा सा ।
नरेन्द्रमार्गाट्ट इव प्रपेदे
विवर्णभाव स स भूमिपाल ।।"

महाकवि कालिदास कृत 'रघुवश' षष्ठ सर्ग/६७

रस–योजना, अलङ्कार–विधान, चरित्र–चित्रण तथा प्रकृति–चित्रण सभी अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच कर सहृदय समाज का रसावर्धन करते हुए कालिदास को 'रघुकार' पदवी से विभूषित किया है ।

५ मालविकाग्निमित्रम् –

यह पॉच अको का एक नाटक है । इसमे शुड्गवशीय राजा अग्निमित्र तथा मालविका की प्रणयकथा का मनोहर तथा हृदयहारी चित्रण है । इसमे विलासी राजाओ के अन्त पुर मे होने वाली कामक्रीडाओ तथा रानियो की पारस्परिक ईर्ष्यादि का अतीव यथार्थ तथा सजीव चित्रण है ।

६ विक्रमोवर्शीयम् –

ऋग्वेदादि मे वर्णित चन्द्रवशीय राजा पुरूरवा तथा अप्सरा उर्वशी का प्रेमाख्यान इस नाटक का इतिवृत्त है । इसमे पॉच अड्क है । नाट्य–कौशल की उपेक्षा कर कवि ने इसमे अपने काव्यात्मक चमत्कार का ही प्रदर्शन किया हे ।

७ अभिज्ञानशाकुन्तलम् –

शाकुन्तलम् नाटक कालिदास के ग्रन्थो मे ही शीर्षस्थ पदासीन ही नही है अपितु सस्कृत साहित्य की नाटय–माला मे मणि के समान देदीप्यमान है । महाकवि कालिदास ने महाभारत के 'शकुन्तलोपाख्यान' की कथा के आधार पर ही इस नाटक की रचना की है । परन्तु उन्होने इस नीरस, निरीह कथानक को अपनी नाट्य–कुशलता से सजीव व सरल बना दिया है । कालिदास की नाट्य–कला की चरम परिणति 'शाकुन्तलम्' मे हुई है ।[१]

कविवर रवीन्द्र ने शेक्सपियर के 'टेम्पेस्ट' तथा कालिदास के शाकुन्तल का सुन्दर सामन्जस्य दिखलाया है – "टेम्पेस्ट मे शक्ति है, शाकुन्तल मे शक्ति है, टेम्पेस्ट मे बल के द्वारा जय हुई है और शाकुन्तल मे मगल के द्वारा सिद्धि । टेम्पेस्ट मे आधे मार्ग पर विराम हो गया है और शाकुन्तल मे सम्पूर्णता का अवसान है । टेम्पेस्ट में मिराडा सरल माधुर्य से परिपूर्ण है, परन्तु इस सरलता की नाव अज्ञता–अनभिज्ञता पर अवलम्बित है, शकुन्तला की सरलता अपराध, दु.ख, अभिज्ञता, धैर्य तथा क्षमा से परिपक्व गम्भीर तथा स्थायी है । गेटे की समालोचना का अनुससर कर मै फिर भी यही कहता हूँ कि शकुन्तला के आरम्भ के तरूण सौन्दर्य ने मगलमय परम परिणति से सफलता प्राप्त कर मर्त्य को स्वर्ग के साथ सम्मिलित करा दिया है" । (प्राचीन साहित्य) [२]

---

१ "कालिदास सर्वस्वमाभिज्ञानशाकुन्तलम् ।
काव्येषु नाटक रम्य तत्र रम्या शकुन्तला ।।"

२ आचार्य बलदेव उपाध्याय – सस्कृत साहित्य का इतिहास/पृ० ५०२

सौन्दर्य भावना :—

कालिदास श्रृड्गार तथा प्रेम के भावुक कवि है । अत उनकी दृष्टि सौन्दर्य तथा कोमल भावना को प्रकट करने मे नितान्त चतुर है । वे बाह्य प्रकृति तथा अन्त प्रकृति के उपासक है । बाह्य प्रकृति जो अभिरामता प्रस्तुत करती है वही अन्त प्रकृति मे भी विद्यमान है । शकुन्तला की कोमलता का एक वर्णन देखिए –

"अधर किसलयराग कोमलविटपानुकारिणौ बाहू ।
कुसुमामिव लोभनीय यौवनमड्गेषु सन्नद्धम् ।।[१]

शकुन्तला का अधर नये पल्लव की लालिमा लिए हुए है । बाहू कोमल शाखाओ का अनुकरण करते हुए झुके हुए है । विकसित फूल के समान लुभावना यौवन अगो मे प्रस्फुटित हो रहा है । यह अनूठा वर्णन कवि के सौन्दर्य भावना का परिचय देता है ।

इसी प्रकार 'कुमारसम्भव' का एक प्रसग देखिए –

"पुष्प प्रबालोपहित यदि स्याद् मुक्ताफल वा स्फुट–विद्रुमस्थम् ।
ततोऽनुकुर्याद् विशदस्य तस्यास्ताम्रौष्ठपर्यस्तरुच स्मितस्य ।।[२]

अर्थात् यदि उजला फूल थोडा रक्त लिए नये पल्लव पर रखा जाए और यदि मोती लाल–लाल मूँगो पर निहित हो, तभी ये दोनो पार्वती के लाल होठो पर फैली हुई मधुर मुस्कराहट की समानता पा सकते है ।

रस सिद्धि .—

कालिदास रससिद्ध कवि है । उन्होने सभी रसो की सुन्दर अभिव्यक्ति की है, किन्तु श्रृगार और करूण रसो की विलक्षण चारूता इनकी कविता मे मिलती है । शाकुन्तलम् मे प्रेम और करूण का अपूर्व सम्मेलन है । चौथे अक मे जब शकुन्तला अपने पतिगृह जा रही है, कवि ने वहॉ जैसा करूण चित्र अकित किया है वैसा शायद ही कही चित्रित हो । दुष्यन्त के पास अपनी पुत्री शकुन्तला को भेजते समय ससार से विमुख होने पर भी कण्व की करूण दशा देखिए –

"यास्यत्यद्य शकुन्तलेति हृदयं सस्पृष्टमुत्कण्ठया
कण्ठ स्तम्भितवाष्पवृत्तिकलुषश्चिन्ताजड दर्शनम् ।।
वैक्लव्य मम तावदीदृशमहो स्नेहादरण्यौकस.
पीड्यन्ते गृहिण कथं न तनयाविश्लेषदु.खैर्नवै. ।।"[३]

---

१ कुमारसभवम्, १/४४

२ अभिज्ञानशाकुन्तलम्, ४/६

३ शाकुन्तलम् १/२०

शकुन्तला के चतुर्थ अक मे प्रकृति और मनुष्य को एक अटूट बधन मे बँधा हुआ दिखाया गया है । आश्रम की बालिका शकुन्तला को अलङ्कृत करने के लिए प्रकृति स्नेह से आभूषण प्रदान करती है । मृगशावक शकुन्तला को जाने नही देता । प्रकृति पत्तो के गिरने के व्याज से ऑसू बहाती है । ऐसा सहानुभूतिपूर्ण वर्णन सस्कृत साहित्य मे अन्यत्र विरल है । यह कालिदास के प्रकृति प्रेम तथा करूण रस की वर्णनशैली का परिचायक है ।

शकुन्तला के जाते समय तपोवन कितना दु ख प्रकट कर रहा है –

"उद्गलितदर्भकवला मृग्य परित्यक्तनर्तना मयूरी ।
अपसृतपाण्डुपत्रा मुञ्चन्त्यश्रूणीव लता ।।"[१]

मृगीगण कुश के ग्रास को वियोग से दु खी होकर गिरा रही है । शकुन्तला के आश्रम छोडने से वे इतनी शोकग्रस्त है कि उन्हे खाना नही सुहाता । जो मयूरी आनन्द और उल्लास से नाच रही थी उसने अपना नृत्य छोड दिया । लताओ से पीले–पीले पत्ते झड रहे है मानो ये ऑसू बहा रही है ।

अचेतन प्रकृति का यह हार्दिक शोक, अन्त करण की करूण दशा को व्यक्त करने वाली प्रकृति की यह मूक वाणी, कालिदास के अतिरिक्त और किसे सुनायी पड सकती है ? मनुष्य तथा प्रकृति का यह दर्शनीय वियोग राहृदयो की हृदयतत्री को अवश्य ही आह्लादित करता है ।

कालिदास ने श्रृगार के उभय पक्ष – सयोग पक्ष तथा वियोग पक्ष का मार्मिक वर्णन किया है । रघुवश के अष्ठम सर्ग मे कालिदास ने पुरूष कृत विप्रलम्भ का चित्र खीचा है (अजविलाप), तो कुमारसभव के चतुर्थ सर्ग मे नारी कृत विपलम्भ का वर्णन है (रतिविलाप) । 'मेघदूत' तो कालिदास की अपूर्व विप्रलम्भमयी कृति है अत कालिदास करूण रस के वैसे ही सिद्ध कवि है जैसे श्रृगार रस के ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि कालिदास का स्थान सस्कृत महाकाव्य परम्परा मे सर्वोत्कृष्ट है ।

---

१ अभिज्ञानशाकुन्तलम्, ४/११

कालिदास का अश्वघोष से पूर्ववर्तित्व

कालिदास एव अश्वघोष के काव्य–साम्य को देखकर यह प्रश्न हमारे सामने उत्पन्न हो जाता है कि दोनो मे पूर्ववर्ती कौन है ? प्रोफेसर कॉवेल इत्यादि ने अश्वघोष को मात्र इसलिए कालिदास से पूर्ववर्ती माना है क्योकि कालिदास ने अश्वघोष के इतिवृत्तामक एव कर्कश–शब्द–विन्यास को ग्रहण कर अपनी प्रतिभा से सजाकर उसमे चमत्कार उत्पन्न कर उसे प्रस्तुत किया है, किन्तु यह तर्क अमान्य है । वास्तविकता ठीक इसके विपरीत है । 'बुद्धचरित' का अध्ययन करने से यह प्रतीत होता है कि उस समय लेखक के समय कालिदास की कृतियाँ विद्यमान थी ।

अश्वघोष की रचनाओ मे कालिदास की काव्य–शैली, कथनीय वस्तु का व्यापक रूप से प्रभाव पडा हे । सत्यता यह है कि अनुकृति कभी मौलिक नही हो सकती । अनुकरणकर्त्ता भले ही चतुरता तथा अपनी विलक्षण बुद्धि से शब्द–योजना, अलकार–रस, अन्य प्रयोग चुरा ले, किन्तु मौलिक रचना यदि किसी रससिद्ध महाकवि की रचना है तो उस मौलिक रचना की मौलिकता तथा काव्य–प्रवाह को कहाँ प्राप्त कर सकता है । अश्वघोष की अनुकृति कालिदास की वैदर्भी–रीतिगर्भित वाणी की रसपेशलता तथा चमत्कारिता को कैसे पा सकती है ? अत यह बात युक्तिसगत नही प्रतीत होती कि कालिदास 'अश्वघोष' के उस काव्य से कैसे प्रेरणा प्राप्त कर सकता है जो अपेक्षाकृत अपरिपक्व, कम चमत्कारी तथा असमर्थ थी ।

प्रोफेसर कॉवेल ने अश्वघोष के जिस श्लोक का कालिदास द्वारा विशिष्ट अनुकरण किया जाना बताया है, वे नीचे उद्धत है –

वातायेनभ्यस्तु विनि सृतानि रस्परोपासितकुण्डलानि ।
स्त्रीणा विरेजुर्मुखपकजानि सक्तानि हर्म्येष्विवपकजानि ।।
बुद्धचरित ३/१६

तासा मुखैरासवगन्धगर्भैर्व्याप्तान्तरा सान्द्रकुतूहलानाम् ।
विलोलनेत्रभ्रमरैर्गवाक्षा सहस्त्रयत्राभरण इवासन् ।।
रघुवश ७/११

प० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय ने कालिदास एव अश्वघोष के काव्य का गहन तुलनात्मक अध्ययन किया है । उन्होने अनेक उदाहरणो द्वारा यह सिद्ध कर दिया है कि अश्वघोष ने कालिदास का अनुकरण किया है । उनके सर्वेक्षण का एक अश इस प्रकार है[1] –

द्रष्टव्य – "द डेट ऑफ कालिदास" प० क्षेत्रेशचन्द्र चट्टोपाध्याय
(रिप्रिट फ्राम द इलाहाबाद यूनिवर्सिटी स्टडीज वाल्यूम ११, पृ० ८०–११०)

"My case faıls ıf those ıesemblances (by the decısıve character of some and the Cumulatıve effect of the rest) do not establısh my poınt But my present convıctıon ıs that they do and ın such a way that ıf Kalıdasa ıs not removed from the fourth or the fifth century after chrıst Ashvaghosa wıll have to be brought down from the Kusan perıod or all the passages ın hıs works resemblıng Kalıdasa wıll have to be pronounced as post Kalıdasa ınterpolatıons If such an abhyupagama ıs made by anybody for the sake of argument I am certaınly sılenced "

महर्षि वाल्मीकि, व्यास, भारा, सौमिल्ल एवम् कविपुत्र इत्यादि कालिदास के उपजीव्य थे अत महाकवि भले ही इनसे प्रभावित हुए, किन्तु उन्होने अपनी प्रतिभा के बल से अपनी रचना को इतना सजाया सवारा कि वो नितान्त नवीन हो उठी । महाकवि के समक्ष सहस्त्रो शब्द–विन्यास, उपमादि अलकार एव रसासिक्त उक्तियाँ स्वयमेव हठात् जब उपस्थित हो उठती है तो उन्हे किसी अन्य कवि के काव्य के अनुकरण की क्या आवश्यकता ? किन्तु इसके विपरीत अश्वघोष ने कालिदास की काव्यकला का पर्याप्त अनुकरण किया । कालिदास उनके लिए मानक थे । 'रघुवश' मे वर्णित अद्वितीय सूर्यवशी राजाओ की यशोगाथा से प्रभावित होकर सम्भवत अश्वघोष ने यही सकल्प किया होगा कि वह भगवान् बुद्ध के जीवनवृत्त को भी रघुवश जैसा काव्य–शरीर देने मे समर्थ हो सके तथा तत्कालीन सस्कृतनिष्ठ समाज उसे सद्य स्वीकार कर ले तथा वह काव्य लोकप्रिय हो जाए । अश्वघोष प्रकृत्या दार्शनिक थे ।

'बुद्धचरित' पर 'रघुवश' का गहरा प्रभाव दिखाई देता है । उदाहरणार्थ "तद्बुद्धवाशामिक यत् तदवत्तिमितो ग्राह्य न ललित पारुभ्यो धातुजेभ्या नियतमुपकर चामीकरमिति" को पढकर कालिदास का[१] –

"त सन्त श्रोतुमर्हन्ति सदसद्व्यक्तिहेतव ।
हेम्न सलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धि श्यामिकाऽपि वा ।।"

पद्य सामने आ जाता है ।

कालिदास के अनुसार उनका काव्य सुनने के वे ही सज्जन अधिकारी है जिन्हे भले–बुरे की परख है, क्योकि सोने का खरा या खोटा–पन आग मे डालने से ही जाना जा सकता है । इन दोनो पद्यो मे भिन्नता होते हुए भी इनका सहज सबध स्पष्ट दिखाई पडता है ।

भाव, भाषा, अलकार, शैली, छन्द तथा रीतिगत अनुकरण मे यद्यपि अश्वघोष का प्रयास यही था कि वह प्रकट न हो, किन्तु दोनो की प्रतिभा इस भेद को स्पष्ट कर देती है और अन्ततोगत्वा अश्वघोष का कालिदास से पश्चवर्ती कवि होना सिद्ध हो जाता है । 'बुद्धचरित' के तृतीय सर्ग मे सिद्धार्थ वनविहार के लिए राजमार्ग

---

१ 'रघुवश' – कालिदास १/१०

से जा रहे है । उन्हे देखने के लिए पौरागनाऍ दौडकर गवाक्षो, खिडकियो एव बार्जो मे एकत्र होती है । इन नारियो के चित्रण मे, विवाह–मण्डप की ओर ले जाए जाते हुए अज एव इन्दुमती की शोभायात्रा के वर्णन प्रसड्ग मे विदर्भ की अगनाओ की चेष्टाओ के चित्रण का स्पष्ट प्रभाव है ।

उपर्युक्त तुलनात्मक अध्ययन से स्पष्ट है कि अश्वघोष प्रत्येक दृष्टि से चाहे वह काव्य–कला हो या अलकार वर्णन इत्यादि सभी मे कालिदास से प्रभावित रहे है । उन्होने रघुवश को आदर्श मानकर बुद्धचरित महाकाव्य की रचना की है । अत कालिदास उनसे पूर्ववर्ती ही सिद्ध होते है ।

अश्वघोष :–

बौद्ध दार्शनिक अश्वघोष के जीवन–चरित्र के बारे मे अभी तक सन्देह बना हुआ है । सौन्दरनन्द की पुष्पिका[1] से उनके परिचय की एक हल्की सी छाया हमे प्राप्त होती है – वे अयोध्या (साकेतक) के निवासी थे, सुवर्णाक्षी के पुत्र थे तथा महाकवि होने के अतिरिक्त वे 'महावादी' बडे तार्किक विद्वान् थे । चीनी परम्परा के अनुसार उनका पाटलीपुत्र के महाराज कनिष्क से सम्बन्ध था । कहा जाता है कि महाराज कनिष्क ने पाटलीपुत्र पर आक्रमण कर जब मगध नरेश को पराजित किया तब उन्हे दो शर्तो पर छोड दिया । पहली थी भगवान् तथागत के व्यवहृत भिक्षापात्र का ग्रहण तथा दूसरी थी उनके राज कवि अश्वघोष का पुरूषपुर मे निवास की प्रतिज्ञा । राजा ने इन दोनो शर्तो को मानकर प्रबल शत्रु के बन्धन से अपने को तथा अपने राज्य को बचाया ।

कनिष्क के साथ सम्बद्ध मातृचेट कवि के ऊपर अश्वघोष की कविता का विपुल प्रभाव पडने के कारण भी अश्वघोष का कनिष्क के समकालीन होना सिद्ध होता है । अत अश्वघोष का समय प्रथम शताब्दी के पूर्वार्ध मे (१–५० ई०) सामान्यत सिद्ध होता है।

काव्य–ग्रन्थ :–

अश्वघोष की नि सन्दिग्ध तीन साहित्यिक रचनाऍ उपलब्ध होती है –

१ बुद्धचरित

२ सौन्दरनन्द तथा

३ शारिपुत्र प्रकरण ।

---

१. आर्य – सुवर्णाक्षीपुत्रस्य साकेतस्य भिक्षोराचार्य –
भदन्ताश्वघोषस्य महाकवेर्महावादिन कृतिरियम् –
सौन्दरनन्द की पुष्पिका

इनमे प्रथम दो महाकाव्य तथा अन्तिम नाटक है ।

१ बुद्धचरित .—

अश्वघोष को कीर्ति प्रदान करने वाला ग्रन्थ 'बुद्धचरित' ही है, किन्तु दुर्भाग्यवश यह हमे अपने मूल रूप मे आधा ही मिलता हे । सरकृत मे दूसरे सर्ग से तेरहवे सर्ग तक ही ग्रन्थ उपलब्ध है । इसके चीनी व तिब्बती सस्करण मे इस ग्रन्थ का पूरा २८ सर्ग उपलब्ध होता है । महाकवि अश्वघोष का यह ग्रन्थ कालिदास के 'रघुवशम्' से पूर्णतया प्रभावित है । बुद्ध के गर्भाधान से इस ग्रन्थ का प्रारम्भ होता है तथा अस्थि—विभाजन से उत्पन्न कलह प्रथम सगीति तथा अशोकवर्धन के राज्य से इसका अन्त होता है । इसमे महात्मा बुद्ध के जीवन के उतार—चढावो का बडा ही उज्ज्वल चित्र अकित किया गया है ।

२ सौन्दरनन्द .—

अश्वघोष का दूसरा प्ररिाद्ध महाकाव्य सौन्दरनन्द है । जिसमे बुद्ध के सौतेले भाई सुन्दरनन्द के बौद्ध—शिक्षा ग्रहण करने का वर्णन है । इस काव्य की कथा बुद्ध के सौतेले भाई, सौन्दर्य की पूर्ण प्रतिमा सुन्दरनन्द के गृहत्याग, अपनी प्रियतमा सुन्दरी के मोहभग तथा प्रवज्याग्रहण से सम्बन्ध रखती है । नन्द भोगविलास मे आकण्ठमग्न एक सुन्दर राजकुमार है तथा उसकी पत्नी सुन्दरी नितान्त पतिप्रता सुन्दरी है । दोनो का सुखमय यौवन बीत रहा था, शुद्धोदन के भव प्रासाद मे, जब तथागत की दृष्टि उन पर पडी । उन्होने अपने भाई नन्द के जीवन को मड्गलमय तथा कल्याणपूर्ण बनाने के लिए उन्हे प्रवज्या ग्रहण करने के लिए बाध्य किया । भोग की माधुरी मे आसक्त नन्द जीवन के सुखो को कथमपि छोडना नहीं चाहता, परन्तु बडे ही कौशल से तथा प्रलोभन से वह प्रव्रज्या—मार्ग पर अन्ततोगत्वा बाध्य किया जाता है । उसी के हार्दिक भावना की, भोग—वासना के विपुल सघर्ष की नितान्त सरस अभिव्यक्ति सौन्दरनन्द मे हमे मिलती है । नन्द तथा सुन्दरी की मूक वेदना के चित्रण मे अश्वघोष को जितनी सफलता मिलती है उतनी ही उन्हे बुद्धधर्म के उपदेशो को सुन्दर भाषा मे अकित करने मे भी । इस काव्य की तुलना मे भारी—भरकम होने पर भी बुद्धचरित हृदय के भावो के वर्णन मे, काम तथा धर्म के परस्पर वैषम्यमण्डित भीषण सघर्ष के चित्रण मे, बौद्धधर्म के आचार—प्रधान उपदेशो के हृदयावर्जक विवरण मे नि सन्देह न्यून है । इसीलिए 'बुद्धचरित' कवि की प्राथमिक रचना प्रतीत होता है । सौन्दरनन्द मे अश्वघोष ने रच—पच कर अपना काव्यकौशल दिखलाया है ।

अश्वघोष की काव्य—कुशलता :—

काव्यशैली की दृष्टि से अश्वघोष आदि कवि महर्षि वाल्मीकि के समीपवर्ती ही प्रतीत होते है । कुछ स्थलो को छोडकर उनका वर्णन सरस, सरल ओर तरल है । आदि कवि की ही तरह अनेक छन्दो का प्रयोग करते हुए भी उनके ग्रन्थो मे 'अनुष्टुप्' का बहुलता से प्रयोग है ।

अश्वघोष की कथावस्तु की मौलिकता तथा उर्जस्विता के लिए उन्होने जातक कथाओ मे वर्णित कथाओ

के मूल रूप मे अपेक्षित परिवर्तन भी किया है । अश्वघोष के प्रथम महाकाव्य का कथा–प्रवाह वर्ण्य–विषय के साथ हाथो मे हाथ डालकर चलते नजर आते प्रतीत होते है । चाहे श्रृगारिक वर्णन हो या दार्शनिक कथा–प्रवाह की प्राञ्जल धारा फूट पडती है ।

कोरा श्रृगार वर्णन या चित्रात्मकता के लिए कही भी कथा का प्रवाह रूका नही है । इन स्थलो पर कवि भारवि, माघ या श्रीहर्ष को भी बहुत पीछे छोड जाते है दार्शनिक स्थलो को छोड कर उनका वस्तु–विन्यास अत्यधिक स्वाभाविक, मनोरम, प्रवाहमान तथा प्रभावोत्पादक है । यहॉ पर अश्वघोष कालिदास के हाथो मे हाथ डालकर चलते नजर आ रहे है ।

अश्वघोष के 'बुद्धचरित' व 'सौन्दरनन्द' महाकाव्यो ने यह प्रमाणित कर दिया है कि वह 'शान्त रस' के कवि है किन्तु वीर, करूण तथा श्रृगार रस का वर्णन भी बडा ही स्वाभाविक बन पडा है । बुद्धचरित का तृतीय सर्ग, चतुर्थ और पचम सर्ग मे श्रृगार का जो उदात्त वर्णन है उसे पढकर कोई भी यह नही कह सकता कि यह एक सन्यासी कवि की कृत्ति है । इन्होने श्रृगार के भव्य एव मर्यादित स्वरूप को बडे सयत एव मूर्त रूप मे ही व्यक्त किया है । नारी–सौन्दर्य का वर्णन एक वैराग्यशील भिक्षु के रूप म नही वरन् एक लौकिक साधारण पुरूष की दृष्टि से किया है ।[1] किन्तु जहॉ उनके प्रिय शान्त रस का वर्णन है वहॉ श्रृगारिकता को कोशो दूर तक छोड आते है ।

इनका दूसरा कोमल रस 'करूण' है । बुद्धचरित का अष्टम सर्ग तथा सौन्दरनन्द का षष्ठ सर्ग करूण रस से आप्लावित है । बुद्ध को अकेले छोडकर जब छन्दक खाली घोडे के साथ लौटता है तो सम्पूर्ण कपिलवस्तु दयनीय करूणरस के प्रवाह मे मानो डूब जाती है । यशोधरा का करूण विलाप [2], सिद्धार्थ के माता–पिता का अन्तर्नाद [2] किसके हृदय को झकझोर नही देता है । यहॉ पर कालिदास के रघुवश के कुछ स्थलो का कवि ने पूर्णतया अनुकरण किया है । अत पुरिकाओ की करूणदशा का चित्र उत्प्रेक्षा, सहोक्ति तथा रूपक से आश्रित होकर कितना अधिक मार्मिक बन पडा है –

"इमाश्च विक्षिप्तविटड्कबाहव प्रसक्तपारावतदीनिस्वना ।
विनाकृतास्तेन सहावरोधनैर्भृश रूदन्तीव विमानपड्कतय ।।"
बुद्धचरित ८/३७

---

१ "मुहुर्मुहुर्मदव्याजस्त्रस्तनीलाशुकापरा ।
आलक्ष्यरशना रजे स्फुरद्विद्युदिव क्षपा ।।" बुद्धचरित ४/३३

२ द्रष्टव्य – यशोधरा का विलाप – बुद्धचरित (८/६० – ६६)
माता–पिता का विलाप – बुद्धचरित (८/७१ – ८६)

जरा रूपी यन्त्र से पीडित होकर मृत्यु की प्रतीक्षा करने वाले सारहीन शरीर की रस निचोडे गये तथा जलाने के लिए सुखाए गये ऊँख से उपमा बडी प्रभावोत्पादक है ।[१]

महाकवि की काव्यशैली वैदर्भी है इसी कारण उसमे कही भी दुरूहता नही है । भाषा की सरलता, भावो की कोमलता तथ वर्णन की सजीवता तीनो का अद्वितीय सामञ्जस्य है ।

कवि का अलङ्कार–विधान रस का परिपोषक है । अश्वघोष के दोनो महाकाव्यो मे रूपक का आश्रय लेकर वीर रस का प्रयोग किया गया है । वीर तथा शान्त दोनो रस यहॉ इस तरह एकाकार हो गए है कि इनके बिना महाकाव्य की समीक्षा असम्भव ही प्रतीत होती है ।[२] किन्तु कालिदास और भवभूति के समक्ष यह वर्णन नीरस जान पडता है ।

प्रकृति–चित्रण मे अश्वघोष ने अपने नए मौलिक प्रयोग किए है । इसके लिए 'बुद्धचरित' का तृतीय और सप्तम तथा 'सौन्दरनन्द' का सप्तम और दशम सर्ग विशेषतया अवलोकनीय है । अन्त और बाह्य प्रकृति की सामञ्जस्यपूर्ण उद्‌भावना इन्होने अपने महाकाव्यो मे करने का भरसक प्रयास किया है । इनका प्रकृति वर्णन सश्लिष्ट और चित्रोपम है ।[३] किन्तु कालिदास और भवभूति के समक्ष यह वर्णन नीरस जान पडता है ।

अश्वघोष का ध्यान अपने प्रतिपाद्य वर्णन वस्तु की ओर अधिक शैली, अलकार या छन्द–विधान की अभिव्यञ्जन प्रणाली आनुषङ्गिक है । अश्वघोष की शैली मे वाल्मीकि शैली का उदात्त उत्कर्ष मिलता है । आकर्षक, सरस, प्रवाहमय काव्य के माध्यम से जन–जन तक बौद्धधर्म का प्रचार इनके काव्य का मुख्य लक्ष्य था, इसलिए इनकी शैली प्रसादमयी सरलता के साथ माधुर्य उत्पन्न करती है । अश्वघोष ने गम्भीर दार्शनिक विचारो को भी अत्यन्त सरल भाषा मे व्यक्त किया है । कुछ लोगो का विचार है कि इनकी उपमाएँ कालिदास से बढकर है ।[४] छन्दो के प्रयोग मे भी वे सिद्धहस्त है । 'उद्‌गाता' जैसे कम प्रयोग मे आने वाले छन्द का भी बडी सफलता से प्रयोग किया है ।

---

१ "यथेक्षुरत्यन्त–रस–प्रपीडितो भुवि प्रविद्धो दहनाय शुष्यते ।
तथा जरायन्त्र–निपीडता तनुर्निपीतसारा मरणाय तिष्ठति ।।"
सौन्दरनन्द ६/३१

२ "तत स बोध्यङ्गशितात्तशस्त्र सम्यप्रधानोत्तमवाहनस्थ ।
मार्गाङ्गमातङ्गवता बलेन शनै शनै क्लेशचमू जगाहे ।।"

३ "स्थित स दीन सहकारवीथ्यामालीनसम्मूर्च्छितषट्‌पदायाम् ।
भृश जजृम्भे युगदीर्घबाहुध्यरिवा प्रिया चापमिवायचकर्ष ।।"

४ "अथो नत तस्य मुख सवाष्प प्रवास्यमसेषु शिरोसहेषु ।
यक्राग्रनाल नलिन तडागे वर्षोदकक्लिन्नमिवावभासे ।।"

छन्द काव्य मे सगीतात्मकता उत्पन्न करते है । बिना सगीत के काव्य मे सम्प्रेषणीयता उत्पन्न नही होती । भावहीन सगीत और छन्द–विहीन काव्य का कोई प्रभाव नही पडता । छन्द का आश्रय लेकर कवि अपने भावो को उत्कर्ष पर पहुँचाता है । इस दृष्टि से भी अश्वघोष की शैली विषयानुकूल और सर्वत्र समर्थ है ।

भारवि

कालिदास के पश्चात् सस्कृत काव्यो मे एक नया युग प्रारम्भ हुआ । कालिदास के समय तक काव्य मे भावपक्ष की प्रधानता रही किन्तु बाद के कवियो ने काव्य मे कलात्मकता लाने पर विशेष ध्यान दिया । महाकवि भारवि इस नई शैली के अग्रणी प्रतिष्ठापक थे ।

भारवि के जीवनवृत्त व समय के विषय मे अभी भी अधकार ही बना हुआ है भारवि का उल्लेख ऐहोल शिलालेख मे मिलता है ।[१] जो ६३४ ई० मे उत्कीर्ण हुआ था । दण्डी विरचित 'अवन्तिसुन्दरीकथा' के अनुसार भारवि दण्डी के प्रपितामह थे । इस कथा के अनुसार भारवि पुलकेशिन द्वितीय के अनुज विधुवर्धन के सभापण्डित थे ।

इसके अतिरिक्त भारवि के किरातार्जुनीय का उद्धरण वामन तथा जयादित्य की काशिकावृत्ति' मे उपलब्ध होता है । भारवि कालिदास से प्रभावित है तथा माघ पर भारवि का प्रभाव परिलक्षित होता है । अत मेरे विचार से भारवि का समय ५५० ई० से ६०० ई० के मध्य मानना ही उचित है ।

कर्तृत्व :–

सस्कृत के इस देदीप्यमान रत्न की ज्योति जिस प्रकाश से प्रकाशित हुई वह प्रकाश है **किरातार्जुनीयम्** । जो महाभारत मे वर्णित एक उपाख्यान पर आधारित है । शिव को पाशुपात शस्त्र की प्राप्ति के लिए प्रसन्न करने के निमित्त की गई तपस्या को आधार बनाकर ही भारवि ने १८सर्ग के इस महाकाव्य की रचना की है ।

इतिवृत्त का प्रारम्भ द्यूतक्रीडा मे हारे युधिष्ठिर के दूतवास से होता है । युधिष्ठिर एक वनेचर को दुर्योधन की शासन–प्रणाली जानने के लिए भेजते है । वनेचर के लौटने पर काव्य का इतिवृत्त चल पडता है । वनेचर इस बात का सड्केत देता है कि दुर्योधन जाती हुई धरती को नीति से भी जीत लेने की चेष्टा मे लगा है ।[२] द्रौपदी तथा भीम युधिष्ठिर को युद्ध करने के लिए प्रेरित करते है, परन्तु धर्मपरायण युधिष्ठिर अपनी प्रतिज्ञा से नही हटते । तत्पश्चात् वेद व्यास आते है अर्जुन को पाशुपात अस्त्र प्राप्त करने के लिए इन्द्रकील पर्वत पर तपस्या करने के लिए भेजते है । इन्द्र तपस्या से डर कर अनेक अप्सराओ को तपस्या भड्ग करने के

---

१ "येनायोनिजवेश्य स्थिरमर्थविधौ विवेकिना जिनवेश्म ।
स विजयता रविकीर्ति कविताश्रितकालिदास भारवि कीर्ति ।।"

– ऐहोल शिलालेख

२ "दुरोदरच्छद्मजिता समीहते नयेन जेतु जगती सुयोधन ।"

लिए भेजते है पर अर्जुन का तप भड्ग नही होता । इन्द्र प्रकट होकर उन्हे शिव की तपस्या का उपदेश देते है । अर्जुन पुन तपस्या करते है । शिवजी अर्जुन की परीक्षा लेने के लिए एक किरात का रूप धारण करते है तथा एक मानवी शूकर को अर्जुन के पास भेज देते है । अर्जुन और किरात एक साथ उस शूकर पर बाण वलाते है । अर्जुन का बाण सूअर को मार डालता है । बाद मे बचे हुए बाण के लिए किरात तथा अर्जुन मे वाद–विवाद होता है । जो युद्ध का रूप धारण कर लेता है । अन्ततोगत्वा दोनो मे बाहुयुद्ध होता है । इसी समय अर्जुन को पाशुपातास्त्र प्राप्ति के साथ ही काव्य की समाप्ति होती है –

"व्रज जय रिपुलोक पादपद्मानत सन्,
गदित इति शिवेन श्लाघितो देवसड्घै ।
निजगृहमथ गत्वा सादर पाण्डुपुत्रो,
धृतगुरूजय लक्ष्मीर्धर्मसूनु ननाम ।।"
(१८/४८)

इस महाकाव्य का प्रारम्भ 'श्री' शब्द से तथा प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक मे 'लक्ष्मी' शब्द का प्रयोग कवि ने किया है ।

भारवि की काव्य–प्रतिभा –

भारवि का किरातार्जुनीय महाकाव्य 'वृहत्त्रयी' का प्रथम रत्न है । भारवि का काव्य भाषा, काव्य–सौन्दर्य रस–परिपाक, वर्णन–वैविध्य, सालकारिता विभिन्न छन्द योजना और शास्त्रीय पाण्डित्य का सुन्दर निदर्शन है । किरातार्जुनीय मे कवि की उत्कृष्ट कल्पना उनके सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति की परिचायक है । काव्यरसिको ने जिस सुन्दर अर्थ से मुग्ध होकर उन्हे **'आतपत्रभारवि'** से सुशोभित किया था वह अर्थ इस प्रकार है –

"कमल के वन खिले हुए है । हवा का झोका पराग को आकाश मे उडाकर चारो ओर फैला रहा है । चारो ओर फैला हुआ और मध्य मे दण्डाकार पराग सुर्वण–छत्र के तुल्य शोभित हो रहा है ।" [१] इस श्लोक का अर्थ बिल्कुल अनूठा व मौलिक है ।

भारवि 'वैदर्भी–रीति' के कवि है । इनकी शैली की विशेषता यह है कि यह प्रसन्न होते हुए भी गम्भीर है । **'प्रसन्नगम्भीरपदा सरस्वती'** भारवि की भाषा शैली को प्रकट करने वाला महनीय मन्त्र है । बडे से बडे अर्थो

---

१ "उत्फुल्लस्थलनलिनीवनादमुष्मा–दुद्धूत.सरसिजसम्भव पराग. ।
वात्याभिर्वियति विवर्तित समन्ता दाधत्ते कनकमयातपत्रलक्ष्मीम् ।।"
– किरातार्जुनीयम् ५/३६

को थोडे से थोडे शब्दो द्वारा प्रकट करना वास्तव मे उनकी अनुपम काव्यचातुरिता को प्रकट करता है । जिस प्रकार हिन्दी साहित्य मे बिहारी थोडे शब्दो मे बहुत कुछ कहकर 'गागर मे सागर' के लिए प्रसिद्ध है । उसी प्रकार सस्कृत साहित्य मे भारवि थोडे शब्दो मे बहुत कुछ कहकर 'गागर मे सागर' को चरितार्थ करते है । इनकी इसी विशेषता के कारण प्राचीन आलोचक इन्हे **'भारवेऽर्थगौरवम्'** की उपाधि से विभूषित करते है । अल्प शब्दो मे विपुल अर्थ का सन्निवेश कर देना ही 'अर्थ गौरव' है । उनका एक पद वाक्य के अर्थ को प्रकट करने की योग्यता रखता है । 'कृष्ण कवि' ने भारवि की रचना को 'सन्मार्गदीपिका' के सदृश कहा है ।[१] प्रसिद्ध टीकाकार 'मल्लिनाथ' ने भारवि की उक्तियो को 'नारिकेलफल' के सदृश कहा है ।[२]

भारवि ने स्वय अपने ग्रन्थ के द्वितीय सर्ग मे युधिष्ठिर द्वारा जिन शब्दो मे भीम के भाषण की प्रशसा की है वे उनके कलासम्बन्धी सिद्धान्त के निदर्शन है –

"स्फुटता न पदैरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम् ।
रचिता पृथगर्थता गिरा न च सामर्थ्यमपोहित क्वचित ।।"[३]

भारवि ने व्याकरण सम्बन्धी निपुणता प्रदर्शित करने मे कालिदास को भी पीछे छोड दिया है । कालिदास के काव्यो मे निपुणतादि प्रदर्शन का कही कोई प्रयास नही दिखायी देता । वे प्रकृत्या विनीत है और उनका काव्यालङ्करण सहज है, कृत्रिम एव परिश्रमजन्य नही है । जबकि भारवि तथा उनके बाद के कवियो मे ठीक इसके विपरीत प्रकृति दिखायी देती हे । स्थान–स्थान पर भारवि अपने व्याकरण–ज्ञान एव इतर शास्त्र ज्ञान का प्रदर्शन करते है । इसी प्रकार की प्रवृत्ति भट्टि, माघ तथा श्रीहर्ष मे अपने पूर्ण रूप को प्राप्त हुई है । महाकवि भट्टि ने तो अपना महाकाव्य व्याकरण–पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए ही लिखा है । भारवि ने 'तन्' धातु का हास्यास्पद रूप मे अत्यधिक प्रयोग किया है । कम प्रयुक्त होने वाले पाणिनि के सूत्रो का उदाहरण उन्होने दिया है । किरातार्जुनीय मे ही सबसे पहले 'काकु वक्रोक्ति' का और 'विध्यर्थ' मे 'निषेधद्वय' का प्रयोग अधिक पाया जाता है ।

भारवि ने 'किरातार्जुनीयम्' के प्रथम सर्ग मे श्रेष्ठ भाषण के तीन गुण बतलाये है ।[४]

---

१ "प्रदेशवृत्त्यापि महान्तमर्थप्रदर्शयन्ती रसमादधाना ।
सा भारवे सत्पथदीपिकेव रम्या कृति कैरिव नोपजिव्या ।।"
— कृष्ण कवि

२ "नारिकेलफलसम्मित वचो भारवे सपदि तद्विभज्यते ।
स्वादयन्तु रसगर्भनिर्भर सारमस्य रसिका यथोप्सितम् ।।"
— मल्लिनाथ

३ किरातार्जुनीयम् २/२७

४ "द्विषा विधाताय विधातुमिच्छतो रहस्यमनुज्ञामधिगम्य भूभृत ।
स सौष्ठवौदार्यविशेषशालिनीं विनिश्चितार्थामिति वाचमाददे ।।"
— किरातार्जुनीयम् १/३

१ शब्द–सौन्दर्य –

हृदय मे स्थित भावनाओ को प्रकट करने के लिए उपयुक्त तथा समर्थ शब्दो का प्रयोग ।

२ अर्थ–गाम्भीर्य –

अर्थ की गम्भीरता अर्थात थोडे शब्दो मे अधिक अर्थ की अभिव्यक्ति ।

३ असदिग्ध –

स्पष्ट प्रमाणिक कथन ।

उपर्युक्त तीनो गुण भारवि ने अपने काव्य–रचना मे प्रयुक्त किए है ।

भारवि का अलडकार–वर्णन भी अद्वितीय है । अर्थालकार विशेषत साधर्म्यमूलक अलडकारो के प्रयोग मे भारवि नितान्त प्रवीण है । उपमा श्लेष उत्प्रेक्षा समासोक्ति निदर्शना के अतिरिक्त श्लेष तथा यमक का उन्होने यथास्थान प्रयोग किया है । भारवि ने चित्रकाव्य लिखने मे अपनी दक्षता दिखलाने के लिए एक पूरा का पूरा सर्ग – पञ्चदश सर्ग (१५) ही रच डाला इस सर्ग मे अनेक ऐसे कटु काव्यो की रचना है जिसके प्रत्येक पद मे एक ही व्यञ्जन ध्वनि पाई जाती है । जो **एकाक्षर पद चित्रकाव्य** कहे जाते है ।[१]

यद्यपि भारवि की उपमाएँ कालिदास के सदृश्य मनोहारी नही है तथापि उपमा प्रयोगो मे सौन्दर्य रारसता तथा पाण्डित्य का सुन्दर समन्वय दृष्टिगोचर होता है । त्रयोदश तथा सप्तदश सर्ग मे उपमा अलकारो का सुन्दर वर्णन है । उपमा का एक श्रृडगारी प्रयोग अधोवत है[२] –

'तत स कूजत्कलहसमेखला सपाकसस्याहित–पाण्डुतागुणाम ।
उपाससादोपजन जनप्रिय प्रियामिवासादित–यौवना भुवम ।।

भारवि के छन्दो के प्रयोग मे कुशल है । वशस्थ उनका प्रिय छन्द है । क्षेमेन्द्र ने भारवि की वशस्थ- विचित्रता क लिए प्रशसा की है ।[३] इसके अतिरिक्त उपजाति वैतालीय द्रुतविलबित प्रमिताक्षरा

---

१ स सासि सासुसू सासो येयायेयाययायय ।
ललौ लीला ललोऽलोल शशीशशिशुशी शशन् ।।
– किरातार्जुनीयम् १५/५ एकाक्षरपद

२ किरातार्जुनीयम ४/१

३ वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वशस्थस्य विचित्रता ।
प्रतिभा भारवेर्थेन सच्छायेनाधिकीकृता ।।'
– सुवृत्त तिलक (क्षेमेन्द्र कवि)

प्रहर्षिणी स्वागता उद्‌गाता पुष्पिताग्रा तथा कई अप्रसिद्ध औपच्छदसिवक अपरवक्त्र चन्द्रिका तथा मत्तमयूर छन्दो का कुशलतापूर्वक प्रयोग किया है । भारवि के प्रमुख बारह छन्द है ।

निष्कर्ष रूप मे डॉ० डे के कथन के साथ हम यही कहेगे – भारवि की कला प्राय अत्यधिक अलङकृत नही है किन्तु आकृति–सौष्ठव की नियमितता व्यक्त करती है । शैली की दुष्प्राप्य कान्ति भारवि मे सर्वथा नही है ऐसा कहना उचित नही है किन्तु भारवि उसकी व्यञ्जना अधिक नही कराते । **भारवि का अर्थगौरव** जिसके लिए विद्वानो ने उनकी अत्यधिक प्रशसा की है उनकी गम्भीर अभिव्यञ्जना शैली का फल है किन्तु यह अर्थगौरव एक साथ भारवि की शक्ति तथा भावपक्ष की दुर्बलता दोनो को व्यक्त करता है । भारवि की अभिव्यञ्जना शैली का परिपाक अपनी उदात्त स्निग्धता के कारण सुन्दर लगता है उसमे शब्द तथा अर्थ सुडौलपन की स्वस्थता है किन्तु महान कविता की उस शक्ति की कमी है जो भावो की स्फूर्ति तथा हृदय को उठाने की उच्चतम क्षमता रखती है ।

भट्टि

भारवि के पश्चात महाकाव्य–परम्परा मे भटिट का स्थान है यथा –

आदौ कालिदास स्यादश्वघोष तत परम ।
भारविश्च तथा भटिट कुमारश्चापि पञ्चम ।।
माघरत्नाकरौ पश्चात हरिश्चन्द्रस्तथैव च ।
कविराजश्च श्रीहर्ष प्रख्याता कवयो दश ।।

भटिट ने भटिटकाव्य अथवा रावणवध नामक महाकाव्य की रचना की है । यह महाकाव्य व्याकरणशास्त्र के नियमो के उदाहरण प्रस्तुत करने के निमित्त रचा गया है । यह मुख्यत व्याकरण शास्त्र का काव्य है । इसमे राम की कथा का जन्म से लेकर राज्याभिषेक तक का वर्णन है । इसका इतिवृत्त वाल्मीकि रामायण से लिया गया है । पूरी कथा २२ सर्गों मे विभक्त है । विद्वानो ने भटिट को वलभी के शासक श्रीधरसेन द्वितीय (६१० – ६१५) ई० का समकालीन माना है ।

काव्य–प्रतिभा (शैली) –

कविवर भटिट ने इस ग्रन्थ का निर्माण व्याकरण–ज्ञान को लक्ष्य करके किया लेकिन वास्तविकता यह है कि यह एक सफल महाकाव्य है न कि व्याकरण–ग्रन्थ । इसमे महाकाव्य के सभी अपेक्षित गुण विद्यमान है । भटिट काव्य का प्रधान रस वीर है तथा श्रृडगार का वर्णन भी प्रसडगवश मनोहारी है । वीर रस का एक उदाहरण द्रष्टव्य है –

अधिज्यचाप स्थिरबाहुमुष्टिरूदञ्चिताऽक्षोऽञ्चितदक्षिणारू ।
तान् लक्ष्मण सन्नतवामजडछो जधानशुद्धेषुरमन्दकर्षी ।।
२ – ३१

भट्टि काव्य का द्वितीय सर्ग प्रकृति–वर्णन के लिए प्रसिद्ध है । द्वितीय सर्ग का शरद वर्णन [१] तथा द्वितीय सर्ग का प्रभात–वर्णन [२] किसके ह्रदय को द्रवित नही करता ।

---

१ बिम्बागतैस्तीरवनै समृद्धि निजा विलोक्याऽपह्यता पयोभि ।
कूलानि साऽमर्षतयेव तेनु सरोजक्ष्मी स्थलपद्महासै ।।
(२ – ३)

२ प्रभातवाताहति–कम्पिताकृति कुमुद्वती–रेणु–पिशङ्ग विग्रहम ।
निरास–भृडग कुपितेव पद्मिनी न मानिनी ससहतेऽन्यसगमम ।।
(२ – ६)

इसी प्रकार सूर्योदय का वर्णन कितना रमणीय है –

दूरूत्तरे पडके इवाऽन्धकारे
मग्न जगत् सन्ततरश्मिरज्जु ।
प्रनष्टमूर्तिप्रविभागमुद्यन्
प्रसमुज्जहारेव ततो विवस्वान् ।।
११/२०

सह्रदयो के मन को आह्लादित करने वाली उपर्युक्त उत्प्रेक्षा महाकवि माघ के प्रभात–वर्णन की स्मृति दिलाती है । अधिकाशत अलड्कार ग्रन्थो मे दृष्टान्त रूप मे प्रयुक्त एकावली अलडकार का प्रसिद्ध उदाहरण भी भटिट की ही रचना है ।[1]

पात्रो के यथार्थ वर्णन मे भी महाकवि कुशल है । महाकवि भटिट की भाषाविचित्रता भी अद्भुत है जिससे इनके बहुभाषाभिज्ञ होने का प्रमाण मिलता है ।[2]

महाकवि भटिट ने पात्रो के भाषणो मे विद्वत्ता का परिचय दिया है । पचम सर्ग मे शूर्पणखा का भाषण उसके स्वभाव की कुटिलता का पोषक है । भटिटकाव्य के कतिपय पात्रो के भाषण यह सिद्ध करते है कि महाकवि भटिट वक्तृत्व–कला मे नितान्त कुशल है ।

रावण की सभा मे शूर्पणखा का भाषण निश्चय ही प्रभावोत्पादक बन पडा है ।[3]

द्वादश सर्ग की विभीषण की उक्तियॉ कवि के राजनीतिक–ज्ञान का परिचय देती है । विभीषण तथा माल्यवान् अनेक नीतिपूर्ण उक्तियो से रावण को समझाते है । रामचन्द्र जी सेना लेकर समुद्र तट पर आ गए

---

१ न तज्जल यन्न सुचारूपडकज न पडकज तद् यदलीनषटपदम् ।
न षटपदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।।
– भटिटकाव्य (२ – १६)

२ चारुसमीरणरमणे हरिकलडककिरणावलीसविलासा ।
आबद्धराममोहा वेलामूले विभावरी परिहीणा ।।
– भटिटकाव्य (१३ – १)

३ 'वृतस्त्व पात्रेसमितै खटवारूढ प्रमादवान् ।
पानशौण्ड श्रिय नेता यात्यन्तीनत्वमुन्मना ।।'
– भट्टिकाव्य, (५ – १०)

है । पर सीता के लोटा दिये जाने पर वे लौट जायेगे युद्ध नही होगा । सीता के अपहरण से वह बहुत दु खी है तथा राक्षस भी अक्षादि बान्धव के माने जाने से दु खी है इसलिए उचित होगा यदि दोनो दु खी होने के कारण एक दूसरे से सन्धि कर ले । जैसे दो तपे हुए लौह–पिण्ड एक–दूसरे से सश्लिष्ट हो जाते है उसी तरह दोनो तप्त व्यक्तियो – राम और रावण मे सन्धि हो जाए –

रामोऽपि दाराऽऽहरणेन तप्तो वय हतैर्बन्धुभिरात्मतुल्यै ।
तप्तेन तप्तस्य यथाऽऽयसो न सन्धि परेणास्तु विमुञ्च सीताम ।।
(१२ / ४०)

भटिट के त्रयोदश सर्ग पर प्रवरसेन के सेतुबन्ध महाकाव्य का प्रभाव है । इसमे जो समुन्द्र–वर्णन की कल्पनाओ का रोचक वर्णन किया गया है । उस पर प्रवरसेन का पूर्णतया प्रभाव है और इसमे समासान्त–शैली की पदावली का प्रयोग है ।

इस सर्ग की विशेषता यह भी है कि इसमे सस्कृत और प्राकृत का एक साथ प्रयोग है । इस सर्ग का छन्द स्कन्धक है जो प्राकृत का प्रमुख छन्द है । छन्द की दृष्टि से भी प्रवरसेन का प्रभाव है क्योकि सेतुबन्ध महाकाव्य का प्रमुख छन्द स्कन्धक ही है ।[१]

भटिट काव्य मे छन्दो का प्रयोग कम हुआ है । अधिकार तथा तिडन्त काण्ड वाले व्याकरण सम्बन्धी सर्गो मे भटिट ने केवल अनुष्टुप छन्दो का ही प्रयोग किया है । परन्तु प्रकीर्ण सर्गो मे उन्होने उपजाति रूचिरा मालिनी आदि छन्दो का प्रयोग किया है ।

महाकवि भट्टि ने अपने इस ग्रन्थ का निर्माण करके उस महाकाव्य–परम्परा का शुभारम्भ किया जिसमे महाकाव्यो द्वारा व्याकरण के नियमो का प्रदर्शन करना ही कवियो का प्रमुख लक्ष्य रहा है । भट्टि की परम्परा का अनुसरण करते हुए ही भूम या भौमक नामक कवि ने **'रावणार्जुनीय** नामक काव्य की रचना की जिसमे रावण तथा कार्तवीर्य की कथा के द्वारा पाणिनि के नियमो का प्रदर्शन किया है । उसके बाद हलायुध ने **काव्यरहस्य** मे राष्ट्रकूट राजा कृष्णराज तृतीय की प्रशस्ति के साथ धातु–पाठ का प्रदर्शन किया । **कुमारपाल चरित** काव्य मे जैनाचार्य हेमचन्द्र ने हैमव्याकरण शब्दानुशास्त्र के नियमो का प्रदर्शन किया और वासुदेव के **'वासुदेव–चरित'** तथा नारायण भट्ट के **धातुकाव्य'** मे भी इसी भट्टि–परम्परा का अनुसरण पाया जाता है ।

भटिट तथा उनके काव्य पर विस्तृत रूप से विचार आगे के अध्याय मे किया जायेगा ।

---

१ स्कन्धक छन्द का लक्षण –

चउमत्ता अटठगणा पुत्वद्धे उत्तद्ध होई समरूआ ।
सो रवन्धआ विआणहु पिडगल पभणेइ मुद्धि बहुसम्भेआ ।।'

– प्राकृतपैडगल

कुमारदास

कालिदास भारवि तथा भटिट के बाद महाकाव्य परम्परा मे कुमारदास का नाम आता है । **जानकीहरण** इनकी एकमात्र रचना है । ये कुमारभटट अथवा भटटकुमार के नाम से भी प्रसिद्ध है । कुमारदास के अनेक सुन्दर पद्यो को उद्धरण के रूप मे शाडर्गधरपद्धति सुभाषितावली सदुक्तिकर्णामृत मे प्रयुक्त किया गया है तथा अनेक कोश–ग्रन्थ व्याकरण–ग्रन्थ तथा अलकार–ग्रन्थ (हेमचन्द्र का काव्यानुशासन भोज के श्रृगार–प्रकाश तथा राजशेखर की काव्य–मीमासा) मे उनके वैयक्तिक जीवन पद्यो तथा काव्य–प्रतिभा के बारे मे पर्याप्त सड्केत मिलता है । राजशेखर (१००० ई०) ने कुमारदास का उल्लेख किया है ।[1]

श्रूयन्ते से यह सडकेत मिलता है कि कुमारदास राजशेखर से बहुत पहले ही प्रसिद्धि पा चुके थे । अधिकाश विद्वानो के मतानुसार कुमारदास का समय सातवी शताब्दी का पूर्वार्द्ध लगभग ६२० ई० है ।

कवि कुमारदास का जानकीहरण बीस सर्गों मे निबद्ध महाकाव्य है । यह महाकाव्य कालिदास के दोनो महाकाव्यो से पूर्णरूपेण प्रभावित है । इस ग्रन्थ की पृष्ठभूमि रामायणी कथा है । जानकीहरण के लिए भटिट का रामपरक काव्य भी उपजीव्य रहा है । इसका इतिवृत्त काफी हद तक भटिट–काव्य पर आधृत है किन्तु वे भटिट की अपेक्षा कालिदास से अधिक प्रभावित हुए है । इसी सत्य को प्रमाणित करने वाला श्लोक अधोवत है –

जानकीहरण कर्तु रघुवशे स्थिते सति ।
कवि कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमौ ।।
राजशेखर – काव्यमीमासा

काव्य–वैशिष्ट्य –

कालिदास ने जिस रससिद्ध शैली का प्रणयन किया था वह स्थान विचित्र शैली ने ले लिया । इस विचित्र शैली के अन्तर्गत काव्य के मूल–वस्तु को विभिन्न अलकारो से सुसज्जित करके तथा अपने वैदुष्य के प्रदर्शन को प्रधानता दी गयी । इस शैली के प्रमुख प्रतिनिधि कवि भारवि माने जाते है । कालिदास भी इसी युग के कवि थे ।

जानकीहरण मे कोमल भावनाओ को व्यक्त करने मे, सुमधुर शब्द विन्यास मे तथा हृदय मे रोमाञ्च उत्पन्न

---

१ 'अप्रतिभस्य पदार्थसार्थ परोक्ष इव प्रतिभावत पुनरपश्यतोऽपि प्रत्यक्ष इव ।
यतो मेधाविरूद्रकुमारदासादयो जात्यन्धा कवय श्रूयन्ते ।।
राजशेखर – काव्यमीमासा, चतुर्थ अध्याय, पदवाक्यविवेक

करने वाले पद्यो मे कवि की काव्य–प्रतिभा उत्कृष्ट–रूप मे निखर कर सामने आयी है । नारी–सौन्दर्य के चित्रण मे वे कुशल है । कजरारी भौहो के बॉकेपन का कितना सुन्दर चित्रण है –

युग्म भुवोश्चन्चल जिह्मपक्षसम्पर्कभीत्यासितलोचनाया ।
प्रोक्षम्य दूरोत्सरण विधित्सुर्मध्ये न तस्थाविति मे वितर्क ।। [१]

इसी प्रकार केशराशि की सौन्दर्य–श्री का वर्णन अधोवत है –

तत्केशपाशावजितात्मवर्हभारस्य वास शिखिनो वनेषु ।
चक्रे जनस्य स्पृशतीति शका चेतस्तिरश्चामापि जातु लज्जाम ।। [२]

उपर्युक्त दोनो श्लोको म कालिदास की कल्पना को उपजीव्य बनाया गया है ।

कुमारदास **बाल–मनोविज्ञान** का बडा ही हृदयहारी चित्रण प्रस्तुत करते है । बाल–स्वभाव का बडा ही स्पाभाविक वर्णन करने मे यह सिद्धहस्त है –

राम यहॉ नही है कहॉ चले गये' जब स्त्रियॉ खिलवाड मे कहने लगी तो उनके साम्ने ही बालक राम ने बहाने से अपने हाथो से अपना मुँह ढक लिया जैसे वहॉ है ही नही ।[३]

एक और मनोहारी वर्णन द्रष्टव्य है –

स्त्रियॉ पूछ रही है – अरे बताओ तो तुमने चूहे से क्या लिया? ऐसा पूछे जाने पर पहले से ही सिखाया–पढाया वह बालक अपने नये–नये दॉत के चौके को दिखा देता था । कितना स्वाभाविक है यह शिशुलीला का चित्रण।[४]

---

१ जानकीहरण – कुमारदास ७/४०

२ जानकीहरण – कुमारदास १/४१

३ न स राम इह क्व यात इत्यनुयुक्तो वनिताभिरग्रत ।
निजहस्तपुटावृताननो विदधेऽलीकनिलीनमर्भक ।।
जानकीहरण – कुमारदास ४/४८

४ अयि दर्शय तत् किमुन्दुराद् भवतोपात्तमिति प्रचोदित ।
दरिदर्शयति स्म शिक्षया नवर दन्त–चतुष्टय शिशु ।।
जानकीहरण – कुमारदास ४/११

जानकीहरण के सप्तम सर्ग के प्रथम पद्य से लेकर १८ पद्य तक सीता के नख–शिख वर्णन मे कुमारदास ने कुमारसम्भव मे वर्णित पार्वती के सौन्दर्य वर्णन का पूर्णरूपेण अनुरारण किया है ।

जानकीहरण के नवमसर्ग के चौथे पद्य से लेकर सातवे पद्य तक जनक द्वारा नवविवाहिता सीता को दिए गए उपदेश वर्णित है । जिन पर शाकुन्तल मे वर्णित कण्व के प्रसिद्ध उपदेश का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है ।[1]

जानकीहरण मे अलकारो की भावानुकूल योजना प्रस्तुत की गयी है । यमक का प्रयोग बहुतायत हुआ है । एकादश सर्ग के निम्नाकित पद्यो मे यमक का विन्यास किया गया है – ११ ३८ ५० ५५, ६१ ७१ ७६ ८२ तथा ८६ । इसी प्रकार चतुर्दश सर्ग मे सेतु बन्धन के चित्रण मे भी अलकार की योजना की गयी है – २ १० १४ १८ २४ ३२ ३६ ४४ ५०, ५५, ६० ७३ तथा ७५ । सत्रहवे सर्ग मे युद्ध–वर्ण्न प्रसडग मे भी आद्योपान्त यमक की छटा दिखाई गयी है ।[2] इस अलकार–प्रियता के कारण उन पर भारवि का स्पष्ट प्रभाव दिखाई पडता है । जहॉ पर वर्णन चित्रात्मक हो उठा है वहॉ पर कवि ने उत्प्रेक्षाओ और समासोक्तियो का अत्यन्त प्रभावशाली वर्णन किया है ।

कुमारदास प्रकृति–चित्रण मे भी कुशल हैं । उन्होने प्राकृतिक उपादानो पर मानवीय व्यवहारो का आरोप किया है ।

अत स्पष्ट हे कि कुमारदास ने जानकीहरण महाकाव्य की रचना मे सभी महाकाव्यगत गुणो का सन्निवेश किया है । किन्तु जानकीहरण' का अष्टम सर्ग' जिसमे राम–सीता की रति–क्रीडाओ का विस्तृत वर्णन है । बहुत ही आप्रासङिगक व भद्दा प्रतीत होता है । इसके अतिरिक्त सभी प्रसङ्ग बहुत ही मनोहारी व रमणीय बन पडे है ।

---

१ 'गतापि भर्त्रे परिकोपमायत गिर कृथा मा परूषार्थदीपनी ।
कुलस्त्रियो भतृर्जनस्य भर्त्सने पर हि मौन प्रवदन्ति साधनम् ।।

जानकीहरण – कुमारदास ९/६

२ 'कृता बलौघेन तथा यता यता रजस्तति प्रावृतदिग्घना घना ।
यथा खैरश्वपरम्परा परा ययौ निमज्जत्सुरमालयालया ।।'

जानकीहरण – कुमारदास ७/३१

माघ

महाकवि माघ सस्कृत काव्य जगत के महनीय गौरवमय पद पर आसीन है । ये दत्तक के पुत्र तथा राजा श्रीवर्मल के कार्याध्यक्ष सुप्रभदेव के पौत्र थे । इनका जन्मकाल ७०० ई० के आस–पास अर्थात सातवी सदी उतरार्द्ध मानना उचित है ।

ग्रन्थ –

शिशुपालवध महाकाव्य इनकी एकमात्र रचना है । इनका महाकाव्य बृहत्त्रयी का द्वितीय रत्न नही प्रत्युत महाकाव्यगत समस्त गुण उत्कृष्ट रूप मे इसमे विद्यमान है । उन्होने अपने पूर्ववर्ती समस्त कवियो के उत्कृष्ट गुणो का समन्वय किया है । उन्होने कालिदास से काव्य–सौन्दर्य भारवि से अर्थ–गौरव व दण्डी से पद–लालित्य का सकलन किया है । माघ के काव्य मे इन तीनो गुणो का मणिकाञ्चन मयोग है । उनमे कलापक्ष व भावपक्ष की निपुणता है व्याकरण–पटुता है वीर व श्रृगार का क्रमश मनोहारी व ओजस्वी चित्रण है । राजनीति के उपदेश है । दर्शन का दिग्दर्शन है । अलकारो की छटा है । उनकी भाषा मे परिष्कार लालित्य प्रवाह व भावाभिव्यक्ति की पूर्ण क्षमता है । इसका कथानक महाभारत से लिया गया है ।

माघ की विद्वत्ता –

माघ का **काव्य–सौंदर्य** परवर्ती सभी कवियो के लिए अनुकरणीय और प्रशसनीय रहा है । इन्ही गुणो के कारण भारतीय आलोचको ने माघ पर प्रभूत प्रशसा वृष्टि की है –

उपमा कालिदासस्य भारवेर्थगौरवम ।
दण्डिन पदलालित्य माघे सन्ति त्रयो गुणा ।।

यह प्रशस्ति गान किसने व कब किया यह निश्चित रूप से कहना कठिन है । ऊपरी तौर पर इस सूक्ति का सीधा अर्थ यही निकलता है कि माघ मे भारवि कालिदास व दण्डी तीनो के गुण विद्यमान है । रपष्टत इस भाव के साथ हमारे मन मे माघ के समक्ष कालिदास भारवि और दण्डी का लालित्य न्यून पडने लगता है और माघ सर्वश्रेष्ठ कवि सिद्ध होते है ।

इसे हम इस प्रकार समझ सकते हैं कि जब हम ग्रीष्म के प्रखर ताप से सतप्त हो कलश के ीतल जल की प्रशसा इन शब्दो मे करते हैं कि – "**बर्फ मात है इसके सामने** तो हमारा मन्तव्य यह नही होता कि पानी की शीतलता हिम से अधिक है बल्कि उस समय वह जल उतना ही सुख देता है जो बर्फ दे सकती है । लगभग यही स्थिति इसी सूक्ति मे भी है । माघ की कविता कामिनी मे इन तीनो मे से किसी का अभाव नही खटकता है । इन विशेषताओ का विवेचन अधोवत् है –

१ उपमा –

नवीन–चमत्कारी उपमा का विन्यास माघ की विशेषता है । कालिदास की दीपशिखा के समान ही इन्हे भी उपमा के कारण घण्टामाघ की उपाधि से अलकृत किया गया है । उपमा प्रयोगो मे कही शास्त्रीय पाण्डित्य है कही सूक्ष्म दृष्टि और कही गम्भीर चिन्तन । भाग्य और पुरूषार्थ की समानता शब्द और अर्थ से कितनी सूझ–बूझ के साथ की गयी है ।[1]

काव्यशास्त्रीय उपमा का एक सुन्दर उदाहरण है – सामान्य राजा प्रमुख राजा के उसी प्रकार सहायक होते है जैसे सचारी भाव स्थायी भाव के ।[2]

भगवान् श्रीकृष्ण का रूप तथा उनका समष्टि चरित्र कवि की उपमाओ के माध्यम से बडे सुन्दर ढग से अभिव्यक्त हुआ है ।[3]

कवि की असाधरण प्रतिभा साधारण पदार्थों मे विशिष्टता उत्पन्न करती है । प्राची मे सूर्योदय का यह रगीन चित्र एक चिरस्मरणीय वस्तु है –

विततपृथुवस्त्रातुल्यरूपैर्मयूरवै
कलश इव गरीयान दिग्भिराकृष्ययाण ।
कृत्तचपलविहडगालापकोताहलभि–
र्जलनिधिजलमध्यदेष उत्तीर्यतेऽर्क ।।

इसके अतिरिक्त माघ स्वभावोक्ति के सफल चित्रकार हैं । रूपक उत्प्रेक्षा अतिशयोक्ति सहोक्ति तुल्ययोगिता समासोक्ति काव्यलिङ्ग विरोध जैसे अनेक अर्थालङ्कारो का सुन्दर प्रयोग माघ मे मिल जाता है । शब्दालडकारो का भी जैसे – यमक अनुप्रास का सुन्दर प्रयोग एक ही श्लोक मे किया गया है –

---

१ नालम्बते दैष्टिकता न निषीदति पौरूषे ।
शब्दार्थौ सत्कविरिव इय विद्वानपेक्षते ।।

माघ – शिशुपालवध २/८८

२ 'स्थायिनोऽर्थे प्रवर्तन्ते भावा सञ्चारिको यथा ।
रसस्यैकस्य भूयासस्तथा नेतुर्महीभूत ।।

३ 'स तप्तकार्त्तस्वरभास्वराम्बर कठोरताराधिपलाञ्छनच्छवि ।
विदिधुते वाऽवजातवेदस शिखाभिराश्लिष्ट इवाम्भसा निधि ।।

माघ – शिशुपालवधम् १/२०

मधुरया मधुबोधितमाधवीमधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।
मधुकराङगनया मुहुरून्मदध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे ।। [१]

अर्थ–गौरव –

भारवि के समान माघ मे भी अर्थ–गौरव के उत्पादन की विशेष क्षमता है । अर्थान्तरन्यास अलकार रो युक्त अनेक सुभाषित वाक्य अर्थ–गौरव के उदाहरण है –

१ सदाभिमानैक धना हि मानिन । १/६७

२ बृहत्सहाय कार्यान्त क्षादीयानपि गच्छति । २/१००

३ अनेकश सस्तुतमप्यनल्पा नव नव प्रीतिरहो करोति । ३/३०

४ मन्दोऽपि नाम न महानवगृह्य साध्य । ५/४६

५ शोभायै विपदि सदाश्रिता भवन्ति । ८/५५

६ चपलात्मिका प्रकृतिरेव हीदृशी । १५/

७ उपदेशपरा परेष्वपि स्वविनाशाभिमुखेषु साधव । १६/४१

८ उपकृत्य निसर्गत परेषामुपरोध न हि कुर्वन्ते महान्त । २०/७४

राजनीति तथा अर्थशास्त्र की गहन बाते कितनी सीधे ढग से कह दी गयी है । जिसस माघ का सफल राजनीतिज्ञ होना स्पष्ट झलकता है – शास्त्र जिसकी बुद्धि है । स्वामी अमात्य आदि जिसके अडग है जिसका कवच दुर्वेध्य मन्त्र की सुरक्षा है जिसके नेत्र गुप्तचर है जिसका मुख सन्देशवाहक दूत होता है ऐसा राजा सामान्य जन न होकर अलौकिक पुरूष होता है ।

साख्य दर्शन मे प्रतिपादित प्रकृति और विकृति' से पृथक पुरूष के स्वरूप का दार्शनिक तत्व छोटे से श्लोक मे उपस्थित कर साख्य दर्शन का गहन भाव भर दिया गया है –

"उदासितार निगृहीतमानसै गृहीतमध्यात्मदृशाकथञ्चन ।
बहिर्विकार प्रकृते पृथग्विदु पुरातन त्वा पुरूष पुराविद ।। [२]

चतुर्दश सर्ग का यज्ञ वर्णन इतना विशद है कि आस्तिक जन रीझ उठते है तथा कवि की अनुष्ठान विधिज्ञता के बारे मे पता चलता है । मन्त्र के उच्चारण का विधान ऋत्विक गण इस प्रकार कर रहे थे कि उसके

---

१ माघ – शिशुपालवध ६/२०

२ माघ – शिशुपालवध १/३३

अर्थ को समझने मे किसी प्रकार के सन्हेद का स्थान नही था । आशय यह है कि मन्त्रो मे जहॉ कहीं सन्देह उत्पन्न करने वाले समास आ जाते थे जिनका विग्रह कई प्रकार से हो सकता था तो ऐसे स्थलो पर व्याकरण के ज्ञाता ऋत्विक गण स्वर के ही द्वारा यजमान के प्रस्तुत कार्य के अनुकूल अर्थ का निश्चय विग्रह द्वारा कर रहे थे ।[1]

पदलालित्य –

माघ पद विन्यास के अद्वितीय शिल्पी है । उन्होने नित्य–नूतन श्रुतिमधुर शब्दावली का इतना व्यापक प्रयोग किया है कि सस्कृत जगत् मे यह आभाणक ही प्रसिद्ध है कि माघ के नव सर्ग बीतने पर कोई नवीन शब्द मिलता ही नही है –

'नवसर्गगतेमाघे नव शब्दो न विद्यते ।

उनके शब्दो मे इतनी सगीतात्मकता है कि वीणा के तारो की झकार की भॉति अर्थावबोध की प्रतीक्षा किए बिना ही वह श्रोताओ के हृदय को रसाप्लावित कर देती ह । बसन्त की सुषमा का सकेत कितनी सुन्दरता से ध्वनि हो रहा है । श्लोक के सरस वर्णों का उच्चारण करते समय मानो जीभ फिसलती चली जाती है ।[2] भाषा–सौन्दर्य के कुछ सुन्दर उदाहरण अधोवत् है –

१ पतन पतङगप्रतिमस्तपोनिधि । १/१२

२ जिघाय जम्बूजनितश्रिय श्रिय । १/१६

३ क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेवरूप रमणीयताया । ४/१७

भाषा का यह लोच और माधुर्य यमक अलकार के प्रयोग स्थल पर विशेष रूप से दिखलायी देता है । बसन्त ऋतु के वैभव का ऋुति–मधुर पदावली मे कितना सुन्दर वर्णन है ।[3]

इस महाकाव्य का अगी रस 'वीर है तथा श्रृगार हास्यादि अडग रस है । शैली माधुर्य ओज तथा प्रसाद गुण से समन्वित है । उनका काव्य प्रौढ एव उदात्त शैली का उत्कृष्ट उदाहरण है । प्रत्येक भाव प्रत्येक वर्णन साधारण शब्दो मे न कहकर अलकारो से मण्डित भाषा मे प्रकट किया गया है । वस्तुत प्रस्तुत महाकाव्य मे कालिदास के समान काव्यसौन्दर्य भारवि के समान अर्थगाम्भीर्य दण्डी के समान पदलालित्य तथा भटिट के समान व्याकरणपरख इन चारो का यदि कही एकत्र समन्वित रूप है तो वह शिशुपालवधम् ही है ।

---

१ 'सशयाय दधतो सरूपता दूरभिन्नफलयो क्रिया प्रति ।
शब्दशासनविद समासयोर्विग्रह व्यनससुस्वरेण ते ।।

२ मधुरया मधुबोधित माधवी मधुसमृद्धिसमेधितमेधया ।
मधुकाराडगनया मुहुरून्मद ध्वनिभृतानिभृताक्षरमुज्जगे ।। (६/२०)

३ नवपलाशपलाशवन पुर स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
मृदुलतान्तलतान्तमरूपयत् स सुरभि सुरभि सुमनोभरै ।। (६/२)

श्रीहर्ष

श्रीहर्ष बारहवी शताब्दी के उत्तरार्ध मे हुए । ये कन्नौज के राजा विजयचन्द्र एव जयचन्द्र के दरबार के उद्‌भट विद्वान एव कवि थे । श्रीहर्ष ने स्वय लिखा है कि वे कान्यकुब्जेश्वर (कन्नौज) के सभापण्डित थे । इन्हे सभा मे दो बीडे पान के दिये जाने का सम्मान प्राप्त था ।[१] कहते है उन्हे चिन्तामणि मन्त्र की सिद्धि मिल गयी थी इन्हे सरस्वती का वर प्राप्त हो गया था ।

ग्रन्थ –

श्रीहर्ष ने अनेक ग्रन्थो की रचना की । इन सभी ग्रन्थो के नाम कविवर ने अपने नैषधीयचरित मे उल्लिखित किया है । नैषध मे उल्लेख–क्रम से ग्रन्थो का नाम अधोवत् है –

१ स्थैर्य – विचारण प्रकरण

२ विजय – प्रशस्ति

३ खण्डनखण्डखाद्य

४ गोडोर्वीशकुलप्रशस्ति

५ अर्णववर्णन

६ हिन्द प्रशस्ति

७ शिवशक्तिसिद्धि

८ नवसाहसाङ्कचरितचम्पू

६ नैषधीयचरितम् ।

उपर्युक्त सभी रचनाओ मे नैषधीयचरितम् महाकाव्य सस्कृत साहित्य का अत्युत्कृष्ट महाकाव्य है । इसकी मूलकथा महाभारत के अन्तर्गत विद्यमान 'वनपर्व के प्रसिद्ध नलोपाख्यान अध्याय ५२ – ५७ मे ही प्राप्त होती है किन्तु महाभारत के छोटे से प्रसङ्ग को उन्होने २२ सर्गों के महाकाव्य के रूप मे प्रस्तुत किया है ।

---

१ ताम्बूलद्वयमासन च लभते य कान्यकुब्जेश्वरात् ।

श्रीहर्ष – नैषधीयचरितम् २२/१५३

काव्य शैली –

श्रीहर्ष की काव्य–शैली प्राय वैदर्भी है किन्तु यह पाण्डित्य से परिपूर्ण है । उन्होने स्वय ही कहा है – वैदर्भी रीति श्लेषालडकार वक्रोक्ति–विलास गुण रस इत्यादि के द्वारा यह नैषधचरित महाकाव्य पूर्ण है । [1]

अलकार –

श्रीहर्ष की शैली की प्रधान विशेषता है उनके अलकार । उनके प्रत्येक छन्द अलडकार से परिपूर्ण है । इसी कारण **नैषधे पदलालित्य** कहकर पदो की प्रशसा की गयी है । कुछ सुन्दर पद प्रस्तुत है –

श्लेष अलकार से तो कवि का विशेष अनुराग है । श्लेष का सुन्दरतम उदाहरण १३ वे सर्ग के पञ्चनाली श्लोक मे मिलता है एक श्लोक के पॉच अर्थ है –

दैव षतिर्विदुषि नैषधराजगत्या निर्णीयते न किमु न व्रियते भवत्या ।
नाय नल खलु तवातिमहानलाभो यद्येनमुज्झसिवर कतर पुनस्ते ।।

१३ / ३४

इसके अतिरिक्त उत्प्रेक्षाओ मे उनकी मौलिकता तथा चमत्कार–प्रदर्शन का पता चलता है । [2]

उपमा उत्प्रेक्षादि अलकारो के अतिरिक्त अतिशयोक्ति विरोधाभास स्वभावोक्ति समासोक्ति दृष्टान्त आदि अनेक अलकारो का भी समुचित प्रयोग अपने महाकाव्य मे यथास्थान किया है ।

यत्र–तत्र नाट्यशास्त्र तथा साहित्यशास्त्र से सम्बन्धित उपमानो को भी महाकवि ने अपनाया है । निम्नलिखित श्लोक मे उन्होने पौराणिक–कथा का उपयोग किस चातुर्य के साथ किया है दर्शनीय है [3] –

---

१ धन्यासि वैदर्भीगुणैरूदारैर्यया समाकृष्यत नैषधोऽपि । ३ / ११६
नलेन भाया शशिना निशेव त्वया स भायान्निशया शशीव । ३ / ११७

२ यदस्य यात्रासु बलोद्धत रज स्फुरत्प्रतापानलधूममञ्जिम ।
तदेव गत्वा पतित सुधाम्बुधौ दधाति पडकीभवदडकता विधौ ।।

१ / ८

३ यथोह्यमान खलु भोगभाजिना प्रसह्य वैरोचनिजस्य पत्तनम ।
विदर्भजाया मदनस्तथा मनोऽनलावरूद्ध वयसैव वेशित ।।"

१ / ३२

छन्द –

नैषध–चरित मे १६वे छन्दो का प्रयोग किया गया है ।

प्रकृति–वर्णन –

महाकाव्यगत–लक्षणो के अनुकूल नैषध मे भी प्रकृति–वर्णन मनोरम है । प्रथम सर्ग मे ही हमे दिखाई पडता है–

विवेश गत्वा स विलासकानन तत क्षणात क्षोणिपतिर्घृतीच्छया ।
प्रवालरागच्छुरित सुषुप्सया हरिर्धनच्छायामिवाम्भसा निधिम ।।
१ / ७४

प्रकृति का मानवीकरण करके उनमे मानवोचित भावनाओ का वर्णन किया गया है[1] पशु–पक्षियो का मानव–सदृश आचरण हमे नैषध मे तब प्राप्त होता है जब हस–विलाप के प्रसङग मे हस अपनी मॉ पत्नी व शिशुओ के प्रति चिन्तित रहता है ।

वास्तविकता तो यह है प्रकृति–चित्रण मे वह उद्दीपन रूप का वर्णन करते हैं । बाइसवे सर्ग मे कवि ने एक साथ ही अनेक चमत्कारिणी कल्पनाऍ प्रस्तुत की है जिनकी रोचकता से कविहृदय आकृष्ट हुए बिना नही रह सकता ।

रस –

नैषध का प्रधान रस श्रृङगार है किन्तु उत्साह हास विस्मय जुगुप्सा शोक क्रोध और वात्सल्य की भी यथास्थान अत्यन्त मनोरम व्यञ्जना हुई है । श्रृङगार के दोनो पक्षो का मनोरम चित्रण है ।

इसमे चतुर्थ प्रकार के प्रेम का वर्णन है ।[2] सस्कृत–साहित्य मे मेघदूत के सिवा कही भी इतना मर्मस्पर्शी अभिव्यक्ति नही हुई है । जितनी नैषध मे विरही के लिए चन्द्र व मदन दोनो तापकारक होते है फिर बेचारी

---

१ काल किरात स्फुटपद्मकस्य बध व्यधाद् यस्य दिनद्विपस्य ।
तस्येव सन्ध्या रूचिरास्त्रधारा ताराश्च कुम्भस्थलमौक्तिकानि ।। (२२/६)

२ सस्कृत साहित्य मे ४ प्रकार का दाम्पत्य वर्णित है –

(क) प्रथम प्रकार का प्रेम है जो राम–सीता का है । – रामायण

(ख) दूसरे प्रकार का प्रेम गन्धर्व विवाह जिसमे नायक–नायिका अकस्मात् मिल जाते हैं – अभिज्ञानशाकुन्तलम ।

(ग) तृतीय प्रकार का प्रेम जिसमें नायक–नायिका का विलास महल के भीतर होता है जैसे – रत्नावली कर्पूरमञ्जरी ।

(घ) चतुर्थ प्रकार का प्रेम जो गुप्त–श्रवण चित्र दर्शन स्वप्न–दर्शन आदि से उत्पन्न होता है उषा – अनिरूद्ध का प्रेम नल–दमयन्ती ।

मुग्धा कोमला दमयन्ती की क्या दुर्दशा होगी –

स्मर हुताशनदीपितया तया बहु मुहु सरस सरसीरूहम ।
श्रीयतुमर्धपथे कृतमन्तरा श्वसितनिर्मितमर्मरमुज्झितम ।

४/२६

नैषध मे नल जीवन के जितने अश का वर्णन है उनमे नायिका व नायक का समान प्रेम वर्णित है । किसी का कम नही । कवि की वाणी मे जो सत्य की अनुभूति मिलती है वह अमूल्य है ।

वात्सल्य –

वात्सल्य की झॉकी नैषध मे ३ स्थानो पर मिलती है । दमयन्ती की मूर्च्छा सुनकर राजा भीम का घबडाकर अन्त पुर मे प्रवेश करना वात्सल्य–मूलक है –

यमधिगम्य सुताऽऽलयमेतवान द्रुततर स विदर्भपुरन्दर

वात्राल्य की दूसरी झॉकी स्वयवर से विदा होते समय सरस्वती के बार–बार पीछे की ओर घूमकर दमयन्ती को देखने मे है ।[1]

पुत्री को विदा करते समय विदर्भराज के अपने राज्य की सीमा तक पहुॅचाने मे भी वात्सल्य की झलक है ।[2]

---

१ 'स्वस्यामरैर्नृपतिमशममु त्यजद्भि–
रशच्छिदाकदनमेव तदाऽध्यगामि ।
उत्का स्म पश्यति निवृत्य निवृत्य यान्ती
वाग्देवताऽपि निजविभ्रमधाम भैमीम् ।।

१४/६६

२ 'सानन्द तनुजाविवाहनगर' भीम स भूमीपति–
वैदर्भीनिषधाधिपौ नृपजनानिष्टोक्तिसम्भृष्टये ।
स्वानि स्वानि धराधिपाश्च शिविराण्यद्दिश्य यान्त क्रमा–
देको द्वौ बहवश्चकार सृजत स्मातनिरे मडगलम् ।।

नैषधचरितम् १४/६७

वीर रस –

नैषध मे वीर–रस के चारो रूप धर्मवीर दानवीर दयावीर व युद्धवीर का चित्रण दिखाई पडता है। युद्धवीरता का चित्रण विस्तार से हुआ है।[1]

दयावीर का भी प्रसडग प्रथम सर्ग मे भी नल द्वारा हस के रोदन को सुनकर ऑसू निकलने मे है। हस को छोड देना दयावीरता का ही द्योतक है।[2]

दानवीरता का अत्यन्त विस्तृत चित्रण हुआ है। पञ्चम सर्ग मे इन्द्र के कहने पर अर्थिनो वयममी समुषेमरत्वा नलेति फलितार्थमर्वहि।

उन्हे अर्थिनाम सुनते ही रोमाञ्च हो जाता है और यह परिणाम होता हैं – दुर्लभ दिगाधिपै किममीभिस्वादृश कथमहोपदहीनम।

करूण रस –

नैषधचरित के प्रथम सर्ग मे वर्णित हस–विलाप करूण–रस का उत्कृष्ट उदाहरण है। वह कभी राजा को धिक्कारता है तो कभी भाग्य को उलाहना देता है। हस अपने नवजात शावको की मरणान्त दुर्दशा की कल्पना करता है। यह कल्पना ही इतनी कष्टतम् है कि हस उसे सोचकर ही मूर्च्छित हो जाता है --

सुता कमाहूय चिराय चुडकृतैर्विधाय कम्प्राणि मुखानि कप्रति ?
कथासु शिष्यध्वमिति प्रमत्थि च स्त्रुतस्य सकाद् बुबुधे नृपाश्रुण ।।

हास्य –

दमयन्ती–स्वयवर मे दमयन्ती की सखियो द्वारा व्यडगयोक्ति का प्रयोग हुआ है तथा बारातियो के भोजन के समय हास–परिहास का खुलकर प्रयोग हुआ है –

---

१ 'स्फुरद्धनुर्निस्वनतद्धनाऽशुगप्रगल्भवृष्टिव्ययितस्य सडगरे।
निजस्य तेजश्शिखिन परशता वितेनुरडगारमिवाऽयश परे ।।

नैषधचरितम् १/६

२ इत्थममु विलपन्तममुञ्चद्दीनदयालुतयाऽवनिपाल।
रूपमदर्शि धृतोऽसि यदर्थं यथेच्छमथेत्यभिधाय ।।

नैषधचरितम १/१४३

मुखे विधाय क्रमुक नलानुगैरथौज्झि पर्णाल्लिखेक्ष्य वृश्चिकम ।
दमार्पितान्तर्मुखवासनिर्मित भयाविलै स्वभ्रमहासिताखिलै ।।
१६ / १०६

रौद्र रस –

देव–कलि–सवाद मे क्रोध की व्यञ्जना हुई है । चार्वाक की बात सुनकर उच्च स्वर मे इन्द्र का यह कथन

किमात्थ रे किमात्थेयमस्मदग्रे निरर्गलम

क्रोध को प्रकट करता है यमराज और केलि का सवाद रौद्र–रस का उदाहरण है ।

भाषा –

खण्डनखण्डखाद्य जैसे ग्रन्थ की रचना करने वाले रचनाकार की भाषा का सरल होना उचित नही है फिर भी श्रीहर्ष ने कही–कही प्रसादगुणयुक्त सरलभाषा का प्रयोग किया है । नैषध मे तो उन्होने भावानुकूल भाषा का प्रयोग किया । इसलिए विद्वानो ने नैषध पदलालित्यम कहकर प्रशसा की है । अपनी इस भाषा मे उन्होने कही–कही लोकोक्तियो का सुन्दर प्रयोग भी किया है । कतिपय उदाहरण अधोवत है –

१ क्व भोगमाप्नोति न भाग्यभागजन । १/१०२

२ कार्यनिदानाद्धि गुणानधीते । ३/१७

३ आर्जव हि कुटिलेषु न नीति । ५/१०३

४ मुग्धेषु क सत्यमृषा – विवेक ? ८/१८

५ जनाऽऽनने क करमर्पयिष्यति ? ६/१२५

६ सता हि चेत शुचिताऽऽत्मसाक्षिका । ६/१२६

अलडकारो का सुन्दर प्रयोग अनेक पदो को और सुन्दर बना देता है वस्तुत नैषध मे प्रति श्लोक अलडकारो की अद्भूत सुषमा है ।

दोष –

काव्य–रचना मे पूर्णतया स्वतन्त्र होने पर भी कवि को कुछ विशेष नियमो का पालन करना पडता है । उनकी उपेक्षा प्रमाद कही जाती है । नैषध मे भी कतिपय दोष है पर उन्हे दोष न कहकर दोषाभास कहना उचित होगा–

१ प्रसिद्धिहत –

प्रथम सर्ग मे उपवन–विहार [1] के समय चम्पक कलिकाओ पर भ्रमर के बैठने का जो वर्णन है लोक प्रसिद्ध के विरूद्ध है क्योकि चम्पा के पुष्प पर भ्रमर नही बैठता ।

---

१ 'विचिन्तवती पान्थपतडगहिसनैरपुण्यकर्माण्यलिकज्जलच्छलात् ।
व्यलोकयञ्चम्पककोरकावली स शम्बराऽरेबलिदीपिका इव ।।
नैषधचरितम् १/८६

२ अधिक–पदता –

कुण्डेनपुर की वीथियो के वर्णन प्रसङग मे पद आवश्यकता से अधिक है । कही–कही पुनरूक्तिदोष व काठिन्य–दोष भी है किन्तु यह दोष उसी रूप मे है जैसे रत्न मे कही–कही कीटानुबेध आदि दोष हो जाते हैं ।

नैषध की क्लिष्टता का कारण है कवि ने शास्त्रीय सिद्धान्तो के वर्णन मे अपना पाण्डित्य प्रदर्शन किया है इसीलिए इसे विद्वानो के लिए औषध अथवा रसायन माना गया है – नैषध विद्वदौषधम ।

फिर भी श्रीहर्ष के परवर्ती–काल की सस्कृत काव्य–रचनाओ पर सर्वाधिक प्रभाव नैषध का पडा है । बाद के कवियो ने केवल नैषध की वर्णन–शैली ही नही अपितु नल चरित पर अनेक काव्य नाटक व चम्पू लिखे । नैषध पर टीका लिखना विद्वत्ता का प्रमाण माना जाता है ।

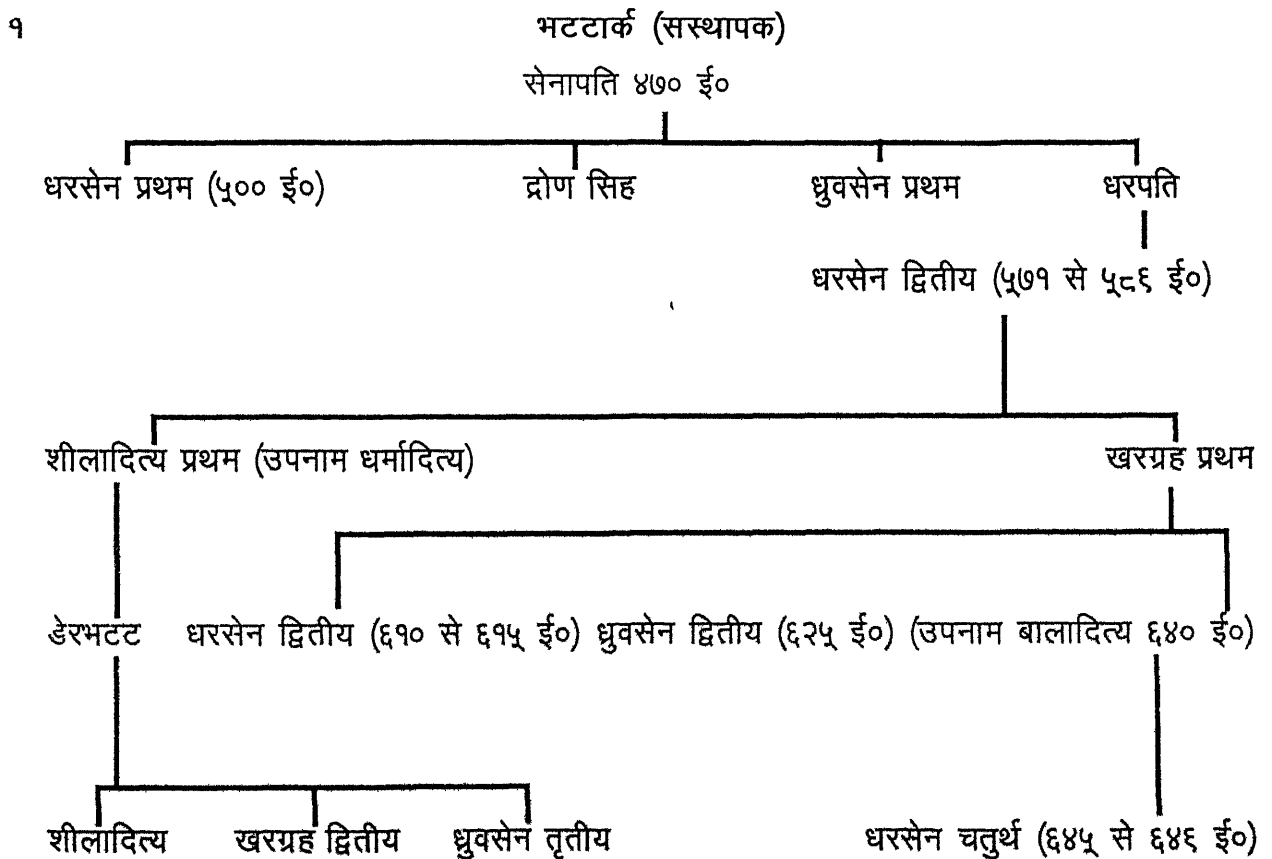
❐

महाकवि भट्टि का समय एव कर्तृत्व

^महाकवि भट्टि का जीवनवृत्त –

प्राचीन भारतीय विद्वानो मनीषियो काव्यकारो एव अन्य साहित्य चिन्तको द्वारा अपने जीवन वृत्त के विषय म कुछ भी न लिख जाने की परम्परा रही है । काव्य शिल्पियो का सहज विनय भाव ही इसका मूल–कारण रहा है यद्यपि ऐतिहासिकता की दृष्टि से यह प्रवृत्ति एक कमी की ही द्योतक सिद्ध हुई है । इसी परम्परा का निर्वाह करते हुए 'रावणवध के प्रणेता महाकवि भटिट भी अपने जीवन–वृत्त के विषय मे मौन है । भटिट काव्य द्वारा कवि के विषय मे मात्र इतना ज्ञात होता है कि भटिट काव्य की रचना श्रीधरसेन शासित वलभी राज्य मे हुई थी –

काव्यमिद विहित मया वलभ्या
श्रीधरसेन पालितायाम ।
कीर्तिरतो भवतान्नृपस्य तस्य
क्षेमकर क्षितिपो यत प्रजानाम ।।

महान गुप्त साम्राज्य के ध्वसावशेष पर सस्थापित वलभी राज्य मे सन ५०० ई० से ६०० ई० तक धररोन ^नामक चार राजाआ के शासन काल की प्रमुख तिथियॉ वशवृक्षानुसार निम्नलिखित बतायी जाती है –

धरसेन प्रथम –

गुप्त वलभी सवत २५२ (सन ५७१ ई०) के धरसेन द्वितीय के ताम्रपत्र मे धरसेन प्रथम को सेनापति कहा गया है–

दीनानाथोपजीव्यमानविभव परममाहेश्वर सेनापतिर्धरसेन

[illegible] भट्टि ने अपने आश्रयदाता को नरेन्द्र शब्द से अभिहित किया है । अत भटिट का सकेत धरसेन प्रथम की ओर कदापि नही हो सकता क्योकि वह मात्र सेनापति ही था ।

प्रो० बी०सी० मजूमदार[1] ने मन्दसोर के सूर्यमन्दिर मे मिले शिलालेख (सख्या १८) के श्लोक लेखक वत्सभटिट १४७३ ई० तथा **रावणवध** कर्त्ता भट्टि के द्वितीय सर्ग के शरद् वर्णन मे समानता के आधार पर एकता सिद्ध की है परन्तु प्रो० कीथ[2] ने प्रो० मजूमदार की इस मान्यता को भ्रमपूर्ण माना है ।

धरसेन द्वितीय –

वलभी राजवश के इतिहास मे धरसेन द्वितीय शासनकाल ५६६ से ५६६ ई० तक रहा है । इसके शासनकाल के कुल १३ ताम्रपत्र प्राप्त है ।

इण्डियन ऐन्टीक्वेटी भाग – १५, पृ० ३३५ से उद्धत ताम्रपत्र मे धरसेन द्वितीय को महाराज कहा गया है । श्री ए०एस० गडे[3] के मतानुसार उसे महाराजधिराज की उपाधि प्राप्त थी ।

डॉ० भोलाशकर व्यास[4] के अनुसार भट्टि धरसेन द्वितीय के आश्रित एव उनके राजकुमारो के शिक्षक थे । राजकुमारो को व्याकरण की शिक्षा देने के लिए ही उन्होने भटिटकाव्य का सृजन किया ।

धरसेन द्वितीय के एक ताम्रपत्र मे भट्टि नामक ब्राह्मण को भूमिदान करने का उल्लेख है, जिससे ज्ञात होता है कि भटिट धरसेन द्वितीय के दरबारी एव आश्रित कवि थे ।[5]

---

१ जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसायटी १६०६ पृ० ३६५–३६७ ।

२ वही पृ० ७५६ ।

३ बम्बई विश्वविद्यीलय, जर्नल भाग – ३ पृ० ७४ ।

४ सस्कृत कवि दर्शन भोलाशकर व्यास, पृ० १६ ।

५ सेठ कन्हैया लाल पोद्दार सस्कृत साहित्य का इतिहास भाग – १ पृ० १०६ (१६६८)

धरसेन तृतीय –

वलभी राजवश के अभिलेखो एव ताम्रपत्रो से ज्ञात होता है कि धरसेन तृतीय का शासनकाल ६१० ई० से ६१५ई० तक रहा है ।

श्री वामन शिवराम आप्टे ने सम्भावना व्यक्त करते हुए लिखा है कि भटिट धरसेन द्वितीय या तृतीय के शासनकाल मे रहे होगे । उन्होने भटिट का समय ५६० ई० से ६५० ई० के मध्य का माना है ।

धरसेन चतुर्थ –

धरसेन चतुर्थ ने अपने ६४६ ई० के ताम्रपत्र[1] पर अपने महाराजाधिराज को परमेश्वर चक्रवर्तिन् कहा है । वी०एस० आप्टे के अनुसार भट्टि धरसेन चतुर्थ के आश्रित नही हो सकते क्योकि भट्टि ने अपने आश्रयदाता को मात्र नरेन्द्र शब्द से अभिहित किया है जबकि धरसेन चतुर्थ एक चक्रवर्ती सम्राट था ।

जिनभद्र–कृत विशेषावश्यक भाष्य[2] मे उल्लिखित है कि भटिटकाव्य की समाप्ति धरसेन द्वितीय के पुत्र शीलादित्य के शासनकाल मे सन् ६०८ – ९ ई० मे हुई है ।

डा० भगवत् शरण उपाध्याय[3] का मत है कि भटिट काव्य की रचना धरसेन चतुर्थ के शासनकाल मे हुई ।

आदिभारत के रचनाकार अर्जुन चौबे कश्यप[4] के अनुसार धरसेन चतुर्थ साहित्य–प्रेमी सम्राट था । सम्भवत भट्टिकाव्य की रचना इसी के शासनकाल मे हुई थी ।

२ काशिका वृत्तिगत प्रमाण –

पाणिनीय सूत्रो पर जयादित्य एव वामन ने 'काशिका' नामक वृत्ति की प्रस्तावना मे यह श्लोक लिखा है–

'वृत्तौ भाष्ये तथा धातु नाम पारायणादिषु ।
विप्रकीर्णस्य तत्रस्य क्रियते सारसग्रह ।।

जिनेन्द्रबुद्धि ने 'काशिका विवरण पजिका' मे इस श्लोक की व्याख्या मे कहा है कि चूल्लि भट्टि तथा

---

१ इण्डियन ऐन्टीक्वेटी, भाग – १५, पृ० ३३५

२ पी०ओ०, भाग – ११ पृ० २६

३ प्राचीन भारत का इतिहास १६७३, पृ० ३६७

४ आदि भारत १६५३ पृ० ४२१

नल्लूर ने इसकी व्याख्या काशिका से पूर्व की थी ।[1]

चीनी यात्री इत्सिग के अनुसार जयादित्य का मृत्युकाल ६६१ ई० है । अत आप्टे महोदय के अनुसार यदि यह तथ्य प्रमाणित हो जाता है तो भटिट का समय ६०० से ६४० ई० के मध्य होगा ।

आग्ल विद्वान प्रो० कीथ[2] के अनुसार इत्सिग से ज्ञात होता है कि उसके भारत–भ्रमण से ४० वर्ष पूर्व अर्थात ६५७ ई० मे प्रसिद्ध भारतीय वैयाकरण भर्तृहरि की मृत्यु हुई थी ।

रेडक्रास ऑफ बुद्धिस्ट रेलीजन के अनुसार इत्सिग कहता है कि उसका मन विरक्ति तथा गृहस्थ जीवन के मध्य सदा दोलायमान रहता था जिससे वह सात बार मठ और ससार के मध्य आता जाता रहा ।

प्रसिद्ध जर्मन् विद्वान् प्रो० मैक्समूलर[3] के मतानुसार यहाँ शतको के रचयिता भर्तृहरि का उल्लेख है यद्यपि इत्सिग ने शतको का उल्लेख नही किया है ।

यह तथ्य भी स्पष्ट है कि शतकत्रय[4] के रचयिता भर्तृहरि बौद्ध नही अपितु वेदान्त कोटि के शैव थे जो शिव को ब्रह्म रूप अन्तिम सत्य का उत्कृष्टतम रूप मानते है ।

यह सम्भव है कि भर्तृहरि कभी राजदरबारी एव शैव मत के अनुयायी रहे होगे किन्तु वृद्धावस्था मे विरक्त हो बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिए थे ।

१ दूसरी ओर ऐसा प्रतीत होता है कि बौद्ध चीनी यात्री इत्सिग को या तो भर्तृहरि के शतको का ज्ञान न रहा हो ।

अथवा

२ उसने जानबूझ कर शतको का उल्लेख न किया हो क्योकि शतको का बौद्धधर्म से कोई सम्बन्ध नही है ।

अथवा

३ बौद्ध मतानुसन्धान के बाद भर्तृहरि ने वृद्धावस्था मे बौद्धधर्म का परित्याग कर शैव धर्म स्वीकार कर

---

१ पी०वी०काणे सस्कृत काव्य शास्त्र का इतिहास अनुवादक–डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

२ सस्कृत साहित्य का इतिहास प्रो० कीथ अनुवादक – मगलदेव शास्त्री १९६२ पृ० २२१

३ इण्डिया १९८३ पृ० ३४७

४ (क) श्रृगार शतक (ख) नीति शतक तथा (ग) वैराग्य शतक

शतकत्रय की रचना की हो ।

किन्तु यदि यह तथ्य इत्सिग को ज्ञात होता तो भी वह इसका निवरण उल्लिखित नही करता क्योकि इससे बौद्धधर्म की हिन्दू (शैव) धर्म से लघुता प्रकट होती ।

३ दानपत्र एव शिलालेख के प्रमाण –

वलभी राज्य के सेन वशीय राजाओ के अनेक दानपत्र एव शिलालेख प्राप्त हुए है जिसमे भटिट भटट भर्त्तृ आदि अनेक नामो का प्रयोग मिलता है । इन नामो के आधार पर 'रावणवध का रचनाकाल निर्धारित करने का प्रयत्न कुछ इस प्रकार किया जा सकता है –

१ दिविरपति वत्सभट्टि –

ध्रुवसेन द्वितीय के ६२६ ई० के एक दानपत्र[1] मे दानग्रहीता को दिविरपति वत्सभटिट लिखा गया है ।

२ राजस्थानीय भट्टि –

ध्रुवसेन प्रथम के ५३६ ई० के एक दानपत्र[2] मे दानग्रहीता को द्रूतक राजस्थानीय भटिट कहा गया है ।

३ स्कन्द भट्टि –

धरसेन चतुर्थ के दानपत्र[3] मे दानग्रहीता को दिविरपति वत्स भटिट के पुत्र दिविरपति स्कन्द भटिट लिखा गया है ।

४ भट्टि–भट्ट –

इण्डियन एन्टीक्वेटी भाग–एक के पृ० ८४ से ९२ पर उद्धत एक दानपत्र मे दानग्रहीता को भटिट–भट्ट कहा गया है ।

५ भटिट काव्य की अष्टम से दशम दशक के मध्य मे लिखित जयमगला टीका की प्रस्तावना मे कवि के भटिट भट्टस्वामी तथा भर्तृस्वामी तीन नाम लिखे है ।

---

१ इण्डियन ऐन्टीक्वेटी, भाग – ६, पृ० १२

२ जर्नल आफ रायल ऐशियाटिक सोसाइटी १८८५, पृ० ३७६

३ इण्डियन ऐन्टीक्वेटी भाग – १५, पृ० ३३५

प्रचलित किवदन्ती –

भर्तृहरि के विषय मे यह प्रसिद्ध है कि प्रसव वेदना से पीडिता उनकी माता उन्हे जन्म देकर स्वर्ग–सिधार गई एव उनके पिता ने भी इस अनित्य ससार से सन्यास ग्रहण कर लिया । राजभवन से आश्रित दम्पति के इस दु खद प्रकरण को सुनकर बलभी पति श्रीधरसेन ने अनाथ शिशु का धाय द्वारा पालन कराकर उसे अपने पुत्रो का शिक्षक नियुक्त किया । सस्कृत साहित्य के आधुनिक विद्वानो के अनुसार भर्तृहरि ही वलभी का भटिट है । जिसने धरसेन के पुत्रो को व्याकरण की शिक्षा देने हेतु **'रावणवध'** की रचना की ।

निष्कर्ष –

इस प्रकार काव्यगत तथ्यो एव विवरणो से वलभी के सेन शासको के दानपत्रो एव शिलालेखो एव चीनी यात्री इत्सिग के भारत–भ्रमण वर्णनो से यह ज्ञात होता है कि भटिट को अन्तिम धरसेन चतुर्थ (६५० ई०) से पीछे नही रखा जा सकता । अत विद्वानो ने भटिट का समय छठी शताब्दी के उतरार्द्ध एव सातवी शती के मध्य मे निश्चित किया है ।

कर्तृत्व –

महाकवि भट्टि विरचित महाकाव्य उन्ही के नाम पर **भट्टिकाव्य** नाम से सस्कृत जगत् मे प्रसिद्ध है । इसका अपर नाम **'रावणवध'** भी है । इसमे कुल २२ सर्ग तथा १६२६ श्लोक है । इसमे विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण के जाने की घटना से प्रारम्भ करके राम के राज्याभिषेक तक रामायण कथा वर्णित है । भट्टि का मुख्य लक्ष्य रामकथा वर्णन न होकर वरन व्याकरण के जटिल–नियमो का काव्यशैली मे उदाहरण प्रस्तुत करना है । इस प्रकार यह एक **'शास्त्र–काव्य'** भी है । आचार्य क्षेमेन्द्र ने अपने **'सुवृत्ततिलक'** मे इसे **काव्यशास्त्र की सज्ञा दी है ।**[1]

---

१ शास्त्र काव्य शास्त्रकाव्य काव्यशास्त्र च भेदत ।
चतुष्प्रकार प्रसर सता सरस्वतो मत ।।
शास्त्र काव्यविद प्राहु सर्वकाव्याङगलक्षणम् ।
काव्य विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलङकृति ।।
शास्त्रकाव्य चर्तुवर्गप्राय सर्वोपदेशकृत –
भट्टि–भौमह–काव्यादि काव्यशास्त्र' प्रचक्षते ।

क्षेमेन्द्र कृत – सुवृत्ततिलक ३/२३,४

महाकवि ने इन २२ सर्गों को चार काण्डो मे विभाजित किया है –

१ प्रकीर्ण काण्ड २ अधिकार काण्ड ३ प्रसन्न काण्ड तथा ४ तिङन्त काण्ड ।

डा० कृष्णमाचारियार ने उपर्युक्त वर्गीकरण के आधार पर भट्टि को भामह के बाद का बताया है –

"BhattıKavyam ıs a work of Great Renown In Four parts, Prakırna, Prasanna, Adhıkara and Tınanta It ıllustrates the grammatıcal formatıons accordıng to the aphorısms of panını, figures of speech and other Rhetorıcal devıces, but often we see verses of real poetıc merıt In canto X, these are ıllustratıons of Alankaras and from theır number and theır sıgnıficance, ıt ıs conjectured that Bhattı came ofter Bhamaha [1]

१ प्रकीर्ण काण्ड –

प्रथम सर्ग से पॉच सर्ग तक का भाग प्रकीर्ण काण्ड के नाम से विख्यात है । प्रथम सर्ग मे व्याकरण के नियमो का प्रयोग न्यून दृष्टिगत होता है किन्तु भटिट की कवित्वशक्ति का उत्तम परिचय मिलता है । पञ्चम सर्ग के अधिकाश पद्य प्रकीर्ण बताये गए है ।

२ अधिकार काण्ड –

षष्ठ सप्तम अष्टम तथा नवम सर्गों मे क्रमश सुग्रीवाभिषेक सीतान्वेषण अशोकवाटिकाभङ्ग तथा मारूति–सयम की कथा वर्णित है । इन चारो अधिकार काण्डो मे प्रमुख रूप से क्रियाओ के प्रयोग सम्बन्धी नियमो का विवरण है ।

३ प्रसन्न काण्ड –

अपने नाम को सार्थक करता हुआ इस काण्ड मे अलङ्कारो का प्रयोग है तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार अलडकार से सुसज्जित नारी को देखकर द्रष्टा का मन प्रसन्न अर्थात् आह्लादित हो उठता है उसी प्रकार काव्य रूपी नायिका के शरीर के शोभादायक उसके अलडकारो को देखकर श्रोता तथा अध्येता दोनो ही प्रसन्नचित्त हो उठते है । इसीलिए इसे 'प्रसन्न काण्ड' भी कहते हैं । इसके अर्न्तगत दशम एकादश द्वादश तथा त्रयोदश सर्ग आते हैं । दशम सर्ग मे शब्दालडकारो तथा अर्थालङ्कारो का सोदाहग्ण विवेचन है । ग्यारहवे तथा बारहवे सर्ग मे क्रमश माधुर्य एव प्रसाद गुणो का वर्णन है । त्रयोदश सर्ग मे 'भाषासम नामक श्लेषभेद का प्रदर्शन है ।

४ तिङ्न्त काण्ड –

इसमे यथानाम लौकिक व्याकरण के नौ लकारो का वर्णन है । इस क्रम मे १४वे सर्ग से २२वे सर्ग पर्यन्त

1 Hıstory of classıcal Sanskrıt Lıtrature, Page 143, M Krıshnamacharıyar

एक–एक सर्ग मे क्रमश एक–एक लकार का प्रयोग किया गया है । अधोलिखित तालिका से यह स्पष्ट विदित हो जायेगा –

लकार	सर्ग	प्रयोग सख्या
लित	१४	४३७
लुड	१५	४१६
लृट	१६	१११
लड	१७	३४५
लट	१८	१२६
लिड	१६	७३
लोट	२०	८४
लृड	२१	३५
लुट	२२	३१

उपर्युक्त लकारो का विस्तृत विवेचन चतुर्थ अध्याय मे किया गया हे ।

भट्टि काव्य की कथावस्तु, इतिवृत्त का मूल स्रोत –

सस्कृत के अधिकाश व्याकरण युक्त काव्यो की भॉति भट्टिकाव्य अर्थात् **'रावणवध'** का मूल स्रोत **'वाल्मीकि रामायण'** ही है । वाल्मीकि रामायण वस्तुत वीररसात्मक काव्य है जिसमे राम का पावन–चरित्र वीर रसप्रधान कल्पनारम्य तथा उदात्त भावो से परिपूर्ण है । रामायण मे अडिकत राम की वैयक्तिक वीरता नैतिक विचारो से आक्रान्त सामाजिक नैतिकता के अकुश से नियन्त्रित है ।

आर्षचक्षु आदिकवि के विष्णु के अवतार राम को महामानव धर्म रक्षक दुष्ट विनाशक मर्यादा पुरुषोत्तम के रूप मे चित्रित किया गया है एव रामायण मे रामजन्म से रामराज्य तक के समस्त कथाप्रसडगो मे राम के धर्म कर्म एव नीति का यथार्थ चित्र प्रस्तुत किया गया है ।

आर्यभाषा एव साहित्य मे रामकथा के विकास का आधार रामायण ही है फिर भी कवियो एव साहित्यकारो ने आदिकवि के अनुकरण के साथ ही मौलिकता उत्पादन हेतु अपनी प्रतिभा के प्रदर्शन का प्रयास किया है इससे राम के परम्परागत चरित्र मे उत्कर्ष एव अपकर्ष दृष्टिगोचर होता है ।

रामपरक काव्य के प्रणेता कवियो की रचनाओ मे वर्णित राम के चरित्र एव कथा–प्रसड्गो मे रामायण की तुलना मे पर्याप्त मात्रा मे अन्तर हो जाता है । यह अन्तर अथवा विषयवस्तुगत एव शैलीगत सशोधन–परिवर्धन उन–उन परवर्ती कवियो की विशिष्ट प्रतिभा का ही परिचय देते है ।

हम यहाँ यह देखने का प्रयास करेगे कि भारतीय जनमानस के महानायक राम के वेदविहित मर्यादित एव परम्परागत चरित्र–निर्वाह मे जन्म से लेकर राज्याभिषेक पर्यन्त चारित्रिक कथा प्रसडगो मे कविवर भटिट कितने सफल तथा असफल रहे हैं ।

आदिकवि की प्रतिभा सस्पर्श से कितना सशोधन एव परिवर्धन –

महाकवि भटिट ने अपनी कृति 'रावणवध मे रामायण की काण्डानुसार कथावस्तु का निम्नाकित प्रकार से सर्ग विभाजन कर काव्यसृष्टि की है –

वाल्मीकि रामायण'	रावणवध
१ बाल काण्ड	१ राम सम्भव
	२ सीता परिणय
२ अयोध्या काण्ड	३ राम प्रवास
३ अरण्य काण्ड	४ शूर्पणखा निग्रह
	५ सीता हरण
४ किष्किन्धा काण्ड	६ बालि–वध
५ सुन्दर काण्ड	७ सीतान्वेषण
	८ अशोक वाटिका भडग
	९ मारूति सयम
	१० सीताविज्ञान दर्शन
	११ लकागत प्रभात वर्णन
६ युद्ध काण्ड	१२ विभीषण आगमन
	१३ सेतु बन्धन
	१४ शरबध
	१५ कुम्भकर्ण–वध
	१६ रावण–विलाप

१७ रावण–वध
१८ विभीषण प्रलाप
१६ विभीषणाभिषेक
२० सीताप्रत्याख्यान
२१ सीताग्नि परीक्षा
२२ अयोध्या प्रत्यागमन

महाकवि भटिट ने रामचरित–निर्वाह मे आदिकवि के इतिवृत्त से कितना परिवर्धन किया है इसे ज्ञात करने के लिए हम काण्डानुसार राम के चरित्र–चित्रण का अवलोकन करेगे –

१ बालकाण्ड –

बालकाण्ड राम के जीवन का वह प्रारम्भिक बिन्दु है जिसमे रामावतार विद्याध्ययन यज्ञरक्षण विवाह एव परशुराम पराभव की कथा वर्णित है । वाल्मीकि रामायण के बालकाण्ड मे राम के विद्याध्ययन एव ज्ञानार्जन का वर्णन है फिर भी इसमे कुछ प्रसडग ऐसे है जो उनके जीवन को महानता प्रदान करते है ।

महाकवि भटिट भी भगवान विष्णु को दशरथ का पुत्र राम के रूप मे अवतरित कराते हैं[१] महर्षि वशिष्ठ ब्रह्म की पूजा के अनन्तर बालग्रहो के निवारण हेतु बाल सस्कार करते है ।[२]

दूसरे सर्ग मे जब वे मुनि के साथ यज्ञरक्षा हेतु वन जाते हैं तो वन्यमृग भी उनके अलौकिक प्रभाव से पारस्परिक भेद–भाव भूल जाते है –

"क्षुद्रान्न जक्षुर्हरिणान्मृगेन्द्रा विशश्वसे पक्षिगणै समन्तात् ।
नन्नम्यमाना फलदित्सयेव चकाशिरे तत्र लता विलोला ।।'

रावणवध २/२५

ऋषियो द्वारा उनकी पूजा एव आतिथ्य–सस्कार किया जाता है ।[३] राम ब्राह्मणो तथा धर्म के रक्षक है वे मारीच से कहते है – दूसरो को सताना तुम्हारा धर्म है परन्तु मेरा भी उस परद्रोह से बिल्कुल विपरीत परद्रोही का विनाश करना रूपी दूसरा धर्म है । अत क्षत्रियवृत्ति धर्म के फलस्वरूप मै धनुर्बाण धारण कर ब्राह्मणद्रोही तुम्हारा नाश करता हूँ –

---

१ भटिटकाव्य १/१

२ वही, १/१५

३ वही १/२६

धर्मोऽस्ति सत्य तव राक्षसाऽय मन्यो व्यतिस्त तु ममाऽपि धर्म ।
ब्रह्मद्विषस्ते प्रणिहन्मि येन राजन्यवृत्तिर्धृतकार्मुकेषु ।। [1]

विवाह के बाद राम क्षात्रकुल द्रोही परशुराम को दर्प विमुक्त कर उनके पुण्य द्वारा अर्जित लोको का सहार करते है ।[2]

२ अयोध्या काण्ड –

वाल्मीकि रामायण के अयोध्या काण्ड मे राम के महनीय चरित्र मे सम्बद्ध प्रमुख कथाएँ है –

१ राज्याभिषेकोत्सव

२ रामवनगमन

३ दशरथ–मरण तथा

४ राम–भरत समागम

अयोध्या की इन घटनाओ का राम के साथ–साथ महाराज दशरथ कैकेयी भरत एव नागरिको से भी सम्बन्ध है ।

रामाभिषेक की घोषणा के बाद सारा नगर हर्षित है, प्रोत्साहित है किन्तु कैकेयी की वरयाचना से हर्ष की किरणे शोकान्धकार मे परिणत हो जाती है । पिता के आदेश से राम वन के लिए प्रस्थान करते हैं । पुत्र शोकाभिभूत दशरथ स्वर्गवासी हो जाते है । भरत ननिहाल से आकर राम को वापस लाने हेतु वन जाते है किन्तु राम उन्हे कर्त्तव्योपदेश देकर वापस अयोध्या भेज देते है ।

भटिट के दशरथ राम के प्रताप एव कार्यों से प्रसन्न हो प्रजारजनार्थ उन्हे राजसिहासन देना चाहते है ।[3] महाकवि भटिट के राम भी वाल्मीकि रामायण के राम की ही भॉति दशरथ कैकेयी भरत एव प्रजावर्ग से सम्बन्धित है । कैकेयी द्वारा राम वनवास का वर मॉगने पर प्रजावर्ग द्वारा कैकेयी एव भरत की निन्दा की जाती है ।[4]

वनगमन के समय राम पुरजनो को आश्वस्त कर पित्रादेश पालन को ही सर्वश्रेष्ठ धर्म बताते है ।[5] वे

---

१ भटिटकाव्य २/३५

२ वही २/५३

३ वही ३/२

४ वही, ३/१०

५ वही, ३/१२ – १४

पुरवासी को कहते है कि भरत को मुझसे भिन्न न माने –

पौरा निवर्तध्वमिति न्यगादित् तातस्य शोकाऽपनुदा भवते ।
मा दर्शाताऽन्य भरत च मतो निवर्त्तयेत्याह रथ रम सूतम ।।
रावणवध ३/१५

राम जी कहते है – हे पौरजनो। आप लोग लौट जाओ पिताजी के शाक को दूर करो और भरत को मुझसे भिन्न न मानकर मेरे समान ही मानो नागरिको को ऐसा कहकर सार्थि (सुमन्त्र) को भी रथ वापस लौटाने को कहा ।

वनगमन के समय राम पुरूषो को अनक प्रकार से आश्वस्त करते है । पुत्रवत्सल महाराज दशरथ पुत्र–वियोग मे स्वर्ग–सिधार जाते है । सारी प्रजाएँ सारा राज्य शाक–सागर मे डूब जाता है । विधवा रानियाँ करूण–क्रन्दन करने लगती है ।[1]

ननिहाल से वापस लौटकर भरत शोकाभिभूत हुए पितृ–वियोग मे विलाप करते हैं एव कैकेयी को ही सभी अनर्थों का हेतु मानते हुए बार–बार अपनी माता को उलाहना देते है ।[2]

पिता का श्राद्धकार्य समाप्त होने पर भरत राज्याभिषेक को छोडकर राम को वापस लाने के लिए वन की ओर प्रस्थान करते है । वनवासी राम मृत पिता को जलाजलि देकर भरत को पित्रादेश पालन करने का उपदेश देते है[3] –

अरण्ययाने सुकरे पिता मा प्रायुङक्त राज्ये बत। दुष्करं त्वाम् ।
मा गा शुच धीर। भर वहाऽमुमाभाषि रामण वच कनीयान ।।

श्रीराम अनेक प्रकार के वचनो से उपदेश देकर भरत को पिता का आदेश पालन करने का सुझाव देते है ।[4] भरत के न मानने पर राम नाना प्रकार के प्रबोधनात्मक वचन बोलकर अपनी चरणपादुका देकर उन्हे अयोध्या वापस जाने का आदेश देते हैं ।[5]

---

१ भट्टिटकाव्य ३/१२
२ वही ३/३१ – ३२
३ वही ३/५१
४ वही ३/५२ – ५३
५ वही. ३/५६

इस प्रकार राम समस्त धार्मिक दायित्वो का निर्वाह करते हुए वन की पावन कर्मभूमि मे प्रवेश करते है ।[१]

३ अरण्य काण्ड –

वाल्मीकि रामायण मे अरण्य काण्ड की कथा श्रीराम की कर्मभूमि है । इस काण्ड के कथा–वृत्त मे महावीर राम वनवासी ऋषि–मुनियो के तप एव यज्ञ की रक्षा करते है । इसी काण्ड मे सीता का हरण होता है । राम सीता के वियोग से विक्षिप्त होते हुए भी पितृ–अर्घ्य पक्षी जटायु के दाह सस्कार एव शबरी के आतिथ्य–कर्म को नही भूलते है ।

अरण्य–काण्ड के प्रमुख प्रसडगो की उद्‌भावना के स्थल अधोलिखित है –

१ विराध एव शरभडग प्रकरण ।

२ शूर्पणखा निग्रह एव खरदूषण वध ।

३ रावण–मारीच सवाद सीता हरण ।

४ राम–वियोग ।

५ जटायु का दाह सस्कार ।

६ शबरी का प्रकरण ।

महाकवि भटिट ने धर्म–कर्म की साक्षात मूर्ति श्रीराम के शीलवर्द्धक प्रसडगो का वर्णन विस्तारपूर्वक किया है ।

चतुर्थ सर्ग मे भरत के वापस लौटने पर रामचन्द्र जी दण्डकारण्य मे पहुँचते है और वही विराध नामक राक्षस का वध करते हैं ।[२]

शरभड्ग–प्रकरण मे शरभड्ग ने रामचन्द्र जी को सुतीक्ष्ण मुनि का आश्रम बताकर अग्नि मे अपने शरीर का हवन यह कहते हुए कर दिया – 'हे राघव! आप लोग यहाँ आयेगे इस कारण मै इस वन मे रह रहा था मैंने आप लोगो का दर्शन कर लिया । आप लोगो का कल्याण हो । अब मै अपने पुण्य से अर्जित लोक मे जाता हूँ । इस प्रकार कहकर शरभड्ग ऋषि ने अपने शरीर को अग्नि मे हवन कर दिया ।[३] –

यूय समैष्यथेत्यस्मिन्नसिष्महि वय वने ।
दृष्टा स्थ स्वस्ति वो वाम स्वपुण्यविजिता गतिम् ।।

---

१ भट्टिकाव्य ४/१

२ वही ४/३

३ वही ४/६

इसी अर्थ मे शूर्पणखा माया से श्रेष्ठ स्त्री का वेष–धारण करके आती है और लक्ष्मण से प्रणय–प्रार्थना करती है ।[१]

लक्ष्मण द्वारा राम के पास भेजे जाने पर तथा पुन राम द्वारा लक्ष्मण के समीप भेजे जाने पर बारम्बार अपमानित होकर वह लक्ष्मण के समीप गयी । तब क्रुद्ध लक्ष्मण ने उसकी नाक काट दी ।[२]

इस पर अत्यन्त क्रोधित अनेक प्रकार से तर्जन करके शूर्पणखा अपने भाई खर–दूषण के पास जाकर विलाप करने लगी ।[३] तत्पश्चात् खर–दूषण ने अपनी भगिनी शूर्पणखा को आश्वस्त कर चौदह हजार सैनिको को लेकर राम और लक्ष्मण को दण्ड देने के लिए प्रस्थान किया ।

पञ्चम सर्ग मे राम–लक्ष्मण का खर–दूषण से घमासान युद्ध का वर्णन है । अन्त मे राम और लक्ष्मण के हाथो दोनो का वध हो जाता है ।[४]

फलत शूर्पणखा समुद्र पार लङ्का मे निवास करने वाले रावण के पास सहायता के लिए गयी । शूर्पणखा ने दशरथ–पुत्र राम और लक्ष्मण के द्वारा किए गए खर–दूषणवध सहित राक्षसो के नाश को तथा रावण की नीतिगत गुप्तचरो की अकुशलता को प्रतिपादित किया । इसी प्रसङग मे वह लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन करते हुए कहती है – लक्ष्मी व्यभिचारिणी स्त्री की तरह कुतूहल से पुरूषससर्ग चाहती हुई पति के पास रहकर भी छल से अन्य पुरूषो को देखती रहती है ।

लक्ष्मी पुयोगमाशसु कुलेटव कुतूहलात ।
अन्तिकेऽपि स्थिता पत्युश्छलेनाऽन्य निरीक्षते ।।
रावणवध ५/१७

शूर्पणखा को आश्वासन देकर रावण ने सहायतार्थ मारीच के समीप जाकर उसे समस्त वृत्तान्त सुनाया । तब मारीच ने राम के अलौकिक पराक्रम का वर्णन किया । तब रावण ने क्रोधित होकर मारीच वर्णित राम के पराक्रम का वर्णन किया ।[५]

---

१ भटि्टकाव्य ४/१७

२ वही ४/३१

३ वही ४/३४

४ वही ५/३

५ वही ५/३२ – ३८

राम ने क्रोधित होकर मारीच वर्णित राम के पराक्रम को हीन बताकर मारीच की भर्त्सना की ।[१] तदन्तर मारीच स्वर्ण–मृग बनकर राम–लक्ष्मण को दूर ले जाता है । तभी रावण साधु–वेष मे सीता जी के समीप आता है और उनका हरण कर लेता है ।[२]

इसी बीच गृद्धराज जटायु ने रावण से युद्ध किया तथा सीता को छुडाने का प्रयास किया किन्तु रावण ने जटायु के पखो को काट दिया और सीता को लेकर लकापुरी चला गया ।[३]

षष्ठ सर्ग मे लक्ष्मण द्वारा सीता जी का वृत्तान्त सुनकर राम अधीर हो उठते है तथा उन्मत्त होकर इधर–उधर भ्रमण करते हुए बहुत विलाप करने लगे ।

वाल्मीकि रामायण के राम के समान भटिट के राम भी सीता–वियोग से अत्यन्त व्याकुल होते हुए भी नित्यकर्मानुष्ठान को नही छोडते है । स्नान के समय पूर्व की भॉति पितरो को जलाञ्जलि देते है ।[४] 'रामचन्द्र जी ने धर्मकार्य नही छोडा क्योकि वास्तव मे सज्जनो का नित्य–धर्म–कर्म विपत्ति मे भी लुप्त नही होता –

महता हि क्रिया नित्या छिद्रे नैवाऽवसीदति

रावणवध ६/२४

तत्पश्चात गृद्धराज जटायु सीता–हरण वृतान्त सुनाकर मृत्यु को प्राप्त हो गया । राम–लक्ष्मण ने जटायु की अग्निदाह जलाञ्जलि आदि क्रियाऍ पूर्ण की ।[५]

तदनन्तर दोनो भाई शबरी नाम वाली तपस्विनी के आश्रम मे गये । उसने मधुपर्कादि अर्चन सामग्री से राम और लक्ष्मण का अतिथि–सत्कार करके 'सुग्रीव आपके साथ शीघ्र ही मित्रता करेगे और आप जल्दी ही सीता को देखेगे ।[६] ऐसा कहकर वह अन्तर्धान हो गयी ।

राम लक्ष्मण को ऋष्यमूक पर्वत पर हनुमान् जी मिलते हैं और उन्हे अपना परिचय देते है ।[७]

---

१ भटिटकाव्य ५/३६ – ४४

२ वही ५/६४

३ वही ५/१०८

४ वही ६/२३

५ वही ६/२३

६ वही ६/७१ – ७२

७ वही ६/१०० – १०२

हनुमान् के माध्यम से कवि भटिट ने लोकनायक राम के शील को सॅवारने का प्रयास किया है । इसी सर्ग मे श्रीराम बाली का वध करके सुग्रीव को उसकी पत्नी तथा राज्य–शासन प्रदान करते है ।[1]

४ किष्किन्धा काण्ड –

किष्किन्धा पर्वत के नाम पर इस काण्ड का नाम किष्किन्धा काण्ड है । किष्किन्धा पर्वत पर सुग्रीव का वास है । इस काण्ड मे सीता–अन्वेषण का कार्य प्रारम्भ होता है ।[2] रामचन्द्र जी ने अपने चिन्ह की अगॅूठी सीता जी को देने के लिए हनुमान् जी को सौपी ।[3] पक्षिराज सम्पति द्वारा सीता के रावण की नगरी लडका मे होने की सूचना प्राप्त होती है ।[4] सभी वानर हर्ष से कोलाहल करते हुए पर्वतराज महेन्द्र की ओर चल दिए । वहॉ पहुचॅकर समुद्र को देखा और हनुमान् जी को सीता का पता लगाने के लिए प्रेरित किया ।

५ सुन्दर काण्ड –

सुन्दर काण्ड की कथावस्तु राम–भक्त हनुमान् के समुद्रोल्लघन सीता–दर्शन वाटिका–विनाश एव लकादहन से सम्बद्ध है ।

महावीर हनुमान राम की कृपा से ही इन भयानक कार्यो को पूरा करने मे सफल होते है ।

महाकवि भटिट ने उपर्युक्त कथावस्तु को ५ सर्गो मे विस्तार कर राम के दूत हनुमान् के माध्यम से लोकनायक राम के शील को सवारने का प्रयास किया है ।

हनुमान् जी ने अतिशय वेग से समुद्र बॉधने के लिए आकाश मे गमन किया[5] तथा मार्ग मे सिहिका नाम की राक्षसी का वध किया । मार्ग मे उन्होने अपने पिता के मित्र मैनाक पर्वत पर कुछ समय तक विश्राम किया ।[6] तदनन्तर लका के लिए चल दिए । लका मे उन्होने रावण के सुन्दर भवनो मे सीता का अन्वेषण किया । यहीं पर उन्हे अतिशय सुन्दर अशोक–वनिका दिखाई दी । पति के वियोग से मलिन मुखवाली तथा हास्य से रहित सीता जी को देखा । हनुमान् जी ने अपना परिचय देते हुए पहचान रूपी अगूठी दी हनुमान्

---

१ भटिटकाव्य ६/१४४

२ वही ७/३५ – ४२

३ वही, ७/४६ – ५०

४ वही, ७/६७

५ वही ८/१ – ४

६ वही, ८/८ – ९

जी ने उन्हे अपने यश की वृद्धि का अभिलाषी होकर अशोक वनिका नाम वाले उपवन को तोड डाला ।[१] रावण ने हनुमान् को मारने के लिए अस्सी हजार सेवको को भेजा । भयानक युद्ध हुआ रावण ने अपने पुत्र अक्षकुमार को भेजा । हनुमान् ने उसे मार डाला और पुन अशोक वाटिका तोडने लगे ।[२]

तत्पश्चात् इन्द्रजीत मेघनाद ने ब्रह्मपाश से हनुमान् जी को बॉधा । हनुमान् को रावण के समक्ष उपस्थित किया गया । रावण ने उसके वध का आदेश दिया किन्तु विभीषण द्वारा दूत–वध को अनौचित्य बताने पर उनकी पूँछ को जलाने का आदेश दिया ।[३]

हनुमान् जी आग लगी पूँछ सहित लका मे इधर–उधर घूमने लगे । इस प्रकार लडका को दाहन और मर्दन से उन्मूलित कर वीरशिरोमणि हनुमान् जी अशोक वनिका मे गये और सीता जी से आज्ञा लेकर वापस लौट गए । वापस जाकर रामचन्द्र जी का दर्शन किया और उन्हे सीता जी की **शिरोमणि** दिया ।[४] रामचन्द्र जी ने उसके अभीष्ट पूर्ण करने वाले पवन–पुत्र हनुमान को चिन्तामणि के तुल्य माना –

'सामर्थ्यसपादितवाञ्छिताऽर्थ श्चिन्तामणि स्यान्न कथ हनुमान ।

रावणवध १०/३५

तदनन्तर रामचन्द्र जी ने लक्ष्मण के साथ तथा सुग्रीव व अन्य वानर–सेना के साथ लडका के लिए प्रस्थान किया । एकादश सर्ग मे कवि ने श्रृगारिक वर्णन किया है ।

६ युद्ध काण्ड –

लका की समरभूमि मे अत्याचार एव अन्याय की साक्षात् मूर्ति रावण पर राम की विजय ही रामायण–कथा की फलश्रुति है । साधन विहीन राम सर्वसाधन सम्पन्न रावण का वध जीवन की विकटतम स्थिति से सघर्षरत होकर करते हैं ।

युद्धकाण्ड की अधोलिखित घटनाएँ महत्वपूर्ण है जो मर्यादापुरुषोत्तम् राम के सामाजिक धार्मिक एव राजनीतिक चरित्र को लोक–मानस मे श्रद्धा एव स्नेह का स्थान प्रदान करती है –

१ रावण–सभा

---

१ भट्टिकाव्य ८/१३० – १३२

२ वही, ८/३८ – ३९

३ वही, ९/१३७

४ वही, १०/३२

२ विभीषण शरणागति

३ सेतुबन्ध

४ माल्यवान् का उपदेश

५ अगद का दूतत्व

६ नागपाश बन्धन एव लक्ष्मण शक्ति

७ रावण–वध एव विभीषण विलाप

८ सीताग्नि परीक्षा

९ रामाभिषेक

महाकवि भटिट ने युद्ध काण्ड की कथा का विस्तार ११ सर्गो मे करके राम के गुणो का विस्तृत निरूपण किया है। रावण सभा मे विभीषण उपस्थित होकर रावण की अनीति का वर्णन कर राम की प्रशसा करता है।[1]

मातामह माल्यवान राम की वीरता एव ब्रह्मत्व का निरूपण करते है तथा नानाप्रकार के उपदेश देते है।[2]

निद्रा त्यागकर कुम्भकर्ण भी रावण की अनीति का प्रतिपादन करता है।[3]

चतुर्दश सर्ग मे मेघनाद ने अपने अस्त्र से सारी सेनाओ को तथा राम और लक्ष्मण को भी बॉध दिया। वे दोनो मूर्च्छित हो गए। तत्पश्चात् गरूड द्वारा दोनो नागपाश से मुक्त किए गए।[4]

लक्ष्मण के शक्ति लगने पर हनुमान् जी सजीवनी लेने हिमालय जाते हैं।[5] औषधि को न पहचान पाने के कारण सारा पर्वत ही उठा लाते हैं।

रावण द्वारा निष्कासित उसके भाई को राम उसकी नगरी मे ही अभय प्रदान करते है। रावण के मरण से पूर्व ही उसे लकापति बना देते हैं।

रामायण की कथा का मुख्य लक्ष्य रावणवध सप्तदश–सर्ग के अन्त मे वर्णित है –

---

१ भटिटकाव्य १२/३६ – ५१

२ वही १२/५६

३ वही १२/६३ – ६६

४ वही, १४/४७ – ६९

५ वही, १७/१११

नभस्वान यस्य वाजेषु फले तिग्माशु–पावकौ ।
गुरुत्व मेरु–सडकाश देह सूक्ष्मो वियन्मय ।।
राजित गारुडै पक्षैर विश्वेषा धाम तेजसाम ।
स्मृत तद् रावण भित्वा सुघोर भुव्यशाययत ।।

रावण वधोपरान्त भ्रातृ–शोक से विक्षिप्त विभीषण जब प्रलाप करने लगे तो राम उसे नाना प्रकार का प्रबोध देते है उसे नीतिगत उपदेश देते है । विभीषण कहते है – ऐसे भाई के नाश हो जाने पर वही जी सकता है जिसको आपके समान समर्थ मित्र समझने वाले होगे । –

'स एव धारयेत प्राणानीदृशे बन्धु–विप्लवे ।
भवेदाश्वासको यस्य सुहृच्छ्क्तो भवादृश ।। [1]

महावीर राम रावण के अवगुण सम्पन्न होने पर भी उसके पराक्रम की प्रशसा करते है ।

रावणवध के बाद राम स्वय लका नगरी मे नही जाते है न ही सीता जी दरबार मे आती है । रावणवध सुनकर सीता जी राम का दर्शन करना चाहती है ।[2]

तब राम लकापति विभीषण को सीता को लाने का आदेश देते है ।[3]

किन्तु जब सीता जी उनके समक्ष आती है तो राम अपनी सामाजिक मर्यादा का ध्यान कर परगृहवासिनी सीता के चरित्र मे सन्देह उत्पन्न करते है ।[4]

तत्पश्चात् सीता अग्नि मे प्रवेश कर अपनी शुद्धि प्रमाणित करती है एव ब्रह्मा शिव एव स्वर्गवासी दशरथ उनके चरित्र की निष्कलकता प्रतिपादित करते है तब राम उन्हे स्वीकार करते है ।[5]

मित्रो सहित लका से अयोध्या आकर राम सबसे पूजित होते हैं तथा सिहासनारूढ होकर भरत को श्रीराम युवराज पद पर प्रतिष्ठित करते है ।[6]

---

१ भटि्टकाव्य १९/४

२ वही २०/७

३ वही २०/८ – ९

४ वही, २०/२१

५ वही, २१/१

६ वही २२/३१

आंषचक्षु महामुनि वाल्मीकि की पावन लेखनी द्वारा निबद्ध मर्यादा पुरुषोत्तम राम का मगलमय चरित्र भारतीय सस्कृति एव सभ्यता का आलोकस्तम्भ है । राम का आदर्श जीवन धार्मिक नैतिक सामाजिक आदि सभी क्षेत्रो मे अनुकरणीय है । राम को काव्याधार बनाकर काव्य–सृष्टि करने वाला जो कवि उस आलोक की जितनी किरणो को अपनी कृति मे समेट सका है वह उतना ही सफल कवि सिद्ध हुआ है ।

रामायण रूपी रत्नाकर से राम–चरित्र के अमूल्य रत्नो को ग्रहण कर कवियो ने अपनी काव्यमाला का गुम्फन कर प्रतिभा व्युत्पत्ति एव कल्पना की मणियो से अलकृत किया है । कवि अपनी काव्य–सृष्टि के निर्माण मे स्वतन्त्र होता है । अत वह अपनी कल्पना–शक्ति के द्वारा आधारभूत तथा वस्तु मे परिवर्तन तथा परिवर्धन का प्रयास करता है किन्तु पौराणिक कथानक मे परिवर्तन आधार के अनुरूप होने पर ही सफल कहा जा सकता है ।

कविवर भटिट ने राम के आदर्श जीवन को वाल्मीकि के अनुकरण पर चित्रित कर अधिक सफलता प्राप्त की है । भटिट के राम का चरित्र सर्वग्राह्य लोकोपकारी एव परम्परागत है ।

मूलकथानक मे सशोधन–परिवर्धन –

यद्यपि भटिट काव्य मे निर्दिष्ट राम–कथा वाल्मीकि रामायण पर ही पूर्णतया आश्रित है परन्तु कवि ने अपने कर्त्तृत्व को मौलिक रूप प्रदान करने हेतु मूल कथानक मे कतिपय विशिष्टता का प्रयोग किया है जिससे उनकी प्रतिभा एव योग्यता का परिचय मिलता है । कतिपय् प्रसङग निम्नलिखित है –

१ भटिटकाव्य मे महाराज दशरथ के शैव होने का उल्लेख मिलता है – 'उन्होने शिव के अतिरिक्त किसी अन्य की उपासना नहीं की । –

न त्रयम्बकादन्यमुपास्थिताऽसौ

रावणवध १/३

२ दशरथ द्वारा पुत्र–प्राप्ति की कामना से किए गए पुत्रेष्टि यज्ञ मे कोई देवता उपस्थित (प्रकट) नही होते अपितु दशरथ रानियाँ हवन की गई चरू का अवशिष्ट ही खाती है –

निष्ठा गते दत्रिमसभ्यतोषे
विहित्रिमे कर्मणि राजपत्न्य ।
प्राशुर्हुतोच्छिष्टमुदारवश्यास्तिस्त्र
प्रसोतु चतुर सुपुत्रान् ।। [1]

---

१. भट्टिकाव्य १/१३

३ रावणवध मे भटिट ने केवल राम और सीता के विवाह का ही वर्णन किया है अन्य भाइयो का नही ।

४ राम और लक्ष्मण दोनो भाई मिलकर खर–दूषण और उसके सहयोगी राक्षसो का वध करते है –

अथ तीक्ष्णायसैर्बाणैरधिमर्म रघूत्तमौ ।
व्याघ त्याधममूठौ तौ यमसाच्चक्रतुर्द्विषौ ।। [१]

५ भटिट काव्य के षष्ठ सर्ग मे शबरी द्वारा राम–लक्ष्मण का उचित अतिथ्य करके अन्तर्हित हो जाने का वर्णन है ।[२]

६ लक्ष्मण द्वारा सीता को शाप देने का वर्णन है इसमे प्राप्त होता है । लक्ष्मण द्वारा बारम्बार समझाने पर भी राम के अनिष्ट की आशडका से सीता जी लक्ष्मण को राम के पास जाने के लिये बाध्य कर देती है । तब जितेन्द्रिय और सत्यभाषी लक्ष्मण सीता को तुम शत्रु हाथ मे पडोगी ऐसा शाप देकर निकल गए –

मृषोद्य प्रवदन्ती ता सत्यवद्यो रघूत्तम ।
निरगाच्छत्रुहस्त त्व यास्यसीति शपन्वशी ।। [३]

मूल कथानक मे इन सशोधनो से कविवर भटिट की नवोन्मेषशालिनी शक्तिमती एव उर्वर पतिभा का पर्याप्त परिचय मिलता है । इनसे काव्य मे कमनीयता के साथ–साथ चमत्कार मे भी अभिवृद्धि हो गयी है ।

---

१ भट्टिकाव्य ५/३

२ वही ६/७२

३ वही, ५/६०

वाल्मीकि रामायण का प्रभाव तथा महाकवि की अपनी प्रतिभा का उन्मेष

मनुष्य मे शील या आचरण की प्रतिष्ठा भाव–प्रणाली की स्थापना के अनुसार ही होती है । [१]

तात्पर्य यह है कि भाव को कर्म का मूल प्रवर्त्तक एव शील का ही सस्थापक मानना चाहिए । आलम्बन एव आश्रय भाव शील दशा के ही मूर्तिमान् रूप होते है ।

किसी भी काव्य मे वर्णित कोई भी पात्र आलम्बन या आश्रय मात्र न होकर एक प्रतीक भी होता है । काव्य मे वर्णित भावना को मूर्त रूप देने के लिए ही पात्रो की सृष्टि की जाती है ।

शील का मूर्त रूप चरित्र या पात्र कहलाता है । काव्य–साहित्य मे चरित्र ही कथावस्तु को रसात्मक बनाता है । साहित्य के पात्रो की स्थिति प्रतीकात्मक होती है ।

वे वर्ग प्रतिनिधि या परिवेशचैतन्य आदि के मूर्त वाहक होते है । उनकी स्थिति पक्ष–विपक्ष के वक्ताओ के समान होती है । रामायण मे राम लक्ष्मण सीता आदि पक्ष के तथा रावण कुम्भकर्ण इत्यादि विपक्ष के वक्ता हैं ।

काव्यगत पात्रो को जीवन्त और स्वाभाविक बनाने हेतु उनमे कुछ वैशिष्टयो एव वैचित्रयो की स्थापना करने वाले वैशिष्टय को ही शील–वैचित्र्य कहते हैं ।[२]

किसी भी साहित्य का पात्र किसी न किसी जाति समाज राष्ट्र विचार सम्प्रदाय सभ्यता अथवा सस्कृति का सदस्य होता है तथा उनका प्रतिनिधित्व करता है । अत चरित्र–चित्रण की दृष्टि मे वास्तविकता की सिद्धि के लिए पात्रो मे कुछ सामान्य गुणो की स्थापना भी आवश्यक होती है ।

इसीलिए आदिकवि वाल्मीकि के काव्य नायक राम अवतारी पुरुष होते हुए भी मानवीय गुणो एव दुर्बलताओ से युक्त है ।

रामायण मे हमे एक ही स्थान पर पितृभक्त आज्ञाकारी पुत्र आदर्श प्रेमी पति, पत्नि–परायणा पति आदर्श मित्र, अलौकिक शत्रु के दर्शन होते है । रामायण के पात्रो ने अपने शील वैशिष्टय से देश–काल एव समाज मे आदर्शो की स्थापना की है । इस प्रकार रामायण का कथावृत्त आदर्श मानव जीवन का मानदण्ड है एव उसके पात्र वैदिक सस्कृति के आलोक से सदैव भारतीय जनमानस को पग–पग पर आदर्शोन्मुख करते रहते हैं ।

---

१ रस–मीमासा -- रामचन्द्र शुक्ल

२ वही ।

आदिकवि ने शतसख्यक रामायणीय पात्रो की सृष्टि विभिन्न वर्ग सम्प्रदाय तथा जातिगत चेतना के प्रतीक के रूप मे की है ।

आदिकवि ने देवता से पक्षी तक एव निर्जिव पर्वतो आदि मे भी मानवीय गुणो एव भावना का सचार किया है । प्रमुख पात्र श्रेणियाँ अधोलिखित है –

१ **देवपात्र** – ब्रह्मा, विष्णु महेश अग्नि इत्यादि ।

२ **मानव पात्र** – राम लक्ष्मणादि ।

३ **वानर पात्र** – हनुमान् सुग्रीव बाली इत्यादि ।

४ **राक्षस पात्र** – रावण कुम्भकर्ण, मेघनाद इत्यादि ।

५ **पक्षी पात्र** – गरूड जटायु सम्पाती ।

भटिट ने अपने महाकाव्य मे उपर्युक्त पात्रो का चित्रण कितना स्वाभाविक एव जीवन्त रूप मे किया है इस पर एक विहगम दृष्टि डालनी आवश्यक है ।

महाकवि भट्टि वैदिक धर्म के अनुयायी तथा भारतीय सस्कृति के परम उपासक है । उन्हे देववाद एव देवशक्ति पर पूर्ण आस्था एव विश्वास है ।

१ देवपात्र –

भटिट के नायक राम स्वय सनातन विष्णु के अवतार है –

'गुणैर्वर भुवनहितच्छलेन य सनातन पितरमुपागमत् स्वयम् ।।

रावणवध, भटिट १/१

कविवर भट्टि के दशरथ इन्द्र के मित्र[१] तथा सहायक है एक मात्र शिव के उपासक है ।[२] भक्तो के कष्ट–निवारक विष्णु ने वामन और कच्छप रूप धारण कर पृथ्वी के कष्ट का निवारण किया है ।[३] इन्द्र कुबेर यम आदि अन्यान्य देव रावण के प्रताप से सत्रस्त हैं ।

ब्रह्मा जी रावण को विजय प्रदान करने वाले है तथा इन्द्रजीत के वध के सस्थापक हैं । इन्द्रजीत की पूजा

---

१ भट्टिकाव्य १/२

२ वही, १/३

३ वही, २/

से प्रसन्न ब्रह्मा जी उसे रथ प्रदान करते है ।

अन्त मे सीता की अग्नि–परीक्षा के समय उपस्थित होकर वे सीता के सतीत्व की शुद्धि प्रमाणित करते हैं ।[१]

महादेव शङकर आशुतोष है । राम भी उनके ध्याता है ।[२] उनके निवास कैलाश–पर्वत को उठाकर उन्हे प्रसन्न कर रावण उनसे वर प्राप्त करता है ।[३] सीता की अग्नि परीक्षा के समय वे स्वय उपस्थित होकर सीता की पवित्रता प्रमाणित करते है ।[४]

इस प्रकार दैवीय शक्ति से सम्पन्न देवगण अपने स्वभाव एव गुण के अनुरूप मानव तनुधारी राम तथा राक्षसो की समय–समय पर सहायता करते रहे है ।

२ ऋषि–मुनियो का चरित्र –

रामायण–कथा मे वर्णित ऋषि–मुनियो मे वशिष्ठ विश्वामित्र तथा भरद्वाज के चरित्र एव कार्य राम के चरित्र को उत्कर्ष प्रदान करते हैं । इन सभी ऋषियो तथा मुनियो ने सभी के चरित्रोत्थापन मे विशेष योगदान किया है ।

भट्टि के वशिष्ठ राम–जन्म के समय समस्त बालग्रहो का निवारण करते है एव देव–ब्राह्मणो की पूजा करते है ।[५] विश्वामित्र पुनर्जन्म विषयक निवृत्ति तथा प्रकृति पुरुष तत्व के ज्ञाता है ।[६] वे क्षात्र–द्विज को एक–दूसरे के लिए कल्याणकारी तथा सहयोगी मानते है ।[७] उन्हे राम के ब्रह्मत्व एव शक्ति पर विश्वास है ।

महर्षि भरद्वाज मौनव्रती, भूमिशायी योगाभ्यासी एव विद्यादानी है –

'वाचयमान स्थण्डिलशायिनश्च युयुक्षमाणाननिश मुमुक्षून ।
अध्यापयन्त विनयात्प्रणेमु पद्गा भरद्वाजमुनि सशिष्यम ।।
रावणवध ३/४१

---

१ भट्टिकाव्य १२/१२ – १३
२ वही १२/८६
३ वही, १२/१६
४ वही २१/१६
५ वही, १/१५
६ वही १/१८
७ वही १/२१

राम को वापस लाने हेतु जब भरत वन मे जाते है तब वे उनका ससैन्य अन्न–भोजन–वस्त्रादि से सत्कार करते है ।[१]

इसके अतिरिक्त शरभड्ग सुतीक्ष्ण ऋषियो का चरित्र भट्टि ने अपने महाकाव्य मे वर्णित किया है ।

३ पक्षी–पात्र–चित्रण –

आदिकवि ने अपने काव्य मे ३ पक्षी शरीरधारी पात्रो का चित्रण किया है । ये है – पक्षीराज गरुड जटायु एव सम्पाती । ये तीनो ही अपने परामर्श एव कार्यो द्वारा रामचरित्र को उत्कर्ष एव उनके कार्य–सम्पादन मे सहयोग प्रदान करते है ।

भटिट के गृद्धराज जटायु राम के भक्त है ।[२] सीताहरणकर्त्ता रावण से वह भयडकर युद्ध करता है । रावण के रथ को चूर्ण कर देता है ।[३] अन्त मे पख कट जाने पर घायल होकर गिर जाने से[४] सीता वियोग मे सतप्त राम को रावण द्वारा सीता–हरण का प्रसडग बताकर ही स्वर्ग को प्रस्थान करता है ।

जटायु–भ्राता सम्पाती सीता की खोज मे तत्पर वानरी सेना का स्वागत कर उन्हे सीता–खोज रूपी कार्य हेतु प्रोत्साहित करने के लिए नाना–प्रकार के उपदेश देते हे ।[५] सम्पाती ने ही सुवर्ण नगरी लडका का पता वानर–सेना को दिया ।[६]

पक्षीराज गरुड नागपाश बद्ध राम–लक्ष्मण द्वारा स्मरण किए जाने पर उपस्थित होकर उन्हे बन्धन–मुक्त कराता है । गरुड के स्पर्श–मात्र से ही राम–लक्ष्मण दोनो ही पीडा मुक्त हो जाते है ।[७]

४ नर–पात्र चित्रण –

महाकवि भटिट के काव्य मे नर–पात्रो का अनेकानेक चित्रण है । किन्तु हम यहॉ प्रमुख नर–पात्रो का निरूपण करेगे । ये प्रमुख पात्र है – दशरथ राम लक्ष्मण भरत सीता इत्यादि ।

---

१ भट्टिकाव्य १/१५
२ वही ५/६६
३ वही ५/१०१ – १०३
४ वही ५/१०८
५ वही ७/६१ – ६२
६ वही ७/६३ – ६४
७ वही, १४/६६

भट्टि के दशरथ –

महाकवि भटिट के दशरथ देवताओ के मित्र शत्रुओ को प्रताडित करने वाले शस्त्रो मे पारगत है । इनके गुणो से प्रभावित भगवान विष्णु इनके यहॉ पुत्र रूप मे अवतीर्ण हुए ।[१]

वे वेदो के ज्ञाता छ काम क्रोधादि शत्रुओ को जितने वाले अर्थात् जितेन्द्रिय नीति–निपुण है ।[२] वे महादानी इन्द्र के मित्र तथा शिव के परम उपासक है ।[३] महाकवि भटिट इन्हे इन्द्रतुल्य (शतमन्युकल्प) बताते है ।

महर्षि विश्वामित्र द्वारा यज्ञ–रक्षार्थ राम–लक्ष्मण के मॉगे जाने पर पुत्र–वियोग के भय से वह मूर्च्छित हो उठते है ।[४] राम–लक्ष्मण के वनवास चले जाने पर दशरथ उनके विक्षोभ को सहन नही कर सके और शोकानल से दग्ध होकर स्वर्गवासी हो गये ।[५]

इस प्रकार भटिट ने महाराज दशरथ के शौर्य पराक्रम सत्यप्रियता एव पुत्र–प्रेम का सुन्दर एव स्वाभाविक चित्रण किया है ।

भटिट के भरत –

महाकवि भट्टि के भरत महर्षि वाल्मीकि के भरत की साक्षात् प्रतिमूर्ति ही है । ननिहाल से वापस आकर शोकसन्तप्त परिवार को देखकर राजमरण को सुनकर क्रोधादि से प्रदीप्त हो जाते है ।[६] अपनी माता कैकेयी को ही राम वनवास पितृ मृत्यु मातृ–वैधव्य का कारण मानकर बारम्बार उन्हे उपालम्भ देते है ।[७] माता के इस घृणित एव कुल–विनाशक कार्य से अपनी अज्ञानता एव असहमति व्यक्त करते हुए वे बार–बार शपथपूर्वक अपनी निर्दोषता सिद्ध करते है ।[८]

गुरुजनो द्वारा बारम्बार सान्त्वना देने पर भरत स्वर्गीय दशरथ का वैदिक–विधि से दाह–सस्कार करते हैं ।[९]

---

१ भट्टिकाव्य १/१

२ वही १/२

३ वही १/४

४ वही १/२०

५ वही ३/२१

६ वही, ३/३०

७ वही ३/३१

८ वही ३/३२

९ वही ३/३५

परिजनो से युक्त श्वेत उत्तरीय धारण किए हुए शस्त्रहीन पादचारी अश्रुपूरित भरत राम के समीप उनके वियोग मे मृत पिता का समाचार बताते है ।[१] स्वर्गवासी पिता को अर्ध्यदानादि देकर भरत से पित्रादेशानुसार राज्यभार ग्रहण करने को राम कहते है तब वे कहते है – अग्रज भ्राता के रहते अनुज द्वारा राज्यभार ग्रहण करना कुल–कीर्ति का नाश करता है ।

वृद्धौरसा राज्यधुरा प्रवोढु कथ कनीयानहमुत्सहेय ।
मा मा प्रयुक्था कुलकीर्तिलोपे प्राह स्म राम भरतोऽपि धर्म्यम ।।

रावणवध ३/५४

अत आपके रहते मेरा राज्यभार ग्रहण करना सर्वदा अनुचित है ।[२] भरत को नाना प्रकार के प्रबोध देकर राम उन्हे अपनी चरणपादुका देकर अयोध्या विदा करते है ।[३]

राम के वनवास से वापस आने पर भरत अतिशय हर्ष से अश्रुपूरित नेत्र युक्त हो जाते है तथा उनका स्वागत करते हैं ।[४] राम उन्हे युवराज पद पर प्रतिष्ठित करते है ।[५]

भट्टि की सीता –

रावणवध महाकाव्य मे सीताजी का दर्शन सर्वप्रथम जनक की यज्ञशाला मे होता है । जब विदेहपति जनक सुवर्णमयी लतावत आकाशपतिता विद्युत्प्रभावत् एव चन्द्रकान्तमणि की अधिष्ठात्री देवी सी सुन्दरी सीता को राम को समर्पित करते है –

"हिरण्यमयी शाललतेव जङ्गमा च्युता दिव स्थास्नुरिवाऽचिरप्रभा ।
शशाऽङगकान्तेरबिदेवताऽऽकृति सुता ददे तस्य सुताय मैथिली ।।

रावणवध २/४७

श्री राम सर्वहितकारिणी तथा रघुवश की शोभावर्धिनी सीता को स्वीकार करते है ।[६]

---

१ भटिटकाव्य ३/३६

२ वही ३/५५

३ वही, ३/५६

४ वही १२/२६

५ वही, १२/३१

६ वही, २/४७

पिता द्वारा निर्वासित राम के साथ सीता भी वन प्रस्थान करती है। वनवासिनी सीता के अनुपम सौन्दर्य का निरूपण करते हुए रावण से शूर्पणखा कहती है – रामप्रिया सीता स्त्रियो मे मुख्य हसगामिनी कृशाङगी यौवन मध्यस्था तथा गोल उदर वाली है। [1]

सीता इन्द्राणी रुद्राणी मनुपत्नी चन्द्राणी एव अग्न्यानी (स्वाहा) से भी सुन्दर है।[2] समस्त भूतल एव स्वर्ग मे दुर्लभ सौन्दर्य से युक्त सीता को देखकर रावण भी अपने जीवन को सफल मानता है।[3]

रावण द्वारा परिचय पूछने पर स्वाभिमानिनी सीता निर्भीकतापूर्वक प्राणपति राम को वीरता धीरता कुलीनता एव धार्मिक क्रियाओ का निरूपण और गुणगान करती है। रावण को अधम नीच बताते हुए उपालम्भ देती है।[4]

पतिपरायणता –

सीता अत्यन्त पतिपरायणा नारी है। पति वियोग मे वह अत्यन्त दुर्बल हो जाती है। मनुष्य भक्षक राक्षसो के मध्य राम से अत्यधिक दूर रहते हुए भी पतिभक्ता सीता को राम के पुरुषार्थ पर पूर्ण विश्वास है। रावण से साम–दान–दण्ड आदि द्वारा प्रलोभित न होकर सीता निर्भय एव आत्मविश्वास के साथ उससे कहती है – साक्षात विष्णु के अवतार राम अवश्य ही तुम्हारा समूल विनाश करेगे।[5]

हनुमान अशोकवाटिका मे जब सीता के सम्मुख उपस्थित होते है तब पतिवियोगिनी सीता प्राणप्रिय राम के शयन भोजन एव हास्यादि के विषय मे हनुमान् से बारम्बार पूछती है।[6]

भट्टि ने सीता के आचरण एव चरित्र का वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक ढग से किया है।

भट्टि के हनुमान् –

हनुमान् अति बलवान् उरुविग्रह एव कामरूपधारी है। सीतान्वेषण हेतु लका प्रस्थान के समय उनके तेज

---

१ भट्टिकाव्य, ५/१८

२ वही ५/२२

३ वही ५/६६

४ वही ५/७७ – ८६

५ वही, ८/६३

६ वही, ६/८६

एव वेग को गरुड सूर्य तथा वायु भी नही रोक पाते है ।[१] राम–कार्य मे अवरोधकारिणी राक्षसी का वधकर वह समुद्र पार करते है ।[२]

यशाभिलाषी –

रामकार्य मे तत्पर हनुमान् प्रण करते है कि – प्राण दे दूगॉ या यश प्राप्त करूगॉ –

'विकुर्वे नगरे तस्य पापस्याऽद्य रघुद्विष ।
विनेष्ये वा प्रियान् प्राणानुदानेष्येऽथवा यश ।।

रावणवध ८/२१

उत्तमदूत –

हनुमान् उत्तम दूत के गुणो से युक्त है । वे स्वामी की आज्ञा से पूर्व कर्मो का विरोध न करके अधिकाधिक कार्य करते है ।[३]

उनके इस दौत्य–कर्म की प्रशसा अशोकवाटिका के राक्षसगण भी करते है ।[४]

स्वामिभक्त –

सीता–दर्शन हेतु लका मे प्रविष्ट हनुमान् स्वामी राम के दु ख से इतने दु खी है कि रावण सभा मे आयोजित नृत्य–गान को भी नही देखते है ।[५] उन्हे स्वामी राम के दु ख को दूर करने की चिन्ता हमेशा सताती रहती है ।[६] हनुमान् रावण से कहते है कि तुम सीता को लौटाकर राम से मैत्री कर अर्थ धर्म तथा कामादि त्रिवर्ग प्राप्त कर सकते हो ।[७]

महान् पराक्रमी –

महापराक्रमी हनुमान् असख्य राक्षसो से रक्षित अशोकवाटिका का विनाश कर देते है । वे राक्षसो के भयकर

---

१ भटिटकाव्य ८/१

२ वही, ८/५

३ वही, ८/१२७

४ वही ६/८२

५ वही ८/३४

६ वही, ८/५७

७ वही, ६/११५

अस्त्र–प्रहारो को भी नष्ट करते है हनुमान ने रावण–पुत्र अक्षकुमार को मार डाला ।[1] उन्होने इन्द्रजीत के रथ को भी भङग कर दिया ।

भट्टि का रावण–चरित्र –

महाकवि भटिट ने प्रतिनायक रावण का सफल–चित्रण प्रस्तुत किया है । रावण मे प्रतिनायक के अनेक गुण–दोषो का समावेश है ।

प्रतिनायक की परिभाषा इस प्रकार दी गयी है –

व्यसनी पापकृद् द्वेष्यो नेता स्यात प्रतिनायक ।

नञ्जरायशो भूषण

बिना प्रतिनायक चरित्र–चित्रण के नायक–चरित्र का सौन्दर्य नही चित्रित किया जा सकता ।

डॉ० सत्यव्रत सिह साहित्यदर्पण १/१३१ विमर्श

विषयासक्त –

भट्टिकाव्य मे हमे रावण का प्रथम दर्शन उस समय होता है जब नासिकाविहीन शूर्पणखा उसकी राज्यसभा मे उपस्थित होकर इन्द्रशत्रु रावण की उद्योगशून्यता एव निष्क्रियता पर उसे धिक्कारती है । शूर्पणखा रावण को उन्मार्गी प्रमादपूर्ण मद्य व्यसनी तथा विषयासक्त बताती है ।[2]

कामी रावण पचवटी मे सीता से प्रणय याचना करते हुए अपने राजभवन मे रहने तथा आलिडगन करने को कहता है ।[3] विलासी रावण का भवन सर्वदा कामचारिणी एव विषयासक्त स्त्रियो के राग–रग से परिपूर्ण रहता है ।[4] सीता–सौन्दर्य से मोहित होकर वह सीता से प्रणय–याचना करते हुए उनसे अपने पास सुलाने की याचना करता है ।[5]

अहकारी –

रावण मे अहकार भावना का आधिक्य है । शूर्पणखा द्वारा शासन नीति आदि की चिन्ता किए जाने पर

१ भटिटकाव्य, ६/३८

२ वही ५/१०

३ वही, ५/६० – ६३

४ वही ८/४६

५ वही ८/८३

अहंकारी रावण आत्मप्रशंसा करते हुए कहता है कि – "देवराज इन्द्र मेरा सेवक है । उसका वज्र मेरी छाती में विदीर्ण हो जाता है ।[१] अभिमानी रावण बलहीन राम से अपने विरोध को लज्जाजनक समझता है ।[२]

माया–कपट–निपुण :–

मायावी रावण छल–कपट में निपुण है । सीता–हरण के समय वह स्नान से पवित्र, शिखा, मालाधारी, तुम्बीपात्र से युक्त, कमण्डल एवं उत्तरीय धारण कर सीता के सम्मुख साधु–वेष में उपस्थित होता है ।[३]

भ्रात–वत्सल :–

क्रूर एवं अत्याचारी रावण का हृदय भ्रातृ–वत्सलता से परिपूर्ण है । लंका–समर में मृत कुम्भकर्ण, अतिकाय, त्रिशिरा, कुम्भ, निकुम्भ आदि वीरों के गुणों एवं कार्यों का वर्णन करते हुए रावण अत्यन्त विलाप करता है । बन्धुजनों के वियोग में वह ऐश्वर्य, जीवन आदि को भी त्याग देना चाहता है ।[४]

रावण–वध के बाद उनके द्वारा निर्वासित विभीषण भी भ्राता रावण की 'भ्रातृ–वत्सलता' को याद कर विलाप करते हैं ।[५]

शत्रु–प्रशंसक :–

स्वाभिमानी होते हुए भी रावण अपने परम शत्रु राम के गुणों, वीरता, शत्रु विजय की प्रशंसा करता है ।[६]

वीर एवं पराक्रमी :–

रावण वीर, पराक्रमी एवं युद्ध–कौशल से परिपूर्ण है । जब वह युद्धभूमि में उपस्थित होता है तब पृथ्वी कम्पित हो उठती है । भयंकर वायु चलने लगती है । रावण अस्त्रसमूहों से शत्रुओं को आच्छादित कर देता है ।[७] राम और रावण के भयंकर युद्ध से सभी लोग विस्मित हो जाते हैं । वह युद्ध में असुर गन्धर्व आदि अस्त्रों

---

१. भट्टिकाव्य, ५/२५

२. वही, ५/२६

३. वही, ५/६१ – ६३

४. वही, १६/१० – २०

५. वही, १८/१०

६. वही, १५/१०

७. वही, १७/७३ – ७५

का प्रयोग करता है । विभीषण पर प्रयुक्त अपनी शक्ति को विफल देखकर रावण आठ घण्टाओ से युक्त शक्ति द्वारा लक्ष्मण को धराशायी कर देता है –

अण्टघटा महा–शक्तिमुदयच्छन महत्तराम ।
रामाऽनुज तयाऽविध्यत स मही व्यसुराश्रयत ।।
रावणवध १७/६२

महावीर राम भी स्वय रावण की दानशीलता शत्रु प्रदार–कौशल यज्ञकर्मादि गुणो की प्रशसा करते है ।[१]

भट्टि के अन्य राक्षस–पात्र –

विभीषण – प्रतिनायक रावण के अतिरिक्त अन्य राक्षस पात्रो को महाकवि भट्टि ने अपने काव्य मे यथोचित्त स्थान प्रदान किया है । रावण अनुज रामभक्त विभीषण देवार्चन के बाद चार मन्त्रियो के साथ दरबार मे प्रवेश कर रावण को उत्तम कार्य एव नीतिज्ञ विद्वानो के आदर का परामर्श देता है ।[२]

वह प्रहस्तादि मूर्खो से युक्त रावण से विनयी राम से सन्धि का आग्रह करता है ।[३] उसे राम की शक्ति पर पूर्ण विश्वास है । राम अजेय है । उनके विग्रह से विनाश निश्चित है ।[४]

जब रावण विभीषण को पादप्रहार द्वारा दरबार से निष्कासित कर देता है तब क्षमाशील गर्वहीन उत्साही विभीषण राम की शरण मे चला जाता है ।

मेघनाद –

रावणतनय इन्द्रजीत मेघनाद परमवीर एव पितृभक्त है । युद्ध भूमि मे प्रस्थान से पूर्व वह अनेक धार्मिक अनुष्ठान करता है । ब्राह्मणो से हवन एव स्वस्तिवचन करवाता है एव वश वृद्धो का पूजन भी करता है ।[५] उसकी यज्ञशाला है ।

वह मॉस मदिरा का सेवन करता है तब युद्धभूमि मे उतरता है । घनघोर युद्ध मे लक्ष्मण को भी मूर्च्छित कर देता है । लक्ष्मण द्वारा उसका वध हो जाता है ।

---

१ भटि्टकाव्य १८/४०

२ वही १२/२५

३ वही, १२/३६

४ वही, १२/४६

५ वही, १७/१ – २

कुम्भकर्ण –

रावणानुज निद्राप्रिय कुम्भकर्ण परम वीर है । वह नीति से युक्त है । रावण के लोक–तिरस्कार को अनर्थ का मूल मानता है । भ्रातृभक्त होते हुए भी रावण के क्रूर कर्म परस्त्री गमन की निन्दा करते हुए विभीषण और माल्यवान की नीतियो का समर्थन करता है । फिर भी भ्रातृ–प्रेम के वशीभूत हो रावण के लिए अपनी मृत्यु को कृतकृत्य मानता है ।[1]

अपने भाई रावण की आज्ञा से युद्धभूमि मे वह असख्य वीरो का वध करता है । राम द्वारा उसके वध किए जाने पर महेन्द्र पर्वत भी कम्पित हो उठता है –

ऐन्द्रेण हृदयेऽव्यासीत् सोऽध्यवात्सीच्च गा हत ।
अपिक्षाता सहस्त्रे द्वे तद्–देहेन वनौकसाम् ।।'

रावणवध १५/६६

इसके अतिरिक्त माल्यवान वीर मारीच एव दूत अकम्पन भी नीतिज्ञ है । वे रावण की अनीति की निन्दा करते है तथा राम के पौरुष धर्म–कर्म की प्रशसा करते है ।

उपर्युक्त सक्षिप्त विवेचन से स्पष्ट है कि भटिट पात्र–चरित्र–चित्रण उपर्युक्त सगत एव आदिकवि वाल्मीकि के अनुकूल हे । रावणवध मे सर्वथा पात्रानुकूल चरित्र–चित्रण का प्रयास कवि द्वारा किया गया है ।

---

१. भट्टिकाव्य, १२/६७

महाकाव्य की कथा (सर्गवार)

प्रथम सर्ग –

प्राचीन काल मे महाप्रतापी देवराज इन्द्र के मित्र शत्रुसन्तापक विद्वान इष्ट और पूर्व कर्मों के अनुष्ठानकर्ता नीतिनिपुण दशरथ नाम के राजा हुए । जिस गुण श्रेष्ठ राजा के घर पर स्वय नारायण ने लोकहित के लिए पुत्र रूप मे जन्म लिया –

'गुणैर्वर भुवनहितच्छलेन य सनातन पितरमुपागमत स्वयम ।।

रावणवध १/१

उन्होने काम क्रोध मोह मद मात्सर्य इन अन्त स्थित षडवर्ग शत्रुओ पर तथा राजनीति के अनुकूल व्यवहार द्वारा बाह्य शत्रुओ पर (राजाओ पर) विजय प्राप्त की । वे इन्द्रपुरी अमरावती के समान अत्यन्त वैभवशाली विद्वानो की वासभूमि सुन्दर उद्यानो से सुशोभित अयोध्या नाम की नगरी मे रहते थे ।[१]

बहुत दिनो तक कोई सन्तति न होने पर पुत्र प्राप्ति की कामना से राजा ने पुत्रेष्टि यज्ञ करने के लिए विभाण्डक ऋषि के पुत्र ऋषिश्रेष्ठ ऋष्यश्रृडग को वेश्याओ द्वारा अपनी पुरी मे बुलवाया । उन्होने विधिपूर्वक यज्ञ अनुष्ठान किया । यज्ञ–कर्म सम्पन्न होने पर तीनो महारानियो ने यज्ञ–शेष चरु का सेवन किया ।[२]

नियत समय पर कौशल्या ने राम को कैकेयी ने भरत तथा सुमित्रा ने लक्ष्मण और शत्रुघ्न को जन्म दिया । विद्वानो मे श्रेष्ठ वशिष्ठ जी ने उन राजकुमारो के जातकर्म से आरम्भ कर उपनयन पर्यन्त सस्कारो को क्रम से सम्पन्न किया । तत्पश्चात उन राजकुमारो ने अङ्गो सहित वेदो का अध्ययन करके शस्त्रविद्या मे दक्षता प्राप्त करके प्रजाजनो के चित्तो को अपने गुण–वैशिष्टय से हर लिया ।[३]

एक बार यज्ञादि कर्मो मे विध्वसकारी राक्षसो से यज्ञकर्म की रक्षा के लिए गाधि के पुत्र महर्षि विश्वामित्र रामचन्द्र जी को मॉगने के लिए महाराज दशरथ के समीप आए । दशरथ ने मधुपर्कादि से उनका आतिथ्य सत्कार करने के पश्चात् कुशल मगल एव तपोविषयक निर्विघ्नता के सम्बन्ध मे पूछा । तब उनके आने का अभिप्राय जानकर पुत्र–विरह से दु खित महाराज दशरथ मूर्च्छित हो गये ।[४]

---

१ भट्टिकाव्य १/६ – ८

२ वही, १/१० – १३

३ वही, १/१४ – ४६

४ वही १/१६ – २०

तदन्तर उनके सचेत होने पर ऋषि बोले –

हे राजन! राक्षसो के भय से त्रस्त मै तुम्हारे शरण मे आया हूँ, जिस प्रकार पाप के भय से तुम लोग हमलोगो की शरण मे आते हो। क्षत्रियत्व और द्विजत्व दोनो प्रकार का सन्देह न कर अपने पुत्रो को मेरे साथ भेजो।[1]

राजा दशरथ ने मन मे यह विचार करके कि पुत्र–वियोग रूपी शोकाग्नि तो मुझे जलायेगा ही लेकिन विप्ररूपी अग्निदेव तो कुल का ही नाश कर देगे। –

क्रुध्यन्कुल वक्ष्यति विप्रवह्निर्यास्यन्सुतस्तप्स्यति मा समन्युम।

रावणवध १/२३

तात्पर्य यह है कि यदि ऋषि क्रोधित हो गए तो उनके शाप से पूरे कुल का नाश हो सकता है। अत पुत्र–वियोग को सहन करना ज्यादा उचित है।

इस प्रकार बहुत विचार करके दशरथ ने ऋषि के साथ राम को जाने की अनुमति दे दी। लक्ष्मण राम के साथ जाने को तत्पर हो गये।

प्रसन्नमुनि विश्वामित्र आशीर्वचनो से राजा का अभिनन्दन कर प्रात काल आश्रम को चल दिए। राम और लक्ष्मण के ऋषि के अनुगमन करने के समय मे वियोग से पीडित होती हुई भी नगर की युवतियो ने मड्गल भड्ग होने के भय से रूदन नही किया। मडगलवाद्य बजाये गये, शुभशकुन करने वाले पक्षियो ने वृक्षो पर शब्द किया।[2]

द्वितीय सर्ग –

भ्राता लक्ष्मण के साथ विश्वामित्र का अनुसरण करते हुए रामचन्द्र जी ने अयोध्या से निकलकर यत्र–तत्र शरत् की शोभा देखी। तालाब आदि के निर्मल जल और विकसित कमलो ने भी उनके मन को हर लिया। जगत्पूज्य रामचन्द्र जी का श्रेष्ठ मुनियो ने फूलो और फलो से सत्कार किया।[3]

इसके बाद शान्तिपरायण विश्वामित्र ने सग्राम मे राक्षस विनाशक राम को विजया' और 'जया नामक दो

---

१ भट्टिकाव्य, १/२० – २२

२ वही, १/२३ – २७

३ वही २/१ – २०

विद्याएँ प्रदान की तथा अन्य अमोध अस्त्रो को भी दिया । इसके बाद ब्राह्मणो को मारने वाली ताडका नाम की राक्षसी का वध किया तत्पश्चात् राम के बाहुबल को जानने की इच्छा से महाराज जनक के पिनाक धनुष को उन्हे ग्रहण कराया जिससे शिवजी ने त्रिपुर नामक राक्षस की नगरी को दग्ध किया था । मुस्कराते हुए राम जी ने उस धनुष को तोड दिया । तब जनक जी द्वारा बुलाए गए महाराज दशरथ जी ने अपने पुत्र का पराक्रम सुनकर अत्यन्त प्रसन्नचित्त होते हुए पुत्रो के विवाह कार्य सम्पादित करने के लिए चतुरडिगणी सेना से युक्त होकर मिथिलापुरी गये । तत्पश्चात विवाह सस्कार—वेदी पर महाराज जनक ने स्वर्ण प्रभामयी शाललता के समान द्यूलोक के चन्द्रमा की कान्ति को धारण करने वाली देवी के समान अपनी पुत्री सीता को दशरथ के पुत्र राम को दे दिया –

'हिरण्यमयी शाललतेव जड्गमा च्युता दिव स्थास्नूरिवाऽचिरप्रभा ।
शशाऽडगकान्तेरबिदेवताऽऽकृति सुता ददे तस्य सुताय मैथिली ।।
रावणवध २/४७

रामचन्द्र जी जनकनन्दिनी सीता को पाकर अत्यन्त सुशोभित हुए । राजा दशरथ ने सन्य तथा पुत्रो के साथ अयोध्या नगरी के लिए प्रस्थान किया । इसके बाद उन्हे मार्ग मे विशालवक्षा आजानबाहु धनुर्धारी जमदग्निपुत्र परशुराम मिले । उन्होने क्रुध होकर राम को लक्ष्मण – इस धनुष पर बाण चढाओ आगे मत बढो ।[1]

महाराज दशरथ जी ने उनकी वीरता तथा अपने अनुभव के आधार पर अपने पुत्र के नाश की आशडका से परशुराम जी से क्रोध न करने की प्रार्थना की परन्तु उन्होने उनकी प्रार्थना को अस्वीकार कर दशरथ की अवज्ञा की । रामचन्द्र जी ने अपने पराक्रम से परशुराम के मद को चूर्ण कर उनके द्वारा जीते गए लोको को भी नष्ट कर दिया और सुख—पूर्वक स्वजन—समूह के साथ अयोध्या लौट आए ।[2]

तृतीय सर्ग –

राक्षसो पर विजय प्राप्त करने वाले अपने गुण समूह से अभिराम रामचन्द्र जी को लोकप्रिय तथा राजकार्य का निर्वाहक जानकर महाराज दशरथ ने मै पुत्र का राज्याभिषेक करूगॉ ।' ऐसी घोषणा करके लोक मे आनन्द की वृद्धि की ।[3]

तब राज्याभिषेक की अनेक सामग्रियो के सम्पादित किये जाने पर कैकेयी ने उस उत्सव को देखने के

१ भटिटकाव्य २/५१

२ वही २/५३ – ५५

३ वही, ३/२

लिए असमर्थ होकर अपने नाना जी के नगर मे रहते हुए भरत को पूछे बिना राम को चौदह वर्ष के वनवास का वर मागॉ ।[1] रानी कैकेयी ने दशरथ की मृत्यु और लोकापवाद को भी नही सोचा । महाराज दशरथ ने बहुत धन तथा अनेक देश देने का सकल्प किया लेकिन कैकेयी ने उसे अस्वीकार करके भरत के राज्याभिषेक रूपी कील दशरथ के मन–मस्तिष्क मे ठोक दी ।[2]

तब विवश होकर दशरथ के सीता और लक्ष्मण से युक्त रामचन्द्र जी को सुमन्त के सारथित्व मे रथ पर चढकर वनयात्रा करने का आदेश देने पर शोक से विकल प्रजामण्डलो मे कोलाहल होने लगा । सभी पुरवासी राम का अनुसरण करने को तैयार हो उठे । तब राम ने कहा – हे पौरजनो! आपलोग लौट जॉय पिता के शोक को दूर करे, भरत को हमसे भिन्न न माने । [3]

वे प्रजाजनो के अनुसरण की भीति से उनके साथ जगली जानवरो से उनकी रक्षा करते हुए वही एक रात बीताकर प्रात काल नित्यकर्मादि से निवृत्त होकर वहॉ से चल दिए । तब प्रजाजन भी शोक–सन्तप्त मन को लिए सारथि सुमन्त्र के साथ वापस लौट आए ।[4]

महाराज दशरथ ने भी राम के बिना सुमन्त्र को देखकर अतिशय शोक से पीडित होकर प्राणत्याग दिया । रानियॉ वैधव्य से पीडित होकर छाती पीट–पीटकर रोने लगी । मन्त्रियो ने भरत की प्रतीक्षा करते हुए राजा के शरीर को तैल मे सुरक्षित रख दिया और परामर्श कर भरत को बुलवाने के लिए एक दूत भेजा । उधर भरत ननिहाल मे अनेक अपशकुन दु स्वप्न देख रहे थे । दूत के आने पर वह अनेक आशडकाओ से व्याकुल होकर शीघ्र ही अयोध्या आए और यथार्थ वृत्तान्त सुनकर माता कैकेयी को पर्याप्त भर्त्सना देने लगे और स्वय शोक–समुद्र मे मग्न हो गए ।[5]

मन्त्रियो द्वारा सान्त्वना देने पर उन्ही से राजा का सम्पूर्ण और्ध्वदेहिक सस्कार कराया । भरत भी पितृमेध यज्ञ समाप्त कर प्रजाओ द्वारा प्रकल्पित राज्याभिषेक को त्यागकर विनय से राम को लौटाने की इच्छा से प्रजाजनो के साथ वन गए । तब वन–मार्ग मे तमसा नदी के तट पर विश्राम करने के पश्चात् यमुना मे स्नान किया । मार्ग मे सम्पन्न अतिथि–सत्कार का अनुभव कर चित्रकूट–पर्वत पर आकर रामचन्द्र जी से जा मिले । भरत से पिता की मृत्यु सुनकर शोक सन्तप्त आक्रान्त–चित्त वाले होकर बहुत समय तक रोकर नदी

---

१ भट्टिकाव्य ३/६

२ वही, ३/८

३ वही ३/१५

४ वही, ३/१६ – १८

५ वही ३/२१ – ३२

मे जाकर पिताजी को जलाञ्जलि दी ।[1]

तत्पश्चात रामचन्द्र जी ने भरत को वापस लौट जाने के लिए तथा राज्यभार ग्रहण करने के लिए अनेक प्रकार से प्रबोधित किया किन्तु उसे अस्वीकार करते हुए विनम्र भरत ने कहा – ज्येष्ठ भ्राता के रहते मेरे जैसा छोटा भाई कैसे राज्यभार वहन करने मे प्रवृत्त होगा । कुछ यश को लिप्त कर देने वाले कार्य मे मुझे न लगाए । [2]

अनन्तर रामचन्द्र जी ने उनसे कहा – हे भरत् । तुम मेरी चरणपादुका को लेकर अयोध्या लौट जाओ । मेरी सम्मति से सब सन्देहो को छोडकर प्रजा के आदर–पात्र बनते हुए समस्त पृथिवी का पालन करो । जाओ, यह मेरा आदेश है । इसका पालन करो ।

'इति निगदितवन्त राघवस्त जगाद
वज्र भरत । गृहीत्वा पादुके त्व मदीये ।
च्युतनिखिलविशङ्क । पूज्यमानो जनौघै
सकलभुवनराज्य कारयाऽस्मन्मतेन ।।

रावणवध ३/५६

चतुर्थ सर्ग –

अयोध्यावासियो के साथ भरत को अयोध्या के राज्य सचालन का निर्देश देकर राम जी अत्रिमुनि के आश्रम गये । वहॉ आतिथ्य ग्रहण करके दण्डक वन मे पहुँचे । उस वन मे भ्रमण करते हुए विराध नामक राक्षस ने उनका अपहरण कर लिया । अन्त मे दोनो भाइयो द्वारा वह मारा गया । विराधवधोपरान्त रघुकूलभूषण राम–लक्ष्मण ब्रह्मज्ञानी शरभङ्ग मुनि के आश्रम मे गये । तब शरभङ्ग ऋषि ने उन्हे सुतीक्ष्ण मुनि का आश्रम बतलाकर उनके समक्ष ही अग्नि मे अपने शरीर को प्रविष्ट करा दिया । रामचन्द्र जी ने सुतीक्ष्ण के आश्रम के निकट पर्णशाला बनाकर कुछ समय तक वही निवास किया और अनेक प्रकार के त्रास के कारणो से ऋषि–मुनियो की रक्षा की ।[3]

एक दिन पर्णशाला मे विद्यमान राम–लक्ष्मण को कामुकी शूर्पणखा ने देख लिया । माया से सुन्दर स्त्री का रूप धारण करके सीताजी की उपस्थिति से राम को विवाहित जानकर उनकी अवहेलना करते हुए वह लक्ष्मण से प्रणय–प्रार्थना करने लगी । रामचन्द्र के प्रशसक लक्ष्मण ने उन्हे राम के पास भेजा ।

---

१ भट्टिकाव्य, ३/३३ – ५०

२ वही ३/५४

३ वही ४/१ – १४

शूर्पणखा ने राम से प्रार्थना की । राम ने उसे पुन लक्ष्मण के पास भेज दिया । इस प्रकार बार–बार अपमानित होती हुई लक्ष्मण द्वारा नाक काटे जाने पर नासिकाविहीन वह अनेक बार तर्जन करके भयडकर शरीर धारण करती हुई दण्डकारण्य मे रहने वाले अपने भाई खर और दूषण के समक्ष विलाप करने लगी – 'रावण जिसका रक्षक है और जो तुम्हारी बहन है उसका तपस्वियो द्वारा यह विध्वस यदि तुम्हे क्षम्तव्य हो तो क्षमा करो । इन वनवासी जगली फलमूल खाने वालो ने मेरा अपमान किया है इसे देखो । [1]

इस प्रकार शूर्पणखा का रूदन सुनकर उसके सम्मान की रक्षा के लिए चौदह हजार सैनिको से युक्त अनेक प्रकार के अस्त्रो को लेकर राम और लक्ष्मण को दण्ड देने के लिए उन दोनो भाइयो ने प्रस्थान किया । तब युद्धभूमि मे राम और लक्ष्मण ने अनेक राक्षसो को मारकर गिरा दिया । राक्षसो के विनाश को देखकर त्रिशिरा नामक सेनापति उनसे युद्ध करने आया । राम–लक्ष्मण ने उसे भी सरलता से मार कर अपनी अपराजेयता को प्रकट किया ।[2]

पञ्चम सर्ग –

राम और लक्ष्मण का खर–दूषण के साथ घमासान युद्ध हुआ । कुछ समय उपरान्त सेना सहित वे दोनो राक्षस राम और लक्ष्मण के द्वारा मारे गए । तदनन्तर असहाय शूर्पणखा समुद्र के पार स्थित लड्का मे निवास करने वाले अपने भाई रावण के पास गयी । उसने दशरथ पुत्र द्वारा किए गए खर–दूषण सहित राक्षसो के नाश को तथा रावण की नीतिगत गुप्तचरो की अकुशलता को प्रतिपादित किया । उसने राम के पराक्रम को और सीता के अनुपम सौन्दर्य का भी वर्णन किया ।[3]

इसके पश्चात् रावण ने शूर्पणखा को आश्वासन देकर अपने पराक्रम का वर्णन करते हुए राम को बन्दी बनाने की वर्णन करते हुए राम को बन्दी बनाने की प्रतीज्ञा की । रावण ने सहायता प्राप्त करने के लिए समुद्र के निकट रहने वाले मारीच के पास जाकर समस्त वृतान्त को सुनाया और मारीच ने राम को बन्दी बनाने की योजना से रावण को रोकने लिए राम के असाधारण पराक्रम का वर्णन किया ।[4]

उसके वचन को सुनकर क्रोधित होकर मारीच वर्णित राम के पराक्रम को हीन बताकर मारीच की भर्त्सना करते हुए बोला – ऐ मारीच! यदि राम ने बूढे परशुराम को जीत लिया तो क्या हुआ? लज्जावती नारी

---

१. भट्टिकाव्य ४/१५ – ३८

२ वही, ४/४० – ४५

३ वही ५/३ – २२

४ वही, ५/३१ – ३८

ताडका को मार डाला तो उससे क्या हुआ ? पुराने धनुष को उसने तोड डाला तो उससे क्या हुआ ? शत्रुओ मे प्रमादी खर–दूषण मारे गए तो भी क्या हुआ ? तू डरपोक और दुर्बुद्धि है । [१]

इसके पश्चात् रावण के भय से राम और लक्ष्मण को दूर करने के लिए मारीच ने सोने का मृग शरीर धारण कर लिया और आश्रम के समीप ही घूमने लगा । तब राम मृग–चर्म धारण करने की इच्छा वाली सीता द्वारा प्रेरित होकर बहुत दूर तक मृग के पीछे चले गए और कपट मृग बना हुआ मारीच सीता के रक्षा मे नियुक्त लक्ष्मण को वहाँ से हटाने के लिए हा लक्ष्मण ' यह उच्च स्वर से चिल्लाया । मारीच के इस शब्द से विचलित सीता ने लक्ष्मण द्वारा बारम्बार समझाने पर भी राम के अनिष्ट की आशका करके लक्ष्मण को राम के समीप जाने के लिए बाध्य कर दिया ।

लक्ष्मण के जाने के पश्चात सन्यासी वेषी रावण कुटीर के सामने आया तथा सीता से 'तुम कौन हो ? इस प्रकार पूछकर उसके सौन्दर्य की प्रशसा की ।[२] सीता ने प्रसडगवश अपने आश्रयभूत राम के पराक्रम का बखान किया ।[३]

तदनन्तर राम के पराक्रम को सुनकर असहनशील बने रावण ने अपना परिचय देते हुए अपनी वीरता का वर्णन किया तथा सीता से अपने महल मे पत्नी बनकर रहने की बात कही । जब सीता रावण के इस प्रस्ताव से क्रोधित हो गयी तब रावण ने भयडकर शरीर धारण कर उसे भुजपाश मे जकड कर आकाश–मार्ग मे चल पडा । रावण द्वारा ले जाई जाती हुई अत्यन्त तेजी से विलाप करती हुई सीता को गृद्धराज जटायु ने देखा । उसने सीता की रक्षा के लिए रावण पर चोच एव नाखूनो से प्रहार किया । रावण के रथ को भूमि पर गिरा दिया । तब दोनो मे घोर सग्राम छिड गया । रावण ने जटायु पर क्रोधित होकर उसके पखो को काट दिया तथा सीता को लेकर अपनी लडकापुरी की ओर चला गया ।[४]

षष्ठ सर्ग –

कामार्त रावण ने सीता से निराकृत होते हुए उसकी रक्षा के लिए राक्षसो को नियुक्त करके राम के वृत्तान्त का पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने हेतु अपने गुप्तचरो को नियुक्त कर दिया ।[५]

---

१ भट्टिकाव्य ५/४१ – ४४

२ वही, ५/६५ – ७५

३ वही, ५/७८ – ८२

४ वही, ५/८३ – १०८

५ वही, ६/१ – ४

इधर राम ने भी मारीच का वध कर लौटते हुए बहुत से अपशकुनो से सीता के अनिष्ट की आशङका की। वहाँ आते हुए लक्ष्मण से सम्भावित वृत्तान्त को प्राप्त करके अत्यन्त अधीर हो उठे पर्णशाला मे सीता को न पाकर उन्मत्त होकर इधर–उधर विलाप करने लगे। उन्होने सीता–वियोग से अत्यन्त व्याकुल होकर ऑसू बहाते हुए भी अपने नित्यकर्मानुष्ठान को विस्मृत नही किया। राम सीता को खोजते हुए लक्ष्मण के साथ पर्वत के पास आ गए। वहाँ पर खून कवच अश्वसहित रथ और कटे हुए पख वाले गृद्ध को पडे देखकर अनेक कल्पनाओ से मोहित हुए सीता को मारने वाला समझकर उसे मारने को उद्यत हुए।[१]

उसके पश्चात उस गृद्धराज जटायु ने रामजी को समस्त वृतान्त सुनाकर मृत्यु को प्राप्त हो गया। राम और लक्ष्मण ने जटायु का अग्निदाह जलाञ्जलि आदि क्रियाएँ करके शोकाकुल हो गए। इसके पश्चात कबन्ध नाम के लम्बी भुजाओ वाले राक्षस के द्वारा पकडे गए दोनो भाइयो ने तलवारो से उसका वध कर दिया और तब वह राक्षस दिव्यरूप बन गया। तब राम के द्वारा पूछा गया वह – मै श्री नामक असुर का पुत्र हूँ। मुनि के शाप से ऐसा बन गया था।[२] इस प्रकार अपना वृत्तान्त कह कर सीता रावण द्वारा लका मे पहुँचा दी गई। ऋष्यमूक पर्वत पर अपने बडे भाई बाली द्वारा पीडित सुग्रीव नामक वानरराज रहता है। उसके साथ आपको परस्पर सहायता करने वाली मित्रता करनी चाहिए। उसकी सहायता से ही आपका सम्पूर्ण मनोरथ पूर्ण होगा। ऐसा कहने के पश्चात सूर्य के समान तेजस्वी वह राक्षस स्वर्ग चला गया।[३]

तदनन्तर वे दोनो भाई शबरी नामक तपस्विनी के आश्रम मे गये। वह मधुपर्कादि, अर्चन सामग्री से दोनो भाइयो का अतिथि–सत्कार करके – सुग्रीव आपके साथ शीघ्र ही मित्रता करेगे और आप जल्दी ही सीता जी को देखेगे। ऐसा कहकर अन्तर्हित हो गयी।[४]

उसके पश्चात् दोनो ने पम्पासर तालाब को देखा। राम उस सरोवर मे रमणीय पदार्थों के समूह–दर्शन से उत्पन्न सीता की स्मृति से बहुत समय तक शोकाकुल होकर विलाप करने लगे।[५]

तत्पश्चात् राम–लक्ष्मण ऋष्यमूक पर्वत पर चले गये। वहाँ पर बाली से भयभीत सुग्रीव उन्हे बाली का गुप्तचर जान मलय–पर्वत पर स्वय चला गया। उनके वास्तविक वृत्तान्त को जानने के लिए सुग्रीव द्वारा प्रेरित हनुमान् जी भिक्षुवेष धारण कर रामजी के पास गये। आप दोनो कौन है? इस प्रकार प्रश्न करने

---

१ भट्टिकाव्य ६/५ – ३१

२ वही ६/४६

३ वही ६/५० – ५६

४ वही, ६/६० – ७२

५ वही ६/७३ – ८५

पर राम द्वारा अपना परिचय देने पर हनुमान जी ने अपना परिचय दिया और सुग्रीव से मित्रता हेतु उन्हे अपने कन्धे पर बैठाकर मलय पर्वत पर चले गये ।[१]

सुग्रीव भी राम को देखकर बाली के असीम पराक्रम की प्रशसा की ।[२]

राम ने भी सुग्रीव को विश्वास दिलाने हेतु एक ही बाण से आकाश को छूने वाले सात–ताल–वृक्षो को काट दिया । तब सुग्रीव नि शडक होकर बाली के निवास स्थान पर गया । तब राम–लक्ष्मण और बाली मे घमासान युद्ध हुआ । राम के बाण से घायल होकर वह पृथ्वी पर गिर पडा । शूरवीर बाली ने छल से मारे जाने के कारण राम को उपालम्भ किया ।[३]

राम ने तुम अपने भाई की पत्नी का अपहरण करने वाले पातकी हो । इस प्रकार फटकार कर युक्तिपूर्ण वचनो से उसके उपालम्भ को दूर किया । तब बाली ने लज्जित होते हुए राम जी से विनय की तथा राम को अपने पुत्र अडगद को सौपकर सुग्रीव के साथ सान्त्वना देकर उसे उसकी प्रिय पत्नी तथा सोने की माला और राज्य–शासन समर्पित करके स्वय मृत्यु को प्राप्त हो गया ।

सुग्रीव ने अपने भाई की और्ध्वदैहिक क्रिया का विधान करके हनुमान् आदि से सम्मानित होता हुआ वर्षा ऋतु के निकट होने पर राम की आज्ञा से किष्किन्धा मे चला गया ।[४]

सप्तम सर्ग –

बालि वध के बाद सुग्रीव के राज्याभिषेक हो जाने पर धीरे–धीरे वर्षा ऋतु का प्रादुर्भाव हुआ । चमकने वाले गरजते हुए, सूर्य को ढक देने वाले, दिन भर बने रहने वाले विधुन्मय, अन्न को उत्पन्न करने वाले मेघ वर्षा करने लगे ।[५] माल्यवान् पर्वत पर रहने वाले रामचन्द्र जी उनको देखकर सीताजी की स्मृति से असहिष्णु होकर विलाप करने लगे तथा विरह को बढाने वाली तत्तत् पदार्थों को उलाहना देने लगे ।[६]

वर्षा ऋतु के बीतने पर रामचन्द्र जी ने शरत् ऋतु के समीप मे क्रौच पक्षियो के समूह से विस्तृत सफेद

---

१ भट्टिकाव्य ६/८६ – १०४

२ वही ६/१०५ – ११०

३ वही ६/११७ – १३६

४ वही, ६/१४५

५ वही ७/१ – ३

६ वही ७/४ – १३

आकाश–तल को देखा और लक्ष्मण जी को सम्बोधन कर अनेक पदार्थो का वर्णन किया । उन्होने वर्षा के बीतने पर सीता के खोज मे उद्यत न होने वाले सुग्रीव की निन्दा की और लक्ष्मण जी से कहा – हे लक्ष्मण तुम जाकर सुग्रीव को कठोरतापूर्वक उपालम्भ दो । [१]

यह सुनकर लक्ष्मण जी ने चमकने वाले धनुष को लेकर सुग्रीव के समीप जाने का उपक्रम किया । कार्यो के प्रति जागरूक हनुमान ने सुग्रीव की राजधानी मे लक्ष्मण को प्रविष्ट कराया । सुन्दर स्त्रियो से घिरे हुए सुग्रीव ने लक्ष्मण को प्रणाम करके कृतज्ञता प्रकट करते हुए कहा – हे प्रभो! मै राम द्वारा प्रदत्त भोगो मे रमण करता हुआ विद्युन्नाश तथा सूर्य के प्रकाश को नही जान सका सम्प्रति शीघ्र ही मै सीतान्वेषण के लिए भूमि पर्वत और समुद्रो को जानने वाले वानरो को भेज रहा हूँ । [२] इस प्रकार उन्होने उसी दिन राम दर्शन की इच्छा को भी प्रदर्शित किया । इसके बाद वानरो के साथ सुग्रीव रामचन्द्र के पास आ गए । तब सुग्रीव ने सीता जी को ढूढने के लिए बहुत से वानरो को सभी दिशाओ मे भेजा । सर्वप्रथम अङगद हनुमान और नीत के साथ जाम्बवान को दक्षिण दिशा मे जाने की आज्ञा देते हुए अनेक आदेश भी दिया एव उनको समय के अनुसार आचरण करने के लिए कहा और एक मास पूरा होने के पहले वापस आने का निर्देश भी दिया । [३]

रामचन्द्र जी ने सीताजी को ढूढने के लिए तत्पर वानरो को देखकर अपने अभिलाष को पूर्वप्राय होने का विचार किया । उन्होने अपने चिन्ह अगूँठी को सीता जी को देने के लिए हनुमान् जी को सौपी । [४]

इसके बाद सुग्रीव ने एक करोड वानरो के साथ शतबलि सेनापति को उत्तर दिशा की ओर एक करोड वानरो के साथ सुषेण को पश्चिम दिशा की ओर तथा एक करोड वानरो के साथ विनत सेनापति को पूर्व दिशा की ओर भेज दिया । [५]

हनुमान् प्रभृति वानरो ने अपने स्वामी की आज्ञा के पालनार्थ और रामचन्द्र जी के अभिलाष को पूर्ण करने के लिए भी अनेक देशो को प्रस्थान किया । वे लोग विन्ध्यपर्वत पर सीता को ढूढने लगे । घूमते हुए वे सब पर्वत के किसी शिखर पर खिन्न होकर बैठ गए । अनन्तर एक पर्वत के मध्यभाग मे बैठकर उन्होने अनेक प्रकार के पक्षियो को और एक सुन्दर स्त्री को देखा तथा उससे कुशलता भी पूछी । उस सुन्दरी ने भी हँसकर उनका स्वागत किया और उन्हे स्वादिष्ट फलो से तथा शीतल जल से भी तृप्त किया – किसकी यह नगरी

---

१ भटिटकाव्य, ७/१६ – २२

२ वही ७/२८

३ वही ७/२६ – ४५

४ वही, ७/४६

५ वही ७/५१ – ५२

है ऐसा वानरो के प्रश्न करने पर उसने कहा विश्वकर्मा द्वारा निर्मित की गई यह पुरी दानवराज की है। वे दानवराज मर्यादा को भडग करने से विष्णु के द्वारा मारे गए। मेरू सावर्णि नामक उन्ही दानवराज की मै स्वर्णप्रभा नाम की पुत्री हूँ। अपना कार्य करने के लिए तुम लोगो को बाहर जाने की इच्छा हो तो हाथो से ऑखो को बन्द कर लो, मै तुम लोगो को बाहर कर दूँगी। [1] तब वानरो के वैसा करने पर बाहर निकाल दिया। तब पाताल से निकलकर उन वानरो ने प्रभु से निर्दिष्ट समय को बीता हुआ जानकर दु ख का अनुभव किया।

उनमे से जाम्बवान अडगद और हनुमान ने अनशन करने का निश्चय किया। तब उनके पास सम्पाति नाम के गृद्धराज उन्हे भक्षण करने की इच्छा से आ गये। उस गृद्धराज सम्पाति ने अपने भाई जटायु का नाम उन वानरो के मुख से सुनकर वानरो से उनका परिचय पूछा। तब उन्होने हम लोग रामचन्द्र जी के दूत हैं। ऐसा कहकर सीता जी के खोज की विधि बतायी तथा अन्वेषण–अवधि समाप्तप्राय होने की विवशता भी प्रकट की।

पक्षिराज सम्पाति ने त्रिकूट पर्वत की चोटी मे स्थित लडका नाम की रावण नगरी मे विद्यमान सीता की सूचना दी। [2] तब वे समस्त महेन्द्र पर्वत को चल दिए। वहॉ पहुँचकर उसके सुन्दर कुञ्ज मे रहकर उन्होने समुद्र को भी देखा। तब अडगद आदि वानरो ने सीताजी का पता लगाने के लिए हनुमान जी को भेजा। [3]

अष्टम सर्ग –

हनुमान जी ने अतिशय वेग से आकाश मे गमन किया उनके इस वेग को सूर्य वायु तथा सुपर्ण भी न सह सके। [4] मार्ग मे सिहिका नामक कोई राक्षसी उन्हे मारने की चेष्टा करने लगी। हनुमान् ने उसके पेट का भेदन कर उसे मार दिया। उसी बीच हनुमान् ने अपने पिताजी के मित्र मैनाक नामक पर्वत को देखा। उन्होने कुछ समय तक वहॉ विश्राम करके तथा फल–फूल खाकर अतिशय नम्रता से भृत्य की भॉति होकर उनसे अनुनय किया अनुचितता बतलाई [5] और हनुमान् आकाश मार्ग से चल दिए।

उस समय ही देवताओ से प्रेरित सुरसा नाम की नागमाता हनुमान् जी के पराक्रम और धैर्य की परीक्षा के

---

१ भट्टिकाव्य ७/६७ – ६६

२ वही ७/६४ – ४७

३ वही ७/१०८

४ वही ८/१

५ वही ८/१६ – २१

लिए सामने आ पहुँची । हनुमान जी सूक्ष्मरूप लेकर उसके सौ योजन वाले मुख मे प्रवेश कर निकल गये । उसके पश्चात वे सीता जी को देखने की इच्छा से राक्षसो के समूह से व्याप्त समुद्र के तीर पर अपने स्वरूप को प्रकट न करते हुए चलने लगे ।

हनुमान जी परस्पर विरूद्ध प्रलाप करने वाले ब्रह्म राक्षसो से और पिशाचो से सयुक्त आतक से रहित लङका नामक राक्षसराज रावण की पूरी को चले गए।[१] उस समय पूर्व दिशा मे चन्द्रमा उदित हुआ । पवनसुत हनुमान जी सीताजी की कुशल प्रवृत्ति को जानने के लिए सुक्ष्मरूप से राक्षस भवनो मे सचारण करने लगे । अपने पराक्रम को प्रकट नही करते हुए अनेक प्रकार की सुन्दर स्त्रियो से सुसज्जित रावण को प्रासाद के सामने चले ।[२]

वहॉ उन्होने अमरावती को जीतने वाले राक्षसो के स्वामी रावण को कैलास के सदृश देखा ।

अभिनव दयिता के साथ एकान्त मे विद्यमान उनको देख वहॉ पर सीता को न पाकर दु खित चित्त वाले उन्होने अशोक वाटिका को दूर से देखा ।[३]

वहॉ हनुमान् जी ने दु खिता मलिना प्रसन्नता रहित सीता को देखा । उसी समय मे सीताजी का अनुनय करने के लिए रावण अनेक सुन्दर स्त्रियो से घिरकर वहॉ आया । उसने अनेक प्रकार से सीता जी से अनुयय–विनय किया ।[४]

पतिव्रता सीता जी ने ऐसी कुत्सित प्रार्थना करने वाले उस रावण की तीक्ष्ण वाक्यो से भर्त्सना की ।[५]

अनन्तर हनुमान् जी ने उपयुक्त अवसर देखकर सीताजी को आश्वासन देने के लिए रामचन्द्र जी की कथा का प्रस्ताव किया । सीता जी ने उन पर वानर रूपधारी राक्षस होने की आशङ्का करते हुए नाना प्रकार की तर्कना की ।[६] तब हनुमान् जी ने "मै राम का सेवक दूत हूँ" ऐसा कहकर अपना परिचय दिया और राम की

---

१ भट्टिकाव्य ८/३०

२ वही ८/४५ – ४६

३ वही ८/५६

४ वही ८/७६ – ८४

५ वही, ८/८५ – ९३

६ वही ८/१०४ –१०६

७ वही ८/११८

पहचान के रूप मे उनकी अगूँठी भी दे दी तथा अपने दूतत्व का परिचय दिया ।[७]

कोमल एव सुन्दर वाक्य–समूह से उन्होने सीता जी को आश्वासन दिया तथा रामचन्द्र जी की उन मे असाधारण प्रणय की सूचना देकर राम के लिए प्रतिसन्देश देने की विनय की ।

सीताजी ने राम से सम्मत अत्यधिक सुन्दर चूडामणि को अपने अभिज्ञान के रूप मे वायुपुत्र हनुमान जी को सौप दिया । तब हनुमान जी अपने यश की वृद्धि का अभिलाषी होकर नन्दनवन के रामान उस अशोक–वनिका उपवन को तोड डाला ।[१]

नवम सर्ग –

हनुमान द्वारा उपवन–भडग को राक्षस स्त्रियो ने रावण के समीप निवेदन किया । रावण ने अस्सी हजार सेवको को भेजा । अनेक प्रकार के शस्त्रो से सुसज्जित उन राक्षसो को कपिश्रेष्ठ हनुमान ने कुछ समय तक युद्ध करके मार डाला ।[२]

तब बचे हुए सैनिको ने रावण के समीप हनुमान् के पराक्रम की सूचना दी । रावण ने उन्हे दण्ड देने के लिए अपने मन्त्रियो को भेजा । कपिश्रेष्ठ हनुमान जी ने भी सिहगर्जना से दिशाओ को पूर्ण कर पुत्रो के सहित उन मन्त्रियो को मार डाला पुन उपवन नष्ट करने मे सलग्न हो गए ।[३]

उसके बाद रावण ने हनुमान को मारने के लिए अपने पुत्र अक्षकुमार को आज्ञा दी दोनो मे भयडकर युद्ध हुआ अन्त मे अक्षकुमार मारा गया ।[४]

अक्षवध के समाचार को सुनकर रावण ने इन्द्रजित् को हनुमान् को मारने के लिए भेजा । वह भी अपने पिता के चरणो की वन्दना कर आशीर्वाद लेकर अपने महल से निकला । उसके बाद हनुमान् जी ने इन्द्रजित् को कठोर वचन कहकर अपने पराक्रम को प्रकाशित करने के लिए असाधारण क्रम का सहारा लिया । उन दोनो ने इन्द्रजित् के रथ के घोडो को मार दिया । अनन्तर अन्य घोडो से युक्त रथ पर चढकर इन्द्रजित ने दुर्जेय सैन्यव्यूह की रचना की ।[५]

---

१ भटि्टकाव्य, ८/१२७ – १३२

२ वही ९/१ – १३

३ वही ९/१४ – २३

४ वही ९/२६ – २८

५ वही ९/४६ – ७०

मेघनाद ने भी ब्रह्मपाश से हनुमान जी को बाँधा । राक्षसो से बाँधे गए हनुमान् जी बन्धन मुक्ति के लिए समर्थ होते हुए भी ब्रह्माजी की मर्यादा से चालित नही हुए ।[१]

ब्रह्मपाश से बद्ध हनुमान जी को उन लोगो ने चमडे की रस्सी और लोह श्रृडखला से बाँध दिया । ब्रह्मपाश के अतिरिक्त अन्य बन्धनो को नही सहने के कारण राक्षसो से किये गये हनुमान जी के बन्धन को जानकर इन्द्रजित ने विषाद का अनुभव किया तत्पश्चात् उन्हे रावण के सम्मुख उपस्थित किया गया । उनके द्वारा किए गए उपवन–भडग तथा राक्षसो के सहार रूप अपराध के बारे मे सूचित किया गया । क्रोध से कुटिल मुख वाले रावण ने हनुमान का शिर काटने का आदेश दिया । तब विभीषण ने दूत वध के अनौचित्य को प्रकट किया ।[२]

रावण ने भी अशोकवाटिका तथा राक्षसो के विनाशक इस वानर की हत्या का समर्थन तथा अनेक प्रकार के वचन को प्रकाशित किया ।[३]

तब हनुमान जी ने कहा – हे राक्षसराज ! मेरे जैसे दूत मे क्यो तुम्हे क्रोध हुआ है ? अग्निहोत्रियो मे झुकने वाले किसी देश को जीतने की इच्छा न करने वाले धार्मिको मे प्रसिद्ध तपस्वी राम मे कैसे तुम्हे क्रोध हुआ है ? लोक की समृद्धि और अपने कल्याण के लिए भी परस्त्री को सौपने से ही राम ओर सुग्रीव से मित्रता करो तब प्रचुर वानर सेनापति तुम्हारे अनुचर हो जाएगे । इसलिए अपने कल्याण को देखकर भी सीताजी को छोड दो । विराध आदि विक्रान्त राक्षसो के वध से भी रामजी के स्वरूप को तुमने नही देखा ?[४]

हनुमान जी के ऐसे वचन सुनकर कोपाविष्ट निशाचरराज रावण ने कहा – ओ वानर ! लडने वाले राक्षसो का हनन करने वाले तथा अशोकवाटिका भडग करने वाले तथा मै दूत हूँ ऐसा कहने वाले तेरा क्या दूत के समान आचरण है ।'[५]

इसी प्रकार वह रामचन्द्र जी के दोषो को और बाली के वध मे उत्कर्ष के अभाव का प्रतिपादन कर राक्षस–

---

१ भटिटकाव्य ६/७५ – ७६

२ वही ६/१००

३ वही, ६/१०१ – १०८

४ वही, ६/११० – ११४

५ वही, ६/११६

६ वही, ६/१२० – १२३

धर्म का मर्म प्रकाशन तथा नरवानरो के साथ राक्षसो की मित्रता मे अनौचित्य दिखलाकर चुप हो गया ।[६]

अखण्ड गर्व से उद्धत रावण के कथनो को भी अपने युक्ति–समूह से एक–एक कर हनुमान जी ने खण्डित कर डाला । क्रोध से कर्कश होकर रावण ने भी हनुमान जी की पूँछ जलाने का आदेश दिया ।[१]

दशम सर्ग –

तत्पश्चात पूँछ के जलने के पश्चात हनुमान् जी आकाश की ओर उछल पडे और लडका मे विद्यमान अनेक राक्षसो के भवनो को अग्नि से जला डाला । वहाँ पर अग्नि के लपटो से बालक वृद्ध स्त्री और पुरुषादि लङ्कावासी अत्यन्त आकुल हुए । प्राण बचाने के लिए बहुत से पराक्रमी राक्षसो ने भी अधीरतापूर्वक पलायन की लघुता को स्वीकार किया ।[२]

इस प्रकार अपने पूँछ की अग्नि से लडका मे त्राहि–त्राहि मचाकर पवनपुत्र ने सीता जी की वन्दना करने के लिए और राम जी के समीप जाने के लिए सीता जी से आदेश प्राप्त करने के लिए पुन अशोकवनिका मे गमन किया ।[३]

वहाँ पर पतिवियुक्ता अतिशय दु खी सीता जी को देखकर उनसे रामचन्द्र जी के समीप माल्यवान पर्वत पर प्रस्थान करने हेतु अपनी इच्छा का निवेदन किया और माता–सीता से आज्ञा पाकर आकाश मार्ग से चल दिए ।[४]

हनुमान् जी के महेन्द्र पर्वत पर आने से उनके लोकोत्तर वेग का अनुभव कर अन्य वानर कहॉ से यह उपद्रव हो रहा है ? ऐसा विचार कर भय से बार–बार मोहित होने लगे । तब हनुमान् जी ने अपने वेग से वायु सूर्य और गरुड को भी अभिभूत कर महेन्द्र पर्वत पर आकर कपिसमूहो को शोभित किया तथा स्वय भी शोभित हुए । तब हनुमान् जी ने अतर्कित अपने आगमन से समस्त वानरो को हर्षित कर दिया ।[५]

उसके पश्चात् वे सब वानर 'मधुबन' नामक सुग्रीव के उपवन मे यथेष्ट फल जलपान, बिहार आदि से उपद्रव करने लगे फिर हनुमान् जी ने तपस्वी के वेश से विभूषित लक्ष्मण से युक्त विपत्ति विनाशक, लोक

१ भटिटकाव्य ६/१२४ – १३७

२ वही, १०/१ – ६

३ वही १०/११

४ वही, १०/१५ – १८

५ वही, १०/१६ – २७

मे अभिराम रामजी का दर्शन किया ।

सीता जी की शिरोमणि देते हुए रामचन्द्र जी को प्रणाम किया । रामचन्द्र जी ने भी अपना अभीष्ट पूर्ण करने वाले पवन–पुत्र हनुमान को चिन्तामणि के तुल्य माना । तब कपिकुलभूषण हनुमान् जी ने सीता–दर्शन और लङकाध्वसन प्रभृति समस्त वृत्तान्त सुनाया ।[1]

तदनन्तर राम ने हनुमान जी की और लक्ष्मण जी अङ्गद की पीठ पर आरूढ होकर लङका मे अभियान करने के लिए वानरो सहित प्रस्थान किया और शीघ्रता से समुद्र के समीप महेन्द्र पर्वत पर पहुँच गए । वहाँ पर कामदेव से आलोडित चित्त वाले रामचन्द्र जी को देखकर शुभ लक्षण युक्त लक्ष्मण जी ने उन्हे समझाया । तब लक्ष्मण जी के कथन से प्रबोध पाकर निद्रा से अलसाए हुए रामचन्द्र जी ने रक्षार्थ वानरो को आदेश दिया तथा पल्लवो के बिछौने मे लेटकर सो गए ।[2]

एकादश सर्ग –

चन्द्रमा के अस्ताचल पर चले जाने के बाद उसके शत्रुतुल्य कमलो ने हास्य का तथा मित्रसदृश कुमुदो न विषाद का अनुभव किया । अनन्तर भृगु के समान आकाश से गिरते हुए उपकारक उस चन्द्रमा के पीछे प्रणय करने वाली तारकाएँ भी शीघ्र गिर पडी –

'दूर समारुह्य दिव पतन्त भृगोरिवेन्दु विहितोपकारम् ।
बद्धाऽनुरागोऽनुपपात तूर्ण तारागण सम्भृतशुभ्रकीर्ति ।।'
रावणवध ११/२

वैसे विलासपूर्ण कटाक्ष और विलास–विभूषित वचन मेरे कहाँ हैं ' ऐसा सोचकर उपमा न पाकर ही चन्द्रमा लका की सुन्दरियो के जगने के समय मे अस्ताचल को चले गये ।[3]

नवोढा वनिता पति से आलिङ्गन प्राप्त कर शिथिल शरीर वाली तथा पति के देखने पर भी लज्जा से नेत्र व्यवहार को अप्रकाशित करती हुई एवम् अभिमान न करती हुई भी प्रिय को अनुरञ्जित करने मे मुख्य अनुरक्ता हो गयी ।[4]

---

१ भट्टिकाव्य १०/३२ – ३६

२ वही १०/४४ – ७५

३ वही, ११/४ – १२

४ वही ११/१७

उषाकाल मे युवती स्त्रियो ने राजभवनो मे स्वर से राग का आलाप करके मडगलमय गान किया । सूर्य से दुरूत्तर कीचड के समान अन्धकार मे विलीन अतएव अस्पष्ट आकृति से युक्त जगत् की किरण रूप रस्सी को फैलाते हुए की तरह उद्घृत किया । रतिक्रीडा के समय मे अनभिज्ञ दन्तो से लब्ध क्षतो से लोक ने अत्यन्त राग से विरहयुक्त न होकर भी परस्पर मे किए गए दन्तक्षत के अपराध की आशडका की । लडकावासी नागरिक अनुकूल वेश–धारण कर रावण के जागने के समय मे राजमहल मे जाने के लिए उपक्रम करने लगे । पर्वत के शिखर से निकलने वाले जलस्त्रोतो के समान शहर के भवनो से निसृत जन–समूह ने मार्ग रूप नदियो को पूरित कर राजा के अडगनरूप समुद्र को भर दिया ।[१]

तब विविध प्रकार की सवारियो पर चढकर राक्षस वीर रावण के सेवार्थ चले गये । तत्पश्चात गुणो की अपेक्षा नही करने वाले तथा श्रेष्ठ ब्राह्मणो का प्रत्याख्यान करने वाले रावण ने अभ्युदय के लिए पापपूर्ण अभिप्राय वाले ब्रह्मराक्षसो की सर्वप्रथम पूजा की । तब नित्यकर्म का सम्पादन करने के बाद रावण ने लोक को डराने वाले सज्जनो के द्रोही तथा मायावी राक्षसो के समूह से परिष्कृत सुवर्ण निर्मित सिहासन पर बैठ गया ।[२]

द्वादश सर्ग –

तदनन्तर देवपूजन किए हुए विभीषण को उनकी माता ने कहा – हे पुत्र ! तुम देवताओ को आनन्द देते हुए रावण से की गई दुर्नीति का प्रतीकार करो । सग्राम मे राम से रावण की हत्या होने के पहले ऐसे व्यवहार का परिहार करने के लिए यत्न का आचरण करो । जनस्थान के रहने वाले राक्षस सबसे सब मारे गये लड्ापुरी के योद्धा जीते गये पेड उखाडे गये, सभा भवन जलाये गये ऐसे सड्कट के समय रावण की रक्षा करने के लिए कोशिश करो । [३]

तत्पश्चात् विभीषण रावण के भवन को चले गये । द्वारपालो से सम्मानित रावण के समीप लाये गये विभीषण ने अनुपम पराक्रम से युक्त और भयकर शरीर वाले रावण को देखा ।[४]

तदनन्तर लकाऽधिराज रावण ने प्रस्तुत कार्य के निश्चय के लिए सभासद् राक्षसो को आरम्भ से उनकी प्रशसा की ।[५]

---

१ भट्टिकाव्य ११/३८ – ३६

२ वही, ११/४१ – ४७

३ वही, १२/१ – ५

४ वही १२/८ – १२

५ वही १२/१३ – १५

अभिमानी प्रहस्त आदि अपने को वीर मानने वाले मन्त्रियो ने बाहु आदि अगो का और धनु आदि शस्त्राऽस्त्रो का भी परामर्श किया ।[1]

विभीषण ने भाषण आरम्भ करके कहा – हे प्रहस्त आदि राक्षसो। राजा के युद्ध मे अधिकृत आप लोगो ने अपनी योग्यता के सदृश ही कहा परन्तु कार्य के विचार मे बुद्धि का अधिकार है शौर्य का नही । –

"युद्धाय राज्ञा सुभृतैर्भवद्भि सभावनाया सदृश यदुक्तम ।
तत प्राणपण्यैर्वचनीयमेव प्रज्ञा तु मन्त्रेऽधिकृता न शौर्यम् ।।

रावणवध १२/२२

इस प्रकार विभीषण ने नीति से रहित और शौर्य के प्रकाशन से भूषित प्रहस्त युक्तिसमूह को अपने युक्ति–बल से विध्वस्त किया और राजनीति से उद्भासित वचन समुदाय को प्रकाशित किया । इस तरह रावण के भाई विभीषण ने शत्रु राम के उत्कर्ष को और रावण के अपकर्ष को युक्ति–प्रकर्ष से अनेक बार प्रतिपादन कर बाली को मारने वाले सुग्रीव मित्र राम के साथ सन्धि करने से सम्पूर्ण राक्षस–कुल के सरक्षण का और मित्र के उपार्जन से अपने बल की वृद्धि का भी बहुधा प्रतिपादन किया ।[2]

विभीषण के सभाषण को सुनकर परम बुद्धिमान् मातामह माल्यवान् ने भी उसका समर्थन करने का प्रयत्न किया और राजा राम की महिमा का प्रकाशन भी किया ।[3]

कुम्भकर्ण ने भी नीतिमार्ग का ही प्रदर्शन कराया रावण के लिए प्राणत्याग मे भी कातरता का अभाव कहा और वाक्य के अवसान मे फिर भी शयन को अङगीकार किया ।[4]

विभीषण ने पुन रावण के लिए कर्त्तव्य का उपदेश किया । नितान्तदर्पयुक्त कूरचित्त रावण ने नीति वचन के श्रवण मे असहनशील होते हुए उक्ति वैचित्य से अपने पराक्रम की प्रशसा कर विभीषण को पार्ष्णि (पैर के पिछले भाग) से प्रहार कर अवज्ञा की ।[5]

विभीषण ने भी चार मन्त्रियो के साथ आसन से उठकर रावण को कुछ वाक्य कहकर रामचन्द्र जी के चरणो

---

१ भट्टिकाव्य १२/१६ – २०

२ वही १२/२३ – ५१

३ वही १२/५५ – ६०

४ वही, १२/६१ – ६८

५ वही, १२/६८ – ८०

को प्रणाम करने की इच्छा से सभाभवन को छोडा । अनन्तर राम ने हनुमान के वचन से सचरित्र जानकर विभीषण को लडका के आधिपत्य मे अभिषिक्त और सन्तुष्ट भी किया ।[१]

त्रयोदश सर्ग –

अनन्तर मन्द वायु से मन को हरण करने वाले वेला (समुद्र की तीर भूमि) के मूल मे चन्द्रकिरण से शोभित रात्रि काम की उद्दीपक होने से रामचन्द्र जी को मूर्च्छित कर के बीत गई । प्रार्थना का अनादर करने वाले समुद्र से रामचन्द्र के धनुग्रहण करने पर पर्वत और सर्पो के साथ समस्त पृथ्वी सशय को प्राप्त हुई ।[२]

इसी तरह समुद्र का जल भी सूख गया । तब वानर–समूह से क्षुब्ध गुफाओ से युक्त समुद्र ने मूर्ति धारण कर भय के साथ जल के तीर मे आरूढ होकर बाहु से गड्गा जी का अवलम्बन कर रामचन्द्र जी को प्रणाम कर उतर काल मे हितयुक्त वचन कहा – हे राम। ससार का कारणभूत आपकी महती माया है । हे नाथ। आप कोप छोडो प्रलय काल के अग्नि के सदृश बाण का आप उपशमन करे । आप तीन लोक मे सुन्दर अपने शरीर के आधार जलराशि का आश्रय ले । आपकी आज्ञा से वानर समूह पत्थरो से मेरे ऊपर सेतु की रचना करे उसके अनन्तर बिना आयास के पार को प्राप्त हो ।[३]

तब रामचन्द्र जी का अभिप्राय जानकर वानरो की सेनाएँ सेतुनिर्माण के लिए पर्वतो को लाने के लिए तत्पर हुई । इस प्रकार से पर्वतसमूह का उत्पादन कर उसको महासागर मे प्रविष्ट करा कर नीलादि वानरो ने सेतु निर्माण किया । सेतु देखकर सभी प्रसन्न हो गये । रामचन्द्र जी की प्रबल सेना ने अतिशय हर्ष से युक्त हो कर सुवेल नामक पर्वत पर आरोहण किया । इसी तरह रावण की सेना भी युद्ध के निमित्त उत्कण्ठित अनुपम बल से शोभित बन्दर अटारी आदि स्थानो के ऊपर चढ गए ।[४]

चतुर्दश सर्ग –

रामचन्द्र की सेना जब समुद्र पर पुल बनाकर उसके द्वारा लडका मे पहुँच गयी तब रावण ने गुप्तचरो द्वारा शत्रु–शक्ति का प्रकाश पा जाने पर माया द्वारा बनाये गये राम के कटे शिर से सीता को मूर्च्छित कर दिया तथा युद्ध के लिए सेना भेजी ।

---

१ भटि्टकाव्य १२/८१ – ८७

२ वही १३/१ – ३

३ वही, १३/८ – १२

४ वही १३/१८ – ५०

युद्धार्थ रावण की आज्ञा से सैनिको ने अनेक प्रकार युद्ध–वाद्य–यन्त्र बजाएँ । रावण की चतुरगिणी सेना शब्द करने लगी । सैनिको ने अपने–अपने अस्त्र–शस्त्रो को धारण कर लिया सैनिको ने अपने स्त्रियो को आश्वासित करके प्रिय पुत्रो का चुम्बन लिया ।[१]

समर मे मरना वीर गति को प्राप्त करना है इसलिए शुभ–शकुन हो रहा है –

दाहिने अडग फडक रहे है मृग दाहिने निकल रहे है ।[२]

रावण की आज्ञानुसार प्रहस्त मन्त्री पूर्व दिश को महापार्श्व और महोदर नामे के दो राक्षस दक्षिण दिशा इन्द्रजित् पश्चिम दिशा तथा स्वय रावण उत्तर दिशा को चला । विरूपाक्ष नामक सेनानी लड्का के मध्य भाग मे डट गया ।

उधर रामचन्द्र जी ने भी लक्ष्मण सहित अस्त्रो को सजाया तरकस बॉधा तथा सेना को आज्ञा दी । दोनो तरफ से युद्ध आरम्भ हो गया । सैनिक क्षतविक्षत होकर चिल्लाने लगे विचलित हो उठे पृथ्वी पर लोट पडे खून फेकने लगे तथा प्यास से व्याकुल हो उठे –

'ततस्तनुर् जह्वलुर, मम्लुर ज़ग्लुर लुलुठिते क्षता ।
भुमूर्च्छुर वक्मू रक्त ततृषुश् चोभये भटा ।।
रावणवध, १४/३०

सम्पाति वानर ने प्रजड्घ राक्षस के साथ, नल ने प्रतपन के साथ, हनुमान् ने जम्बुमाली के साथ, विभीषण ने मित्रघ्न के साथ सुग्रीव ने प्रहास के साथ घमासान युद्ध किया ।

मेघनाद के गदा–प्रहार को अड्गद ने रोक लिया और रथ को चकनाचूर कर दिया । अड्गद के इस वीरतापूर्वक कार्य से सभी ने उसकी प्रशसा की । क्रोधित मेघनाद ने सर्पास्त्र का प्रयोग कर सभी सेना को सर्पो से ढक दिया । राम लक्ष्मण भी नाग पाश मे बॅध गए । सारी सेनाये विलाप करने लगी ।[३]

मेघनाद अपने पिता रावण के पास चला गया । वहॉ पर युद्ध का सारा वृत्तान्त कहा । लडकानगरी मे उत्सव होने लगे । रावण की आज्ञा से सीता को राम के दर्शन कराए गए वे मूर्च्छित राम को देखकर विलाप

---

१. भट्टिकाव्य, १४/१ – १३

२ वही, १४/१४

३ वही १४/३७ – ४८

करने लगी ।[१]

रामचन्द्र द्वारा गरुड का स्मरण करने पर सारे सर्प–समुद्र मे घूस गये सर्पबन्धन छुट गया । लक्ष्मण जी को होश आ गया । गरुड ने दोनो का स्पर्श किया । वे दोनो पीडा से मुक्त हो गए ।[२]

रावण को यह वृत्तान्त पता चला तो उसने अपने प्रिय धूम्राक्ष को युद्ध मे भेजा । युद्ध पुन शुरू हो गया । हनुमान् ने पर्वत से कुचलकर उसका वध कर दिया ।[३]

फिर अकम्पन की मृत्यु से रावण जैसे शोकाग्नि से जल उठा । उसने प्रहस्त से युद्ध के लिए तैयार होने को कहा । उसने वानरो की सेना को शस्त्रो के समूह से ढक दिया । तब नील ने पेड उठाकर फेका । वे दोनो वीर परस्पर लडने लगे । नील ने पर्वतखण्ड से प्रहस्त को मार डाला ।[४]

पञ्चदश सर्ग –

प्रहस्त वध के बाद रावण ने कुम्भकर्ण को जगाने के लिए राक्षसो को भेजा । राक्षसो न उसे जगाने के लिए विभिन्न प्रकार के वाद्ययन्त्रो तथा अस्त्रो का प्रयोग किया । कुम्भकर्ण उठकर दूसरे वस्त्र धारण कर रावण की सभा मे उपस्थित हुआ । रावण ने उसे सारा वृत्तान्त कह सुनाया ।[५]

रावण ने उसे युद्धार्थ आज्ञा दी । तब कुम्भकर्ण ने रावण के कुत्सित कर्मों की नाना प्रकार से भर्त्सना की ।[६]

रावण की आज्ञा से वह युद्ध–भूमि मे गया । उसने पूरे युद्ध स्थल मे हाहाकार मचा दिया । सभी वानर उसके भय से भागने लगे । तब अङ्गद ने उनके उत्साह को बढाया । विभीषण ने उसका परिचय देते हुए कहा – "इसने इन्द्र को जीता है और यह सूर्य से भी नही डरा था –

---

१ भट्टिकाव्य १४/५४ – ६०

२ वही १४/६५ – ६६

३ वही १४/८१

४ वही १४/८६ – ११३

५ वही, १५/१ – १०

६ वही १५/१३ – १६

एष व्यजेष्ट देवेन्द्र नाऽशङिकष्ट विवस्वत ।

रावणवध ५/३६

कुम्भकर्ण ने वानर सेना को मथ दिया । वानरो को खाने लगा । सुग्रीव द्वारा फेके गए वृक्ष को सह लिया । उसके द्वारा फेकी गयी शक्ति को हनुमान् जी ने आकाश मार्ग मे ही रोक लिया । उसने सुग्रीव पर भारी पर्वत फेका जिससे वे मूर्च्छित हो गए ।[1]

तत्पश्चात् राम–लक्ष्मण दोनो ने ही कुम्भकर्ण पर नाना प्रकार के प्रहार किए । राम ने ऐन्द्रास्त्र से उसके हृदय को बेध दिया जिससे वह मरकर पृथ्वी पर गिर पडा ।[2]

रावण कुम्भकर्ण वध का समाचार सुनकर बहुत रोया भाई के गुणो का उसके पराक्रम का कीर्तन किया तब कुमारो ने रावण को आश्वासन देकर युद्ध करने की अपनी इच्छा प्रकट की । देवान्तक अतिकाय त्रिशिरा और प्रसिद्ध नरान्तक नामक चारो रावण–पुत्र युद्ध स्थल मे गए ।[3]

नरान्तक अङ्गद के साथ युद्ध करने लगा । राक्षस ने प्रास नामक अस्त्र फेका अडगद ने उसके घोडो को मार डाला, मुक्को से मारकर उसके प्राण हर लिए । रावण के सभी पुत्र अडगद पर टूट पडे । तब नील और हनुमान् ने देवान्तक को मार डाला । हनुमान् ने त्रिशिरा का भी वध कर दिया ।[4]

इसके पश्चात् अतिकाय हजार घोडे वाले रथ से रणभूमि मे आया । उस महारथी के विषय मे विभीषण ने रामचन्द्र जी से कहा – 'इसने वज्र को रोक दिया था, तप से ब्रह्मा जी को सन्तुष्ट कर दिया, अर्थशास्त्र पढे है, यमराज के विक्रम को व्यर्थ किया है देवराज के साथ युद्ध मे सुशोभित हुआ है । इसको भय तो हुआ ही नही ।[5]

लक्ष्मण और अतिकाय मे घमासान युद्ध हुआ । दोनो मे घमासान युद्ध हुआ । तब लक्ष्मण ने दुर्जेय ब्रह्मास्त्र का स्मरण किया उससे राक्षस के मस्तक को काट डाला ।[6]

---

१ भट्टिकाव्य, १५/४३ – ५५

२ वही, १५/६६

३ वही, १५/७३ – ७४

४ वही १५/७७ – ८४

५ वही, १५/८७ – ८८

६ वही १५/९० – ९९

तत्पश्चात् इन्द्रजित मेघनाद युद्ध के लिए तत्पर हुआ । उसने रणार्थ ब्रह्माजी की खूब पूजा की । ब्रह्मास्त्र तथा जयशील रथ प्राप्त किया । कुपित हुए मेघनाद ने रात्रि के अन्त होते हुए ६७ करोड वानरो को मार डाला । राम–लक्ष्मण को मूर्च्छित कर दिया ।

तब हनुमान जी को मृतसञ्जीवनी सन्धानकरणी विशल्यकरणी तथा दूसरी भी औषधियॉ लाने के लिए सर्वौषधिगिरी नामक पर्वत पर भेजा । हनुमान जी औषधि को न पहचानने के कारण सारा पर्वत ही उठा लाए ।[1]

औषध के प्रयोग से कुछ जी उठे कुछ की मूर्च्छा टूटी इस प्रकार सभी चैतन्य हो उठे तथा पहले से अधिक पराक्रमी हो गए । राम–लक्ष्मण को भी हनुमान जी ने प्रसन्न कर दिया । तत्पश्चात् कुम्भ निकुम्भ नामक कुम्भकर्ण पुत्र युद्ध के लिए गए । अकम्पन तथा कम्पन नामक राक्षस अडगद द्वारा मारे गए । क्रुद्ध प्रजडघ ने भी अडगद पर प्रहार किया । उसे भी अड्गद ने मार डाला ।

तत्पश्चात् लोहिताक्ष कुम्भ निकुम्भ इत्यादि भी मारे गये । रामचन्द्र जी की बुद्धि मानो सीता की प्राप्ति के समान आनन्द–बिहार करने लगी । राक्षसराज का शोक निरन्तर बढने लगा ।[2]

षोडश सर्ग –

प्रधान सेनाध्यक्षो के वध किए जाने पर राक्षसो का राजा रावण विलाप करते हुए कहने लगा मै इस राज्य का क्या करूँगा ? सीता को लेकर क्या करूँगा ? इस प्रकार अनेक प्रकार से विलाप करने लगा ।[3]

वह कुम्भकर्ण के वियोग मे विलाप करते हुए कहता है – सूर्य पृथ्वी पर गिरेगा पृथ्वी ऊपर फेक दी जाएगी वायु काठ के समान तोड दिया जायगा, आकाश मुक्के से मारा जायगा, चन्द्रमा से आग बरसेगी समुद्र सूख जायगा, जल जलायेगा, सूर्य से अन्धकार–समूह बरसेगा, कुम्भकर्ण रण–पुरुष से पराजित हो जायेगा । इन बातो की सम्भावना किसी ने भी नही की है ।'[4]

रावण कहता है कि राम सीता को फिर से प्राप्त कर लेगे । इसलिए मैं इस सारे विनाश का मूलकारणभूत उसे मार डालूगॉ । मैं धन की इच्छा छोड दूगॉ जीना भी नही चाहूँगा । बान्धवो से शून्य इस घरमे कौन रहना चाहेगा ।

---

१ भट्टिकाव्य १५/१०४ – १०७

२ वही १५/१२३

३ वही, १६/१ – १३

४ वही १६/१६ – १८

बन्धु–बान्धवो तथा मित्रो से शून्य मेरी सम्पतियॉ हमारे लिए क्षत–क्षार के समान बडी विपत्ति हो जायेगी –

या सुहृत्सु विपन्नेषु मामुपैष्यन्ति सपद ।
ता कि मन्यु–क्षताऽऽभोगा न विपत्सु विपत्तय ।।

रावणवध १६/२५

रावण को अब विभीषण का कथन ठीक लगने लगता है कि राम से सन्धि कर ले । उसे प्रहस्त के वाक्य का यथार्थ अर्थ भी विभीषण के अनुकूल कर रहा है । प्रहस्त ने भी विभीषण के सुभाषित को ही कहा था कि हम लोग युद्ध के लिए राजा द्वारा धन से पालित–पोषित होते है अत हमलोग कुछ नही कहेगे । केवल युद्ध करेगे । सन्धि करना उचित है उसे तो विभीषण जैसे नीतिज्ञ ही कहेगे । यही प्रहस्त का भी तात्पर्य था । यहॉ रावण विभीषण के सुभाषित के साथ प्रहस्त के वाक्य का समन्वय करता है ।[१]

रावण विभीषण पर किए गए अपने पाद–प्रहार को याद कर पश्चात्ताप कर रहा है ।

उसी क्षण मेघनाद आता है और कहता है कि – हे महाराज! आपको याद नही कि हम दोनो ने मिलकर इन्द्र से पातित देवलोक को जीत लिया था । महाराज को कुबेर सहित भग्न कर उसके रत्नो को लूट लिया था और इन नगरी मे आ गए थे । मै इन शत्रुओ को पीस डालता हूँ, जिससे आप कभी भी शोक नही करेगे । आप पुन अमरपुरी मे आतड्क फैला देगे । इन्द्र भी आपके सम्मुख नतमस्तक हो जाएगा । मुनिलोग भयभीत हो जायेगे । मै प्रलयकाल के मेघसमूह के समान गम्भीर ध्वनि वाले रथ पर चढूँगा । आज आप शत्रुओ को लहूलूहान देखेगे ।[२]

सप्तदश सर्ग –

दशाननात्मज मेघनाद के योद्धागण उपद्रवशान्ति के निमित्त मगलाचरण करने के अनन्तर यथेष्ट भोजन करने के बाद रणहेतु सन्नद्ध हो गये । इन्द्रजित् भी विधाता और विप्रो की यथोचित्त अर्चना कर कवचादि धारण कर शस्त्रास्त्र और युद्धसामग्री से भूषित हो रथ पर चढकर युद्ध के लिए चल पडा ।

इन्द्रजित द्वारा किए गए विनाश को देखकर रामानुज लक्ष्मण ने ब्रह्मास्त्र छोडने की इच्छा की निरपराध निशाचरो के अनिष्ट की आशडका से रामचन्द्र ने उन्हे रोका ।[३]

---

१ भट्टिकाव्य १६/२६ – २७

२ वही १६/३६ – ४२

३ वही, १७/१ – १६

इसी बीच मेघनाद आकाश मे मायानिर्मित जानकी को चन्द्रहास तलवार से दो टुकडे करता हुआ दिखायी पडा । तब हनुमान ने यह वृत्तान्त राम–लक्ष्मण को बताया । वे दोनो करूण क्रन्दन करने लगे ।[1]

इसी बीच विभीषण ने आकर यथार्थ वृत्तान्त से अवगत कराया । मेघनाद उन्हे भ्रम मे डालकर निकुम्भिता नामक अग्निगृह को चला गया है । वहॉ वह हवन द्वारा वैश्वानर को प्रसन्न कर उनसे ब्रह्मशिर नामक अस्त्र और रथ प्राप्त करेगा । हवन के बाद वह अवध्य हो जाएगा । अत राम ने हवन मे विघ्न के लिए बहुत से वानरो को भेजा । निकुम्भिता (अग्निगृह) के रक्षार्थ नियुक्त निशाचरो और वानरो मे भयकर युद्ध हुआ । निशाचरो को जीतकर विभीषण और लक्ष्मण भीतर प्रवेश कर गए । वहॉ पर मन्त्रोच्चारपूर्वक हवन करते हुए मेघनाद को युद्ध के लिए लक्ष्मण ने ललकारा । इससे कुपित मेघनाथ ने चाचा विभीषण की कुलदूषक आदि शब्दो से आलोचना की । इसके अनन्तर इन्द्रजित और लक्ष्मण का अत्यन्त भयोत्वादक सग्राम हुआ । कुछ ही क्षणो मे लक्ष्मण जी ने मेघनाद की इहलीला समाप्त कर दी ।[2]

तब शाखामृगो के साथ–साथ सभी देवगण प्रसन्न हुए । रामचन्द्र जी ने सुमित्रानन्दन लक्ष्मण का आलिड्गन कर उनके मस्तक को प्रेमपूर्वक सूघॉ । निशाचर दशानन व्याकुलता मे वैदेही के विनाश का यत्न करने लगा । तब उसके शिष्टजनो ने यह गर्हित कर्म है ऐसा कहते हुए सदुपदेशो द्वारा उसे शान्त किया ।[3]

तत्पश्चात् रावण भीषण सग्राम की तैयारी मे लग गया । कवचादि से सुसज्जित होकर हाथी आदि सवारियो पर समारुढ हो राक्षसो ने युद्ध के लिए प्रस्थान किया ।[4]

तत्पश्चात् जगत् प्रसिद्ध सग्राम प्रारम्भ हुआ । समस्त दिशाऍ धूल से व्याप्त हो गयी । भगवान् राम ने लोकातिशायी शौर्य का प्रदर्शन करते हुए शैल सदृश निशाचरो को मारकर भूमि को ढॅक दिया । इससे प्रसन्न हो देवता और गन्धर्व राम का यशोगान करने लगे । तभी रावण रथ पर समारूढ हो सग्राम के लिए उद्यत हुआ ।[5]

दोनो सेनाओ मे भयड्कर युद्ध हुआ । राम ने रावण द्वारा छोडे गए बाणो का कुशलता से वारण किया । दशानन ने महाशक्ति के प्रयोग से लक्ष्मण जी की निष्प्राण–सा कर दिया । तब रामचन्द्र जी ने पवनतनय

---

१ भटिटकाव्य, १७/२० – २४

२ वही, १७/२५ – ४६

३ वही १७/४७ – ४०

४ वही, १७/५० – ५५

५ वही १७/६० – ७५

हनुमान् द्वारा लाए गए औषधियो से लक्ष्मण को पुनरूज्जीवित किया ।[१]

इसके अनन्तर बन्धुपाश से विपन्न और अतिशय कोपाक्रान्त रावण ने राम के साथ भयानक युद्ध किया । 'रथ पर आरूढ दशवदन के साथ पदाति राम का युद्ध नितान्त असडगत है ऐसा सोचकर सुराधिपति शुक्र ने स्यन्दन के साथ अपने सारथि मातलि को रामचन्द्र के पास भेजा । भगवान् राम भी इन्द्र द्वारा सम्प्रेषित स्यन्दन पर समारूढ होकर रावण के साथ युद्ध के लिए सन्नद्ध हुए ।[२]

तदनन्तर दशानन के विनाश के लिए विधाता ने जिस आयुध की रचना की थी उसे इन्द्रसारथि ने भगवान् राम को सस्मरण कराया । तब राम से सम्प्रेरित उस अस्त्र ने राक्षसाधिपति रावण के प्राणो का अपहरण कर लिया । दशानन के भूमि पर पतित होते ही मर्कटसमूह अत्यन्त आनन्दित हुआ । देवगण राम का स्तुति–गान कर प्रशसा करने लगे और रावणानुज विभीषण अपने भाई की मृत्यु से शोकसागर मे निमग्न हो गए ।[३]

अष्टादश सर्ग –

रावणवध से विभीषण शोक मग्न हो गया । वह उच्च स्वर से विलाप करने लगा । वह कहता है मैने भविष्य मे होने वाले इस परिणाम को पहले से ही देख लिया था इसलिए सीता देने का हितकारी उपदेश आपको दिया था । तब आप क्रोध को रोक नही पाए ।'

वह कहता है – 'घमण्ड के कारण जो लोग उचित करने वालो की सलाह नही मानते उनको विपत्तिया घेर लेती है और सम्पत्तियॉ साथ छोड देती है । अधीनस्थ कर्मचारी तो लोभ के कारण भविष्य मे अपथ्य और तत्काल प्रिय भी उपदेश कर देते हैं । मूर्खता के वशीभूत जो उन्हे सुनता है उसे तो सम्पति प्राप्त नही हो सकती –

भर्जान्ते विपदस् तूर्णमतिक्रामन्ति सम्पद ।
तान् मदान् नाऽवतिष्ठन्ते ये मते न्यायवादिनाम् ।।
अपथ्यमायतौ लोभादामनन्त्यनुजीविन ।
प्रिय श्रृणोति यस् तेभ्यस् तमृच्छन्ति न सम्पद ।।'

रावणवध, १८/४ – ५

---

१ भट्टिकाव्य, १७/६५

२ वही, १७/६७ – ६८

३ वही, १७/१०६ – ११२

हित मनोहारि च दुर्लभ वच इसी सूक्ति को प्रकट करते हुए विभीषण कहते है – जो कडुआ भी एव हितकारी उपदेश को औषध के समान नित्य ही उपयोग मे लाता है और उसके लिए विश्वासपात्रो की सेवा करता है वह कभी दुख नही पाता है । [१]

अभ्युदय अर्थात उन्नति के समय प्राय सभी लोग अभिमानी हो जाते है । अपने हितकारी से प्रमाद करने लगते है एवम अपथ्य का सेवन करते है । प्राय लोग गुणो से द्वेष करते है किसी पर विश्वास नही करते । बडो से चिढते है । इसी कारण रावण तीनो लोको का स्वामी होते हुए भी भूमि पर सो रहा है ।[२]

विभीषण रावण की पूर्वोक्त बातो को याद करते हुए कहता है – आपने माल्यवान के हितकारी उपदेश को अस्वीकार कर दिया था मुझसे क्रुद्ध होकर पाद से प्रहार कर निकाल दिया था । आज आपके मर जाने पर ससार की समस्त वस्तुएँ उलटी चल रही है । इन्द्र हविष्यान्न खाते है । वायु स्वेच्छा से बहता है तथा सूर्य भी स्वेच्छा से उगता है । यक्ष लोग धन के स्वामी बन बैठे है । वरूण पाश फैलाने लगा है । तपस्वी लोग तप कर रहे है । देवगण लङका के बाहर–भीतर बुरी निगाह से घूम रहे है । अपने सामर्थ्य को बढा रहे है । विपत्ति मे पडे तुम्हारा उपहास कर रहे है । वायुदेव शान्त हो करके पुन बह रहे है । इस प्रकार विभीषण नाना प्रकार से वचनो से विलाप करने लगा ।[३]

सग्राम मे राम द्वारा मारे गये रावण को सुनकर अन्त पुर की रानियॉ तथा पुर के लोग अत्यन्त दुखित होकर दौडने लगे । रानियॉ केशो को नोचने लगी । अति–विह्वल होकर जोर–जोर से विलाप करने लगी । स्वामी के उपकारो को याद करने लगी । राम ने भी रावण के गुणो की प्रशसा करते हुए कहा – जो दानियो को दान देता रहा है जो शत्रुओ के लिए काल के समान था जो देवो को यज्ञो द्वारा पितरो को श्राद्धादि कृत्यो द्वारा तृप्त करता रहा है सग्राम मे कभी नही हारा है ऐसे रावण के लिए तुम शोक क्यो कर रहे हो । [४]

रामचन्द्र जी विभीषण को आश्वस्त करते हुए कहते है – आप जैसे लोगो को सकट मे भी मोहित नही होना चाहिए । सभी लोग आपके ऊपर अवलम्बित है । आप ही एकमात्र प्रधान होकर यदि विचलित होते हो तो सारा राज्यभार डूब जाएगा । [५]

---

१ भट्टिकाव्य १८/७

२ वही, १८/८ – १०

३ वही, १८/२२ – ३५

४ वही १८/३८ – ४०

५ वही, १८/४१ – ४२

एकोनविश सर्ग –

श्रीराम के उपदेश के पश्चात् विभीषण शोकामुक्त होकर रामचन्द्र से बोले – हे राम! आप ठीक कहते है। अशोचनीय भी सहोदर के मरने पर असह्य शोक होता ही है उसका वियोग मर्मभेदी होता है। हमलोग भी रावण के समान ही वीर गति को प्राप्त करे। [1]

विभीषण रामचन्द्र से अपनी मित्रता की प्रशसा करते हुए कहते है – ऐसे भाई के नाश हो जाने पर वही जीवित रह सकता है जिसके आपके समान मित्र समझाने वाला होगा यदि आप मेरे समीप नही होते तो मुहूर्त भर के बाद ही मै मर गया होता –

स एव धारयेत् प्राणानीदृशे बन्धु–विप्लवे।
भवेदाश्र्वासको यस्य सुहृच्छक्तो भवादृश ।।
रावणवध, १६/४

तत्पश्चात् विभीषण ने रावण के दाह सस्कार हेतु उन मन्त्रियो को बुलाया जो उनके साथ रावणसभा से उठ आये थे। उन्हे ही लडका जाने की आज्ञा देते हुए कहा – वहाँ से बहुमूल्य वस्त्रो को ले आना। अच्छे–अच्छे ध्वज सजा देना तथा अच्छी चन्दन की लकडी ले आना। रावण के अग्निहोत्र पात्र लाये जायँ। चिता जलाने के लिए आग लाई जाए। रावण के शव को स्नानादि रमणीय लेप तथा रत्नो से अलडकृत किया गया। सभी कृत्यो को करके अन्त्येष्टि के समीप रोते हुए विभीषण को नाना प्रकार के वचनो से सान्त्वना देने लगे।' [2]

मन्त्रियो के समझाने पर विभीषण भाई की अग्नि–जल–क्रिया करने के लिए गए। सभी श्राद्धादि कृत्य करने पर राम ने भी राक्षसराज को उपदेश दिया तथा स्वर्णकलश से विभीषण के मस्तक पर जलाभिषेक करते हुए कहा – 'मेरे द्वारा तुम लड्का के रक्षणार्थ प्रमुख शासक नियुक्त किए गए हो।' [3]

राज्याभिषेक के बाद उन्हे शासन–व्यवस्था की शिक्षा देते हुए रामचन्द्र जी कहते है – हे लडकेश! तुम इन्द्र के समान आनन्दित रहो, वृद्धि को प्राप्त हो रिपुओ का नाश करो गुणियो मे मान्य रहो अपनी समुन्नति करो, शास्त्र ज्ञाता राजनीतिज्ञ विद्वान तुम्हारी सभा मे रहे। देवो मुनियो द्वारा सेवित सुन्दर पुण्यशाली मार्ग मे

---

१ भट्टिकाव्य १६/१ – ३

२ वही १६/१४ – २१

३ वही, १६/२२ – २३

तुम्हारा प्रेम बना रहे । गुप्तचरो द्वारा शत्रुओ के कर्त्तव्य का ज्ञान करना । [1]

विश सर्ग —

विजय प्राप्त होने पर हनुमान जी सीता के समीप आकर बोले — हे वैदेहि ! भाग्य से आपकी विजय हो गयी है तीनो लोको का कन्टक मारा गया । —

दिष्टया वर्धस्व वैदेहि ! हतस्त्रैलोक्यकण्टक ।

रावणवध २०/१

तत्पश्चात् हनुमान् जी ने सीता जी से उन रक्षक राक्षसियो को मारने के लिए आज्ञा मॉगी किन्तु कोमलहृदया सीता जी ने कहा इन सेवको का वध करने की बुद्धि मत करो । जिसके द्वारा यह दोष हुआ था वह तुच्छ तो मारा ही गया । अत तुम राम जी से कहो — वह शीघ्र ही सीताजी को यहॉ से ले जाऍ । तब हनुमान जी ने ऐसा ही करूँगा ऐसी प्रतिज्ञा करे चले गये ।[2]

राम द्वारा आज्ञा प्राप्त विभीषण ने सीता जी के समीप जाकर निवेदन किया — हे जनकनन्दिनी ! शोक छोडिये पञ्चगव्यपान करे स्नान करे वस्त्र पहले चन्दन कुड्कुम लगावे माला धारण करे सोने की पालकी पर चढे तथा शत्रुओ के मनोरथ को चूर्ण करे । हे महारानी ! ये आपके स्वामी का आदेश है अडगो को विभूषित कर चलने की तैयारी करे । आप एक मुहुर्त के बाद पृथ्वी की स्वामिनी हो जाऍगी और अयोध्या के नागरिको पर शासन करे ।

तब सीता जी पति की आज्ञा से रेशमी वस्त्र से घूघॅट करती हुई सवारी पर सवार हो गयी । वह राम जी के समीप जाकर वियोग दु ख को याद करके विह्वल होती हुई, दु खिनी ऑसू भरे नेत्रो से रोने लगी ।[3]

तत्पश्चात् रावण के अड्ग के स्पर्श करने के कारण राम के हृदय मे सन्देह पैदा हो गया अत तुम्हारी जहॉ इच्छा हो वहॉ चली जाओ ऐसी आज्ञा दी ।

सीता जी ने रामचन्द्र से कहा — 'हे राम ! आप स्त्री सामान्य के द्वारा उत्पन्न शड्का को मेरे विषय मे न करे । शत्रु द्वारा हर ली गयी पराधीन सीता के ऊपर मिथ्या आरोप से क्रूद्ध होकर आप लज्जित होइये राक्षस ने तो केवल मेरा शरीर हरा था, मेरी चित्तवृत्ति तो सदैव आप मे ही रहती थी ।

---

१ भटिटकाव्य १६/२४ — ३०

२ वही २०/३ — ७

३ वही, २०/१० — २०

सीता जी ने वायुदेव वरूणदेव वसुन्धरा सूर्य भगवान् आकाश के समस्त देवगणो से अपनी सत्यता सिद्ध करने की प्रार्थना की ।[१]

उन्होने लक्ष्मण जी को चिता रचने की आज्ञा दी । राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने वैसा ही किया तब उस अग्नि वेदी की प्रदक्षिणा कर सीता जी ने राम से कहा – आपकी शङ्का पर मै अग्नि मे अपनी देह को हवन करती हूँ ।

हे समिद्धतम ! अग्निदेव ! खुब धधकते हुए आपके पास यज्ञ मे राजा की पवित्र आज्यधारा के समान मै प्राप्त हूँ । मुझ दुष्टा को जला डाले या मित्र समझकर मेरी सुरक्षा करे । दोनो मे आप ही प्रमाण है ।[२]

एकविश सर्ग –

सीता जी ने अपने शरीर को अग्नि मे समर्पित कर दिया । तब अग्निदेव ने सीता को उठाकर राम से कहने लगे – हे कुकुत्स्थराजा के वशज राम ! आपने अपनी सती साध्वी प्रिया के प्रति क्यो शडका की है ? यह निन्दित बात आपके लिए उचित नही ? यदि यह शुद्ध नही होती तो मै इन्हे नही बचाता । सीता तो महती शुद्धा है । अनेक वर्षों तक इनके साथ रहते हुए आपने क्या इनके शील को नही देखा है ? यदि यह मान लिया जाए कि शील आभ्यतरवृत्ति वाला है तो क्या इसकी चेष्टा को बह्याचारो को भी नही देखा ? यदि सीता अपने चरित्र से डिग गयी होती तो सूर्य भी पृथ्वी पर गिर गया होता ।[३]

अग्निदेव कहते है – "यह यदि परगृह मे रहकर चरित्रभ्रष्ट हो गयी है यह आपका मत इसके लिए कष्टकारी है तो हमारे लिये इस कारण आश्चर्यकारी है कि आप भी ऐसा मत रखते है ।[४]

सीता की पवित्रता सिद्ध करने के लिए स्वय दशरथ जी शिव जी ब्रह्मा जी आते है ।[५]

ब्रह्मा जी अग्निदेव के बाद राम जी से कहते है कि यदि आपने यह नाटक नही किया होता तो सीता जी लोक मे शुद्ध नही मानी गयी होती । अत आपने ठीक ही किया । शिव जी ने भी राम से कहा – आप अपने

१ भटिटकाव्य, २०/२६ – ३२

२ वही, २०/३७

३ वही, २१/१ – ७

४ वही, २१/८ – ९

५ वही २१/१० – १२

को नारायण अज क्या नही जानते ? तभी तो ऐसा आपने किया है । यदि आप नारायण नही होते तो ऐसा कार्य कैसे करते ?[१]

तत्पश्चात् वहॉ इन्द्र देव प्रकट हुए । रामचन्द्र ने उन्हे प्रणाम किया । इन्द्र दर्शन के बाद मरे हुए सभी कपि इन्द्रदेव के वर से जीवित होकर पेडो पर कूदने लगे ।

इस सर्ग के अन्त मे सुवेल पर्वत पर जिस पर श्री राम विराजमान थे का वर्णन है ।[२]

द्वाविंश सर्ग –

तत्पश्चात विजय के बाद सर्वप्रथम रामचन्द्र जी हनुमान से कहते है कि कल तुम भरत से शासित अयोध्या जाओगे । वहॉ मार्ग मे हेमाद्रि के ऊपरी भाग को जहॉ ज्योत्सना नाम की औषधि तथा कुमुद्वती खिली रहती है देखोगे सुन्दर मलयाचल विन्ध्याचल तथा किष्किन्धा नगरी को भी देखोगे । तुम सुतीक्ष्ण शरभङग अत्रिमुनि तथा भरद्वाज मुनि के आश्रमो तथा गगा नदी को देखोगे ।[३]

तत्पश्चात् सरयू नदी के तट पर स्थित अयोध्या नगरी मे जाओगे माताऍ तुम्हे देखकर प्रसन्न होगी । भरत को सन्तोष होगा । इस प्रकार की कथाओ से रात्रि बीताकर प्रात काल पुष्पक विमान के द्वारा समुद्र पार कर अयोध्या के लिए प्रस्थान किया । रामचन्द्र जी समुद्र पार बनाए अपने पुल को महेन्द्र पर्वत मलयाचल विन्ध्याचल ऋष्यमूक पर्वत दण्डकारण्य के साथ–साथ पम्पासर नामक झील भी अपनी प्रिया को दिखाते हुए चले ।[४]

उन्होने सीता जी को भरत–समागम स्थल चित्रकूट पर्वत दिखाया । बाल्यकाल के क्रीडाक्षेत्र नगरोपवन को दिखाया ।[५]

रामचन्द्र जी १४ वर्ष के बाद अयोध्यापुरी प्रविष्ट हुए । उनके स्वागत मे बाजे नगाडे बजते है सभी माताओ के साथ विनम्र भरत जी उनके स्वागत के लिए पहुँचे । पुर प्रवेश के बाद सभी सामग्री जुटाकर प्रजापति

---

१ भटि्टकाव्य २१/१३ – १७

२ वही २१/२१ – २३

३ वही २२/१ – १३

४ वही २२/२४ – २५

५ वही, २२/२६,२७,२८

रामचन्द्र जी ने भरत को युवराज पद पर प्रतिष्ठित कर अश्वमेघ यज्ञ किया ।[१]

इस सर्ग के अन्तिम २–३ श्लोको मे कवि द्वारा इस काव्य–शास्त्र की प्रशसा करते हुए कहा गया है – शब्दार्थ की छता से तथा अलङकारो की विचित्रता से युक्त यह काव्य यदि खूब मनन कर लिया जाए तो सुसज्जित होने के कारण सग्राम मे प्रयुक्त सहार करने का ज्ञाता जिस तरह ऐश्वरास्त्र को सावधानी से चलाकर विजय प्राप्त करता है वैसे ही यह काव्यशास्त्र भी विवाद करने के इच्छुक या विवाद करने वाले दोनो को अवश्य विजय प्राप्त करता है ।[२]

यह काव्यशास्त्र व्याकरणाध्ययन की बुद्धि से पढने वालो को तो दीपतुल्य है । अन्य शास्त्रो के अध्ययन मे भी दीपक सा काम करेगा । व्याकरण छोडकर केवल काव्य दृष्टि से पढने वालो को तो अन्धो के हाथ से टटोले हुए वस्तुज्ञान के समान थोथा ऊपर का ही जान पडता है । जो व्याकरण तथा काव्य दोनो का ज्ञान प्राप्त करना चाहता है वही इसे पढे मन्दबुद्धियो का प्रवेश निषिद्ध है –

दीपतुल्य प्रबन्धोऽय शब्द–लक्षण–चक्षुषाम ।
हस्ताऽमर्ष इववाऽन्धाना भवेद् व्याकरणादृते ।।
व्याख्या–गम्यमिद काव्यमुत्सव सु–धियामलम ।
हता दुर–मेधसशचाऽस्मिन् विद्वत–प्रिय–तया–मया ।। [३]

इस सर्ग के अन्तिम श्लोक मे महाकवि भटिट ने अपने आश्रयदाता को यह काव्य समर्पित करते हुए कहा है – 'मैने इस काव्यशास्त्र को श्रीधरसेन नरेन्द्र द्वारा पालित गुर्जर देश की प्रसिद्ध नगरी वलभी मे लिखा है । अत यही इसी राजा के लिए कीर्तिरूप होवे । क्योकि राजा ही प्रजा का क्षेमकारी होता है । मैने कर्म (अप्राप्त का प्राप्त) कर दिया है । अब इसका प्रचारादि कर्म द्वारा रक्षण–रूप क्षेम–कार्य राजा का ही कर्त्तव्य है । राजा भी भगवान् का अश माना जाता है । अत भगवान् रूप से मैं उन्ही को यह अपनी कृति अर्पण करता हूँ । इस प्रकार निष्काम कर्म मार्ग की ओर कवि का सड्केत है । "

❑

---

१ भट्टिकाव्य २२/२६ – ३१

२ वही २२/३२

३ वही, २२/३३ – ३४

४ वही २२/३५

भक्तिकाव्य का काव्यगत–वैशिष्ट्य

भट्टिकाव्य का काव्यगत वैशिष्ट्य

महाकवि भट्टि मूलत वैयाकरण है तथापि उनका योगदान काव्यशास्त्र की दृष्टि से सस्कृत जगत मे कुछ अनूठा ही है। यहाँ हम उनके काव्यगत वैशिष्ट्य का अलकार रस छन्द इत्यादि की दृष्टि से विवेचन करेगे।

भट्टिकाव्य मे अलकार–योजना –

अलकार का अर्थ –

काव्य को हृदयाकर्षक एव रमणीय बनाने वाले साधनो मे से **अलकार** अन्यतम साधन है। **अलडकरोति इति अलड्कार** यह **अलकार** शब्द की व्युत्पत्ति है। जिस प्रकार शरीर को विभूषित करने वाले **अर्थ** या तत्त्व का नाम अलडकार है उसी प्रकार काव्य रूपी शरीर को विभूषित करने वाले तत्त्व का नाम **अलड्कार** है। आचार्य मम्मट के अनुसार –

उपकुर्वन्ति त सन्त येऽडगद्वारेण जातुचित।
हारादिवदलडकारास्तेऽनुप्रासोपमादय ।। [१]

अर्थात जो धर्म **शब्द** और **अर्थ** के द्वारा इसमे विद्यमान अडगी रस को कभी–कभी उपकृत करते है वे अनुप्रास उपमा आदि हारादि के समान अलकार कहे जाते है। अलकार की जीवनी शक्ति है – चमत्कार एव वैचित्र्य।

इसीलिए अलकार को **वैचित्र्य** के नाम से भी पुकारा जाता है – **'वैचित्र्यम् अलकार** । यह **चमत्कृति** अथवा **'वैचित्र्य** ही अलकार का वर्चस्व है। आचार्य मम्मट के समान आचार्य विश्वनाथ ने भी अलकार को **शब्द** और **अर्थ** की शोभा बढाने वाला अस्थिर धर्म बतलाया है –

'शब्दार्थयोरिस्थिरा धर्मा शोभातिशायिन।
रसादीनुपकुर्वन्तोऽलकारास्तेऽडगदादिवत् ।।' [२]

आनन्दवर्धन ने अलकार शब्द का अत्यन्त व्यापक अर्थ लेते हुए वाणी के अनन्त विकल्पो को अलकार माना है –

अनन्ता हि वाग्विकल्पा तत्प्रकाश एवम चालकारा ।।

काव्य मे अलड्कार–योजना का प्रयोजन –

कवि अपने काव्य मे **रमणीय शब्द** और **रमणीय अर्थ** की योजना इसलिए करता है कि जिससे काव्य

---

१ काव्यप्रकाश, मम्मट अष्टम उल्लास सू० ८७

२ साहित्यदर्पण विश्वनाथ १०/१

मे रसो की कमनीय अभिव्यक्ति हो सके क्योकि उत्तम काव्य का परमार्थ रसादि ही माना गया है । ध्वनिकार ने कहा है कि –

'अयमेव हि महाकवेर्मुख्यो व्यापारो यद्रसादीनेव मुख्यतया ।
काव्यार्थीकृत्य तद्व्यक्त्यनुगुणत्वेन शब्दानामर्थाना चोपनिबन्धनम ।।

महाकवियो द्वारा प्रयुक्त अलकार–योजना सदैव प्रतीयमान की प्रभा से आलोकित होती है । महाकवि अलकार का प्रयोग केवल अपने **शब्द एव अर्थ** को सजाने के लिए नही करते अपितु उनकी अलकार–योजना रस को बढाने के लिए ही होती है । अलकारो की औचित्यपूर्ण समरस–योजना काव्य को सत्काव्य बना कर उसमे रमणीयता उत्पन्न करती है ।

महाकवि भटिट का अलकार ज्ञान पर्याप्त एव स्तुत्य है । उन्होने अपने काव्य मे शब्दालकारो एव अर्थालकारो का मधुर सन्निवेश किया है । एक ओर कवि ने शब्दालकार **यमक** के विविध रूपो का सफल प्रयोग कर अपनी काव्य निपुणता प्रदर्शित किया है तो दूसरी ओर उपमा रूपक एव उत्प्रेक्षा के स्वाभाविक प्रयोग से काव्य–सौन्दर्य मे वृद्धि की है । उनकी अलकार–मण्डित कविता कभी काव्यगत रसध्वनि को तिरोहित नही करती प्रत्युत उसे और भी निखार देती है ।

वाच्यालकारवर्गोऽय व्यग्याशानुगमे सति ।
प्रायेणैव परा छाया विभ्रल्लक्ष्ये निरीक्ष्यते ।।
ध्वन्यालोक ३/३६

१ शब्दालकार –

शब्दालकारो के प्रयोग मे कवि ने विशेष प्रतिभा अर्जित की है । यमक कवि का सबसे प्रिय अलकार है । महान् वैयाकरण भट्टि ने यमक के सामान्य प्रचलित रूपो के अतिरिक्त उसके अनेक भेद–प्रभेदो का अत्यन्त सफलतापूर्वक प्रयोग किया है । दशम सर्ग यमक के प्रयोगो से भरा हुआ है कुल २० भेदो का कवि ने प्रयोग किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

१ युग्पाद यमक – आचार्य मम्मट के अनुसार 'जहॉ पर पृथक् अर्थों वाले शब्दो की उसी क्रम मे आवृत्ति हो तो वहॉ यमक अलकार होता है ।' –

"अर्थे सत्यर्थभिन्नाना वर्णाना सा पुन श्रुति ।
– यमकम् ।

१. काव्यप्रकाश, मम्मट नवम उल्लास सू० ११६

तथा युग्पाद यमक मे किसी शब्द का प्रयोग दो पादो, चरणो मे होता है ।

'रणपण्डितोऽग्रयविबुधाऽरिपुरे
कलह स राममहित कृतवान ।
ज्वलदग्नि रावणगृह च बलात्
कलहसराममहित कृतवान ।। [१]

यहॉ पर **राममहित** शब्द का प्रयोग दो पादो मे किया गया है । एक **राममहित** का अर्थ है – रामेण महित अर्थात् राम से सत्कृत पूजित । दूसरे **राममहित** मे राम शब्द का अर्थ रमण क्रीडा तथा **अहित** का अर्थ – शत्रु है । इस प्रकार यह **युग्पाद यमक** का उदाहरण है ।

२ **पादान्त यमक** – जहॉ पर यमक का प्रयोग पादो के अन्त मे होता है वहॉ पर पादान्त यमक होता है जैसे –

'निखिलाऽभवन न सहसा सहसा
ज्वलनेन पू प्रभवता भवता ।
वनिताजनेन वियता वियता
त्रिपुराऽऽपद नगमिता गमिता ।। [२]

यहॉ पर **सहसा भवता वियता** तथा **गमिता** इन शब्दो की आवृत्ति चारो पदो के अन्त मे होने से यहॉ पर पादान्त यमक अलकार है और प्रत्येक शब्द के अर्थ भी पृथक–पृथक है । जैसे – पहले **सहसा** का अर्थ – अतर्कित अर्थात् अचानक । दूसरे **सहसा** का अर्थ – हास्ययुक्ता अर्थात् आनन्द । पहले **प्रभवता** – वृद्धि गच्छता अर्थात् बढने वाली तथा दूसरी **प्रभवता** का अर्थ – विद्यमान । इसी प्रकार पहले **वियता** का अर्थ – नभसा अर्थात् अन्तरिक्ष से तथा दूसरी **वियता** का अर्थ इतस्ततो गच्छता अर्थात् भय के कारण इधर–उधर जाने वाली तथा पहले **गमिता** का अर्थ – प्रपिता अर्थात् प्राप्त करायी गयी और दूसरी **नगमिता** का अर्थ – नग+इता अर्थात् त्रिकूट पर्वत पर स्थित ।

३ **पादादि यमक** – यहॉ पर पादान्त यमक के विपरीत पादो के आदि मे यमक अलकार होने से पादादि **यमक** होता है –

"सरसा सरसा परिमुच्य तनु

---

१ भट्टिकाव्य, १०/२

२ वही, १०/३

पतता पतता ककुभो बहुश ।
सकलै सकलै परित करुणै –
रुदितैरूदितैरिव एव निचितम ।। [१]

उपर्युक्त श्लोक मे चरणो अर्थात् पादो के आदि मे **सरसा पतता सकलै** तथा **रुदितै** इन शब्दो की आवृत्ति होने से **पादादि यमक** का सुन्दर उदाहरण है । यहॉ भी प्रयुक्त सभी शब्द पृथक् अर्थो वाले है । देखिए–

१ **सरसा** – सरोवराणा अर्थात् तालाबो के

सरसा – आर्द्रा अर्थात् आर्द्र गीले

२ **पतता** – गच्छता

पतता – पक्षिणाम अर्थात् पक्षियो के

३ **सकलै** – सपूणै अर्थात सम्पूर्ण

सकलै – माधुर्यसहितै अर्थात् मधुर शब्दो से युक्त

४ **रुदितै** – क्रन्दितै अर्थात् करुणाजनक

रुदितै – शब्दितै अर्थात् शब्दो से ।

४ **पादमध्य यमक** – पदो के मध्य मे यमक होने से **पादमध्य यमक** अलकार होता है ।[२] –

न च काचन काञ्चनसद्मचिति
न कपि शिखिना शिखिना समयौत् ।
न च न द्रवता द्रवता परितो
हिमहानकृता न कृता क्व च न ।। [३]

यहाँ पर महाकवि भट्टि ने **काचन शिखिना, द्रवता** तथा **नकृता** इन शब्दो की क्रमवार आवृत्ति पदो के मध्य मे की है अत यहॉ पर **पादमध्य यमक** अलकार है तथा प्रत्येक शब्द भिन्न अर्थ वाला है –

---

१. भट्टिकाव्य १०/४

२ पदाना मध्ये यमितत्वात्पादमध्ययमकाऽलकार ।

३ रावणवध १०/५

१ **काचन** – काचिदपि अर्थात् किसी भी

काचन – सुवर्ण अर्थात सोना

२ **शिखिना** – ज्वालावता अर्थात ज्वाला वाले

शिखिना – अग्निना अर्थात अग्नि से

३ **द्रवता** – विसर्पता अर्थात् फैलने वाले

द्रवता – द्रवत्व अर्थात् द्रवीभाव

४ **नकृता** – न विहिता अर्थात नही कर दिया

हिमहानकृता – तुषारऽपचयकर्त्ता अर्थात् बर्फ को हटाने वाले

५ **चक्रवाल यमक** – इसका लक्षण इस प्रकार है –

पादानामवसाने तु वाक्ये स्यात्तुल्यवर्णता ।
प्रतिपाद भवेद्यत्र चक्रवाल तदुच्यते ।।
यथा – अवसित हसित प्रसित, मुदा
वलसित हसित स्मरभासितम् ।
न समदा प्रमदा हतसमदा,
पुरहित विहित न समीहितम् ।। [1]

यहॉ पर प्रत्येक वाक्य मे पादो के अन्त मे प्रयुक्त **सित मदा हित** इत्यादि की बारम्बार आवृत्ति होने से **चक्रवाल यमक** अलकार है ।

६ **समुद्ग यमक** –

"समिद्धशरणा दीप्ता देहे लडका मतेश्वरा ।
समिद्धशरणाऽऽदीप्ता देहेऽलङ्कामतेश्वरा ।। [2]

---

१ भट्टिकाव्य १०/६

२ वही १०/७

प्रस्तुत श्लोक मे प्रथम चरण की द्वितीय चरण मे उसी क्रम मे आवृत्ति होने से यहाँ पर **समुद्ग यमक** अलकार है ।

७ काञ्ची यमक –

रसनाकारेण यमितत्वात्काञ्चीयमकाऽलकार ।

यथा – पिशिताशिनामनुदिश स्फुटता
स्फुटता जगाम परिविह्वलता ।
ह्वलता जनेन बहुधा चरित
चरित महत्त्वरहित महता ।। [1]

यहाँ पर प्रथम चरण के अन्तिम शब्द (स्फुटता) की आवृत्ति द्वितीय चरण के प्रारम्भ मे हुई है । इसी प्रकार द्वितीय चरण के अन्तिम शब्द (ह्वलता) की आवृत्ति, तृतीय चरण के प्रारम्भ मे तथा तृतीय चरण के अन्तिम शब्द चरित की आवृत्ति चतुर्थ चरण के प्रारम्भ मे हुई है अत प्रत्येक शब्द के अर्थ भिन्न–भिन्न है अत यह **काञ्ची यमक** अलकार है ।

इसी अलकार का एक और सुन्दर उदाहरण महाकवि भटिट के **अलकार कौशल** को प्रदर्शित करता है

विलुलितपुष्परेणुकपिश प्रशान्तकलिकापलाशकुसुम
कुसुमनिपातविचित्रवसुध सशब्दनिपतद्द्रुमोत्कशकुनम्
शकुननिनादनादिककुभ विलोलविपलायमानहरिणा
हरिणविलोचनाऽधिवसति बभज्ज पवनाऽऽत्मजो रिपुवनम् ।। [2]

यहाँ पर भी **कुसुम, शकुन** तथा **हरिणा** इन अन्तिम शब्दो की आवृत्ति आरम्भ मे की गई है । अत यहाँ भी **काञ्ची यमक** अलकार है ।

८ यमकावली – यमक + अवली अर्थात् यमको की पक्तियाँ, झाडिया । कवि जहाँ पर यमको की झडिया लगा देता है, वहाँ **यमकावली अलकार** होता है ।[3]

---

१ भट्टिकाव्य १०/८

२ वही ८/१३२

३ "मालाऽऽकारेण यमकविन्यासात् यमकावलीति – अलकार ।"

यमक–सम्राट भटिट ने इस अलकार का एक सुन्दर रूप निर्मित किया है –

न गजा नगजा दयिता दयिता
विगत विगत' ललित ललितम ।
प्रमदा प्रमदाऽऽमहता महता –
मरण मरण समयात् समयात् ।। [१]

आग से जलती हुई लका का वर्णन है – पर्वत मे उत्पन्न होने वाले इन प्यारे हाथियो की रक्षा कोई भी नही कर रहा है । ये विशालकाय हाथी अग्नि मे भस्म हो रहे है । पक्षियो का आनन्द–खेल अब नष्ट हो गया है । प्यारी वस्तुएँ पीडित दीख रही है । स्त्रियो का मद अब नष्ट हो गया है तथा वे आम (प्रमदा) रोग से पीडित है । बिना युद्ध के ही बडे–बडे योद्धाओ का मरण–काल आ पहुँचा है ।

पद्य का चमत्कार दर्शनीय है ।

६ **अयुक्पाद यमक** – जहाँ पर प्रथम पाद की आवृत्ति द्वितीय चरण मे न होकर तृतीय चरण मे होती है वहाँ अयुक्पाद यमक अलकार होता है । [२]

न वानरै पराक्रान्ता महद्भिर्भीमविक्रमै ।
न वा नरै पराक्रान्ता, ददाह नगरी कपि ।। [३]

उपर्युक्त श्लोक के प्रथम चरण की आवृत्ति तृतीय चरण मे इसी क्रम से होने से **अयुक्पादयमक** अलकार है ।

१० पादाद्यन्त यमक – पाद के **आदि** और **अन्त** दोनो मे यमक प्रयुक्त होने पर **पादाद्यन्त यमक** अलकार होता है । [४]

भट्टि काव्य मे इसका उदाहरण देखिए –

'द्रुत द्रुत वह्निसमागत गत
महीमहीनद्युतिरोचित चितम् ।

---

१ भट्टिकाव्य, १०/६

२ अत्र प्रथमतृतीयपादयोर्यमितत्वात् अयुक्पादयमकम् ।"

३ भट्टिकाव्य, १०/१०

४ 'पादस्यादावन्ते च यमितत्वात् पादाद्यन्तयमकाऽलकार ।

सम समन्तादपगोपुर पुर
परै परैप्यनिराकृत कृतम ।।

इस श्लोक मे प्रत्येक पद के आदि मे क्रमश द्रुत मही सम तथा परै का व प्रत्येक पाद के अन्त मे क्रमश गत चित पुर तथा कृत की आवृत्ति हुई है । अत यह **पादाद्यन्त यमक** का सुन्दर उदाहरण है ।

१२ मिथुन यमक –

पादद्वयस्य चक्रवाकमिथुनवदवस्थितत्वात् अत्र मिथुनयमकालङकार ।

उदाहरण –

नश्यन्ति ददर्श वृन्दानि कपीन्द्र ।
हारीण्यबलाना हारीण्यबलानाम ।। [1]

उपर्युक्त श्लोक मे **हारीण्यबलाना** इस पद का दो बार प्रयोग होने से **मिथुन यमक** अलकार है ।

१३ वृन्त यमक – पुष्पफल के समान प्रत्येक पाद के मूल मे स्थित होने से वृन्त यमक अलकार है [2] –

'नारीणामपनुनुदुर्न देहखेदान्
नाऽऽरीणाऽमलसलिलाहिरण्यवाप्य ।
नाऽऽरीणामनलनपरीतपत्रपुष्पान्
नाऽरीणमभवदुपेत्य शर्म वृक्षान् ।।

यहॉ पर **नारीणाम्** पद प्रत्येक पाद के मूल मे स्थित अर्थात दोहराया गया है । अत यहॉ **वृन्त यमक** अलकार है ।

१३ पुष्पयमक – जिस प्रकार पुष्प वृन्त के ऊपर अवस्थित होता है उसी प्रकार पुष्प के समान प्रत्येक पाद के ऊपर अवस्थित रहने से **पुष्प यमक** अलकार है –

अथ लुलितपतत्रिमाल
रुग्णासनबाणकेशरतमालम् ।

---

१ भट्टिकाव्य १०/१३

२ 'अत्र प्रतिपद पुष्पफलस्येव मूलेऽवस्थितत्वात् वृन्तयमकाऽलकार ।

स वन विविक्तमाल
सीता द्रष्ट जगामाऽलम ।। [1]

यहॉ पर **माल** इसी एक शब्द की बारम्बार आवृत्ति है तथा प्रत्येक बार अर्थ भी भिन्न होने से **पुष्प यमक** अलकार है ।

१४ **आदिमध्य यमक** – जैसा कि नाम से ही स्पष्ट है कि जहॉ पर आदि और मध्य मे किसी शब्द की आवृत्ति हो वहॉ **आदिमध्य यमक** अलकार होता है –

पादानामादौ मध्ये च यमितत्वात आदिमध्ययमकाऽलकार ।

धनगिरीन्द्रविलङ्घनशालिना
वनगता वनजद्युतिलोचना ।
जनमता ददृशे जनकाऽऽत्मजा
तरुमृगेण तरुस्थलशायिनी ।।' [2]

यहॉ और मध्य मे धन वन जन तरु शब्दो की आवृत्ति होने से **आदिमध्य यमक** अलकार है ।

१५ **द्विपथ यमक** – जहॉ पर दो पादो का **द्विपथेन** अर्थात् विपरीत मार्ग से आवृत्ति हो वहॉ पर **द्विपथ यमक** अलकार होता है । [3]

भटिट ने इसका एक सुन्दर उदाहरण अपने महाकाव्य मे प्रयुक्त किया है –

कान्ता सहमाना दु ख च्युतभूषा ।
रामस्य वियुक्ता कान्ता सहमाना ।।" [4]

यहॉ पर **कान्ता सहमाना** इन दो पादो की विपरीत क्रम मे आवृत्ति हुई है, अत यहॉ **द्विपथ यमक** अलकार है ।

१६ **मध्यान्त यमक** – मध्यान्त अर्थात् पाद के मध्य और अन्त मे पदो की आवृत्ति होने से मध्यान्त यमक

---

१ भट्टिकाव्य, १०/१४

२ वही, १०/१५

३ 'पादद्वयाऽतिक्रमाद्विपथेन (विमार्गेण) यमितत्वाद्विपथयमकाऽलकार ।

४ भट्टिकाव्य १०/१६

अलकार होता है ।[१]

मितमवददुदार ता हनुमान मुदाऽर
रघुवृषभसकाश यामि देवि। प्रकाशम ।
तव विदितोविषादो दृष्टकृत्स्नाऽऽमिषाद
श्रियमनिशमवन्त पर्वत माल्यवन्तम ।। [२]

यहॉ भटिट ने दार काश षाद तथा वन्तम इत्यादि की पाद के मध्य व अन्त मे आवृत्ति की है अत यहॉ **मध्यान्त यमक** है ।

१७ गर्भ यमक – जैसा कि नाम से ही ज्ञात होता है कि जो यमक पादो के गर्भ मे स्थित हो अर्थात् दो पादो के मध्य मे पादो की आवृत्ति होने पर **गर्भ यमक** अलकार होता है ।[३]

भटिट काव्य से इसका उदाहरण द्रष्टव्य है –

'उदपतद्वियदप्रगम परैरुचितमुन्नतिमत्पृथुसत्त्ववत ।
रुचितमुन्नतिमत्पृथुसत्त्ववत्प्रतिविधाय वपुर्भयद द्विषाम ।

प्रस्तुत श्लोक मे **परैरुचितमुन्नतिमत्पृथुसत्ववत्** इस पाद की आवृत्ति दो पादो के मध्य मे की गई है । अत यहॉ **गर्भ यमक** अलकार है ।

१८ सर्व यमक –

अत्र चतुर्णामपि पदाना सदृशत्वात् सर्वयमकाऽलकार ।

अर्थात् चारो पादो मे सदृशता (समानता) हो वहॉ पर **सर्वयमक** अलकार होता है इसका सुन्दर उदाहरण भट्टिकाव्य मे दर्शनीय है –

'बभौ मरुत्वान् विकृत समुद्रो
बभौ मरुत्वान् विकृत समुद्र ।

---

१ पादस्य मध्ये अन्ते च यमितत्वात् मध्यान्तमयमकाऽलकार ।

२ भट्टिकाव्य १०/१७

३ 'द्वदो पादयोर्मध्ये पापद्वयस्य यमितत्वात् गर्भयमकाऽलकार ।

४ भट्टिकाव्य १०/१८

बभौ मरुत्वान् विकृत समुद्रो
बभौ मरुत्वान् विकृत समुद्र ।।

इस श्लोक मे प्रयुक्त प्रत्येक शब्द के अर्थ पृथक–पृथक है –

१ **विकृत** अर्थात् वनभङगादिविविध क्रिया करने वाले **समुद्र** अर्थात् मुद्रा सहित सीताजी के अभिज्ञान चूडामणि को लाने वाले **वायुपुत्र** (मरुत्वान्) **बभौ** सुशोभित हुए ।

२ **विकृत** अर्थात विकारयुक्त रावण के पराजय से समुद्रा अर्थात् अपसराओ सहित **मारुत्वान** देवराज इन्द्र सुशोभित हुए ।

३ **विकृत** अर्थात् उल्लघित मर्यादा वाले अर्थात् हनुमान जी के उछलने से **वायु गति** से युक्त **समुद्र** सुशोभित हुए ।

४ **विकृत** अर्थात मन्दगति वाले **समुद्र = स + मुद्र** अर्थात् स =प्रसिद्ध मुद्रा । हर्ष देने वाले **मरुत्वान** प्राणादि वायु के अधिपति वायुदेव सुशोभित हुए ।

१६ महायमक –

अभियाता वर तुङ्ग भूभृत रुचिर पुर ।
कर्कश प्रथित धाम ससत्त्व पुष्करेक्षणम् ।। [1]

अभियाऽताऽऽवर तुङ्ग भूभृत रुचिर पुर ।
कर्कश प्रस्थित धाम ससत्व पुष्करेक्षणम ।। [2]

अत्र पूर्वोतर श्लोकद्वयस्य एकरुपेण यमितत्वान्महायमकाऽलकार ' अर्थात् यहाँ पर २०वा श्लोक २१वे श्लोक के रूप मे ज्यो का त्यो आवृत्त हुआ है । इसलिए यह श्लोकावृत्तिरूप **महायमक** का उदाहरण है । इन दोनो श्लोको का अर्थ इस प्रकार है –

१ 'हनुमान् जी श्रेष्ठ महाकुल मे उत्पन्न कठोर वक्ष स्थल वाले, प्रसिद्ध वर्ण, आश्रम और धर्मो के स्थान बलशाली या सत्त्वगुणो से पूर्ण, कमल सदृश नेत्रो वाले राम के सम्मुख जायेगे ।

---

१ भट्टिकाव्य १०/२०

२ वही, १०/२१

२ लङका से महेन्द्र पर्वत को जाने वाले हनुमान जी ने वायु अथवा सूर्य को रोकने वाले अतएव सुन्दर कठोर तथा प्राणियुक्त तेज को आकाश मे कुछ समय तक फैलाया ।

२० आद्यन्त यमक –

श्लोकस्यादरवन्ते च यमितत्वात श्लोकाद्यन्तयमकम ।।

अर्थात् श्लोक के आदि और अन्त मे पदो की आवृत्ति होने से आद्यन्त यमक अलकार होता है –

चित्र चित्रमिवाऽऽयातो विचित्र तस्य भूभृतम ।
हरयो वेगमासाद्य सत्रस्ता मुमुहुर्मुहु ।। [1]

उपर्युक्त श्लोक मे कविवर भट्टि ने आदि मे **चित्र** तथा श्लोक के अन्त मे **मुहु** इस शब्द की आवृत्ति की है इसलिए यहॉ **आद्यन्त** या **आद्यन्तिक यमक** अलकार है ।

उपर्युक्त कतिपय उदाहरणो से यह सिद्ध होता है कि महाकवि भटिट ने अपने महाकाव्य के दशम सर्ग मे यमक के अनेकानेक भेद प्रभेदो को प्रयुक्त करते हुए अपने अलकार–वैदुष्य का परिचय दिया है ।

२ अनुप्रास अलकार –

अनुप्रास शब्दालकारो मे सबसे प्रसिद्ध अलकार है । आचार्य भटिट के अनुप्रासो की बानगी लिजिए –

'निशातुषारैर्नयनाऽम्बुकल्पै पत्राऽन्तपर्यागलदच्छबिन्दु ।
उपारुरोदेव नदत्पतङ्ग कुमुद्वती तीरतरुर्दिनादौ ।। [2]

वर्णसाम्यमनुप्रास [3] के अनुसार यहॉ पर भी कवि ने **त प द र, न** इत्यादि वर्णो का एक से अधिक बार प्रयोग किया है अत यह अनुप्रास का सुन्दर उदाहरण है ।

इसी प्रकार तेरहवे सर्ग का एक श्लोक द्रष्टव्य है । जहॉ पर कवि ने अनुप्रास का सुन्दर प्रयोग किया है–

"चारुसमीरणरमणे हरिकलङककिरणावलीसविलासा ।
आबद्धराममोहा वेलामूले विभावरी परिहीणा ।। [4]

---

१ भट्टिकाव्य १०/२२

२ वही २/४

३ काव्यप्रकाश नवम उल्लास सू० १०३ पृ० ४०४

४ भट्टिकाव्य १३/१

प्रस्तुत श्लोक मे र म ण क ल व ह का एक से अधिक प्रयोग होने से अनुप्रास अलकार है ।

अनुप्रास के एक भेद **वृत्यनुप्रास** का उदाहरण –

अथ स वल्कदुकूलकुथाऽऽदिभि
परिगतो ज्वलदुद्धतबालधि ।
उदपतद् दिवमाकुललोचनै –
र्नृरिपुभि सभयैरभिवीक्षित ।। [१]

उपर्युक्त श्लोक मे प्रथम चरण मे लकार की, द्वितीय चरण मे लकार धकार की तृतीय चरण मे लकार तथा चतुर्थ चरण मे रेफ तथा भकार की एक से अधिक बार आवृत्ति होने से **वृत्यनुप्रास** है । जिसका लक्षण है –

एकस्य अपिशब्दादनेकस्य व्यञ्जनस्य ।
द्विर्बहुकृत्वो वा सादृश्य वृत्यनुप्रास ।। [२]

३ अर्थालकार –

१ **रूपक** – रूपक के पाच रूपो का प्रयोग भटिट ने अपने काव्यग्रन्थ मे किया है –

(क) परम्परित रूपक –

'यत्र कस्यचिदारोप परारोपकारणम् तत्परम्परितम् ।

'तान् प्रत्यवादीदथ राघवोऽपि 'अथेप्सित प्रस्तुतकर्म धर्म्यम् ।
तपोमरुद्भिर्भवता शराऽग्नि सधुक्ष्यता नोऽरिसमिन्धनेषु ।।' [३]

अर्थात् रामचन्द्र जी ऋषियो से कहते है – 'आप लोग धार्मिक कार्य को प्रारम्भ करे आपकी तपस्या रूपी वायु से हमारी बाण रूपी अग्नि शत्रु रूपी इन्धन मे अच्छी तरह प्रज्ज्वलित होवे ।

यहाँ पर तप पर वायु का बाण पर अग्नि का व शत्रु पर इन्धन का आरोप है जो दूसरे के आरोप का कारण है अत **परम्परित रूपक** है ।

---

१ भट्टिकाव्य १०/१

२ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट नवम उल्लास, सू० १०६,

३ भट्टिकाव्य, २/२८

अक्षारिषु शराम्भासि तस्मिन रक्ष पयोधरा ।
न चाऽह्वालीन्न चाव्राजीत त्रास कपिमहीधर ।। [१]

राक्षस रूपी मेघो ने हनुमान् जी पर बाण रूपी जल की वृष्टि की फिर भी वानर रूपी पर्वत हनुमान् जी विचलित नही हुए ।

यहॉ पर रावण पर मेघो का बाण पर जल का तथा वानर पर पर्वत का आरोप होने से **रूपक अलकार** है ।

परम्परित रूपक का एक और उदाहरण देखिए –

व्रणकन्दरलीनशस्त्रसर्प पृथुवक्ष स्थलकर्कशोरुभिति ।
च्युतशोणितबद्धधातुराग शुशुभे वानरभूधरस्तदाऽसौ ।। [२]

प्रस्तुत श्लोक मे प्राण पर गुफा का, शस्त्र पर सर्प का वक्ष स्थल पर कठोर दीवार का आरोप है और वानर (हनुमान) पर पर्वत का आरोप है जो **परम्परित रूपक** को व्यक्त कर रहा है ।

(ख) कमलक रूपक –

'चलपिडगकेशरहिरण्यलता स्फुटनेत्रपड्क्तिमणिसहतय ।
कलधौतसानव इवाऽथ गिरे कपयो बभु पवनजाऽऽगमने ।। [३]

अर्थात हनुमान जी के आगमन पर वानर लोग चञ्चल पीतजटारूप सुवर्णलताओ से युक्त और उज्ज्वल नेत्रपक्ति रूप मणिसमूहो से सम्पन्न होते हुए पर्वत की सुवर्ण चोटियो के सदृश शोभित हुए ।

यहॉ पीतजटाओ मे सुवर्णलताओ का नेत्रपक्ति मे मणिसमूह का आरोप किये जाने से रूपक है किन्तु बाद मे सुवर्ण चोटियो के सदृश शोभा का वर्णन होने से **कमलक रूपक** की योजना देखी जाती है । जयमगल ने इसे **विशिष्टोपमायुक्तरूपक** कहा है ।

(ग) खण्ड रूपक –

"कपितोयनिधीन् प्लवड्गमेन्दुर्मदयित्वा मधुरेण दर्शनेन ।
वचनाऽमृतदीधितीर्वितन्वन्नकृताऽऽनन्दपरीतनेत्रवारीन् ।।' [४]

---

१ भट्टिकाव्य ६/८

२ वही १०/२६

३ भट्टिकाव्य १०/२७

४ वही, १०/२८

वानररूप (हनुमान जी) ने अङ्गदादि वानर रूप समुद्रो को मनोहर दर्शन से प्रसन्न कर वचन रूप अमृतमय किरणो को फैलाते हुए इन वानरो को आनन्दाश्रुओ से पूर्ण नेत्रो वाला बनाया –

आनन्दपरीतनेत्रवारीन् अर्थात आनन्दाश्रु से पूर्ण नेत्र से युक्त अडगदादि वानरो को बनाया । इस वर्णन से यहॉ खण्डरूपक की स्थिति देखी जाती है । मल्लिनाथ ने इसमे **अतिशयोक्ति** और **रूपक** का सकर माना है ।

(घ) अर्द्ध रूपक –

परखेदितविन्ध्यवीरूध
परिपीताऽमलनिर्झराऽम्भस ।
दुधुवुर्मधुकानन तत
कपिनागा मुदिताऽडगदाऽज्ञया ।।

अनन्तर प्रसन्न अगद की आज्ञा से विन्ध्यपर्वत की फैलनेवाली लताओ को मर्दित करने वाले और निर्मल झरने के जल को पीने वाले हाथी रूप वानरो ने सुग्रीव के मधुबन को कम्पित किया ।

(ड) ललाम रूपक –

विटपिमृगविषादध्वान्तनुद्वानराऽर्क
प्रियवचनमयूखैर्बोधिताऽर्थारविन्द ।
उदयगिरिमिवाद्रि सम्प्रमुच्याऽभ्यगात् स्व
नृपहृदयगुहास्थ ध्नन प्रमोहाऽन्धकारम ।। [1]

(सीता अन्वेषण रूप) वानरो के विषाद रूप अन्धकार को हटाने वाले प्रियवचन रूप किरणो से अर्थ रूप कमल को विकसित करने वाले और राजा राम के हृदय रूप गुफा मे स्थित विषादरूप अन्धकार को नष्ट करने वाले, सूर्य के समान हनुमान जी ने उदयपर्वत के सदृश महेन्द्रपर्वत को छोडकर आकाश की ओर गमन किया ।

यहॉ सूर्य सदृश हनुमान् के आकाशगमन मे रूपक किया गया है । जैसे – वानरो के विषाद् मे अन्धकार प्रियवचनो (हनुमान्) मे किरण राम हृदय मे गुफा का सदृश वर्णित कर पुन उसे सूर्य तुल्य घटित करने के कारण '**ललाम रूपक** सिद्ध हुआ है ।

---

१ भटि्टकाव्य १० / ३०

२ उपमा –

उपमा अलकार के प्रचलित सामान्य रूपो के अतिरिक्त उसके अनेक रूपो का भी भटिट ने सफल प्रदर्शन प्रस्तुत किया है ।

प्रथम सर्ग मे अयोध्या नगरी की तुलना भटि्ट सुमेरुपर्वत के शिखर से करते हुए कहते है –

स्त्रीभियुतान्यप्सरसामिवौधैर्मेरो
शिरासीव गृहाणि यरयाम ।। [1]

इसी प्रकार महाकवि ने दशरथ की तीनो रानियो को तीनो वेदो के सदृश तथा दशरथ को विद्वान के सदृश बताया है –

धर्म्यासु कामाऽर्थयशस्करीषु मतासु लोकेऽधिगतासु काले ।
विद्यासु विद्वानिव सोऽभिरेमे पत्नीषु राजा तिसृषूत्तमासु ।। [2]

द्वितीय सर्ग मे शरद् ऋतु–वर्णन के प्रसग मे रक्तकमल का वर्णन देखिए –

'तरडगसडगाच्चपलै पलाशैर्ज्वालाश्रिय
साऽतिशया दधन्ति ।
सधूमदीप्ताऽग्निरुचीनि
रेजुस्ताम्रोत्पलान्याकुलषटपदानि ।।' [3]

शूर्पणखा के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कवि ने प्रतिपदा चन्द्रमा से उसकी उपमा प्रस्तुत की है –

'दधाना बलिभ मध्य कर्णजाहविलोचना ।
वाकत्वचेनाऽतिसर्वेण चन्द्रलेखेव पक्षतौ ।। [4]

सुग्रीव ने वानरो को रामचन्द्र जी की अगूँठी देकर सीता–अन्वेषण के लिए उसी प्रकार भेजा जिस प्रकार बनिया तुलासूत्र को लेकर व्यापार के लिए जाता है –

---

१ भट्टिकाव्य १/७

२ वही १/६

३ वही २/२

४ वही ४/१६

वणिक प्रग्राहवान यद्वत काले चरति सिद्धये ।
देशाऽपेक्षास्तथा यूय याताऽऽदायाऽङगुलीयकम ।। [1]

कवि ने हनुमान् जी की गर्जना की तुलना मेघ से तथा रावण के सैनिको के गर्जना की तुलना बिजली युक्त बादल से की है –

सैनिको के गर्जना की तुलना बिजली युक्त बादल से देखिए –

दध्वान मेघवद् भीममादाय परिघ कपि ।
नेदुर्दीप्तायुधास्तेऽपि तडित्वन्त इवाऽऽबुदा ।। [2]

लक्ष्मण की तुलना नट से तथा राम की तुलना नारायण से की है देखिए –

रघुतनयमगात्तपोवनस्थ
विधृतजटाऽजिनवल्कल हनुमान ।
परमिव पुरुष नरेण युक्त
समशमवेशसमाधिनाऽनुजेन ।। [3]

दशम सर्ग के ३२ वे श्लोक मे रामचन्द्र जी बादल मे छिपे हुए चन्द्रमा के सदृश प्रतीत हो रहे है –

'तनुकपिलघनस्थित यथेन्दु

उपमा के कुछ अप्रचलित भेदो का भटिट काव्य मे प्रयोग द्रष्टव्य है –

रुचिरोन्नतरत्नगौरव परिपूर्णाऽमृतरश्मिमण्डल ।
समदृश्यत जीविताऽऽशया सह रामेण वधुशिरोमणि ।। [4]

अर्थात् रामचन्द्र जी ने सुन्दर और उन्नत रत्न के महत्त्व से सम्पन्न, पूर्ण चन्द्रमा के सदृश मण्डल से युक्त सीता जी द्वारा भेजी गयी उस चूडामणि को जीवन की आशा के साथ देखा ।

यहाँ पर रामचन्द्र जी ने सीता जी द्वारा भेजी गयी चूडामणि को जीवन की आशा के साथ देखा । इसमे सह शब्द से उपमा व्यक्त है अत सहोपमा अलकार है ।

---

१ भटिटकाव्य ७/४६

२ वही ६/५

३ वही १०/३१

४ वही १०/३३

३ तद्धितोपमा –

अवसन्नरुचि वनाऽऽगत तमनाऽऽमृष्टरजोगविधूसरम ।
समपश्यदथेतमैथिली दधत गौरवमात्रमात्मवत ।। [१]

अर्थात रामचन्द्र जी ने मन्दकान्तिवाले अशोकवनिका से लाये गये मार्जन रहित धूलि से धूसरित सीता से रहित अतएव मणित्व रूप से केवल गौरव के धारण करने वाले उस चूडामणि को अपने समान देखा ।

यहॉ पर **आत्मवत** इस तद्धित प्रत्यय मे उपमा अभिव्यञ्जित हो रही है । अत **तद्धितोपमा अलकार** है ।

४ लुप्तोपमा –

जहॉ पर उपमेय उपमान साधारण धर्म तथा वाचक शब्द इन चारो मे से एक या दो या तीन का लोप हो वहॉ पर **लुप्तोपमा अलकार** होता है । [२]

भट्टि काव्य मे इसका उदाहरण देखिए –

सामर्थ्यसपादितवाञ्छिताऽर्थ –
श्चिन्तामणि स्यान्न कथ हनूमान् ।
सलक्ष्मणो भूमिपतिस्तदानी
शाखामृगाऽनीकपतिश्च मेने ।। [३]

उस चूडामणि की प्राप्ति के समय मे लक्ष्मण के साथ राजा राम और वानरराज सुग्रीव ने शक्ति से अभीष्ट प्रयोजन का सम्पादन करने वाले हनुमान् जी चिन्तामणि (तुल्य) कैसे न होगे ? ऐसा विचार किया ।

यहॉ पर चिन्तामणि से तुलना करने पर वाचक शब्द इव का अभाव होने से लुप्तोपमा अलकार है ।

---

१ भट्टिकाव्य १०/३४

२ एकस्य द्वयास्त्रयाणा वा लोपे लुप्ता ।
– काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट सू० १२५

३ भट्टिकाव्य १०/३५

५ समोपमा –

युष्मानचेतन क्षयवायुकल्पान
सीतास्फुलिग्ड परिगृह्य जाल्म ।
लडकावन सिहसमोऽधिशेते
मर्तुं द्विषन्नित्यवदद्धन्नूमान ।। [1]

यहाँ पर कविवर भटिट ने हनुमान जी की तुलना सिह से करते हुए सम शब्द का प्रयोग किया है अतएव यहाँ पर **समोपमा अलकार** है ।

रूपक और उपमा के सफल प्रयोग के अतिरिक्त भटिट ने दसवे सर्ग मे अन्य प्रसिद्ध अलकारो का प्रदर्शन भी एक ही स्थान पर किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

६ अनन्वय –

उपमानोपमेयत्वे एकस्यैवैकवाक्यगे अनन्वय ।। [2]

अर्थात् एक ही वाक्य मे एक ही पदार्थ के उपमान और उपमेय दोनो होने पर अनन्वय अलकार होता है । भटिटकाव्य मे इसका उदाहरण है –

कुमुदवनचयेषु कीर्णरश्मि
क्षततिमिरेषु च दिग्वधूमुखेषु ।
वियति च विललास तद्वदिन्दु –
र्विलसति चन्द्रमसो न यद्वदन्य ।। [3]

अर्थात चन्द्रमा कुमुदवनो के समूहो मे खण्डित अन्धकारवाले दिग्वधूओ के मुखो और आकाश मे भी किरणो को फैलाते हुए उस प्रकार से शोभित हुए जिस प्रकार से उनसे भिन्न अन्य सुशोभित नही होता है अर्थात चन्द्रमा के तुल्य ही शोभित हुए ।

यहाँ पर उपमान और उपमेय दोनो एक ही पदार्थ **चन्द्रमा** ही है अत **अनन्वय अलकार** है ।

---

१ भट्टिकाव्य १०/३६

२ काव्यप्रकाश दशम उल्लास, सू० १३४ पृ० १६० १६६८ सस्करण

३ भट्टिकाव्य १०/६६

४ वही १०/३३

७ भ्रान्तिमान् –

भ्रान्तिमानन्यसवित तुत्तुल्यदर्शने [1]

अन्य अप्राकरणिक वस्तु के समान प्राकरणिक वस्तु के देखने पर जो अप्राकरणिक का भान होता है वह न्तिमान् अलकार कहलाता है ।

ाटिटकाव्य मे द्वितीय सर्ग मे ही कवि ने इसका सुन्दर प्रयोग प्रस्तुत किया है ।[2]

गर्जन हरि साऽम्भसि शैलकुञ्जे
प्रतिध्वनीनात्मकृतान्निशम्य ।
क्रम बबन्ध क्रमितु सकोप
प्रतर्कयन्नन्यमृगेन्द्रनादान ।।

सिह जलयुक्त पर्वतनिकुञ्ज मे गर्जना करता हुआ स्वय की प्रतिध्वनि को ही सुनकर उस को दूसरे सिह द्वारा की गई गर्जना मानता हुआ उस पर क्रुद्ध होकर आक्रमण के लिए तैयार हुआ ।

यहॉ पर सिह द्वारा अपनी ही प्रतिध्वनि मे दूसरे सिह की गर्जना की जो भ्रान्ति हुई है । उसी कारण यहॉ ान्तिमान् अलकार है ।

दश सर्ग मे भ्रमर को सुन्दरी की ऑखो मे नीलकमल तथा सुन्दरी के हाथ मे **रक्तकमल** का भ्रम होता देखिए[3] –

अक्ष्णो पतन् नीलसरोजलोभाद्
भृड्ग करेणाऽल्पधिया निरस्त ।
ददश ताम्राऽम्बुरुहाऽभिसन्धि
स्तृष्णाऽऽतुर पाणितलेऽपि धृष्णु ।।

८ सन्देह –

'ससन्देहस्तु भेदक्तौ तदनुक्तौ च सशय ।'[4]

---

१ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास, पृ० ५४३, सू० १३२

भट्टिटकाव्य २/६

वही ११/३६

४ काव्यप्रकाश दशम उल्लास पृ० ४६२ सू० १३७

उपमेय मे उपमान रूप से सशय ही सन्देह है । वह भेद का कथन करने तथा न करने से दो प्रकार का होता है ।

राम ओर लक्ष्मण के अतिशय सौन्दर्य को देखकर राजा जनक की सभा मे उपस्थित सभी जन विभिन्न प्रकार के तर्क–वितर्क करने लगे । इसे कवि ने **सन्देह अलकार** से व्यक्त किया है –

इत स्म मित्रावरुणौ किमेतौ
किमश्विनौ सोमरस पिपासू ।
जन समस्त जनकाऽऽश्रमस्थ
रूपेण तावौजिहता नृसिहौ ।। [१]

अर्थात सोमरस पीने के इच्छुक सूर्य और वरूण दोनो आये हुए है क्या ? अथवा ये (दोनो) अश्विनी कुमार है क्या ? पुरुषश्रेष्ठ उन राम और लक्ष्मण को देखकर महाराज जनक की सभा मे समुपस्थित सभी मनुष्य इस प्रकार तर्क–वितर्क करने लगे ।

रामचन्द्र जी भी रात्रि मे चन्द्रमा को देखकर विभिन्न प्रकार के सन्देह करते है –

'अशनिरपमसौ कुतौ निरभ्रे
शितशरवर्षमसत् तदप्यशाङर्गम ।
इति मदनवशो मुहु शशाऽङके
रघुतनयो न च निश्चिकाय चन्द्रम ।। [२]

रामचन्द्र जी सन्देह करते है – यह व्रज है वह भी मेघरहित आकाश मे कैसे हो सकता है ? यह तीक्ष्ण शरवृष्टि है वह भी बिना धनुष के कैसे हो सकती है ? काम से अभिभूत रामचन्द्र जी ने चन्द्र के विषय मे बारम्बार ऐसी तर्कना की परन्तु चन्द्र का निश्चय नही किया ।

एकादश सर्ग के श्रृगारिक वर्णन मे कामीजन रात्रि के अन्धकार का अनेक प्रकार से सन्देह करते है [३] –

'तम प्रसुप्त मरण सुख नु
मूर्च्छा नु माया नु मनोभवस्य ।

---

१ भट्टिकाव्य २/४१

२ वही १०/६८

३ वही ११/१०

कि तत कथ वेत्युपलब्धसज्ञा
विकल्पयन्तोऽपि न सप्रतीयु ।।

कामीजनो ने भी होश मे आकर यह अन्धकार है क्या ? गाढशयन है क्या ? मरण है क्या ? सुख है क्या ? मूर्च्छा है क्या ? अथवा कामदेव की माया है ? यह क्या है अथवा कैसे है ऐसे अनेक प्रकार के विकल्पो को करते हुए परमार्थ को नही जाना ।

९ अपह्नुति –

प्रकृत यन्निषिध्यान्यत्साध्यते सा त्वपह्नुति । [1]

प्रकृत अर्थात **उपमेय** का निषेध करके जो **अन्य** अर्थात् **उपमान** की सिद्धि की जाती है वह अपह्नुति अलकार होता है ।

भटिट काव्य के दशम सर्ग मे इसका उदाहरण देखिए –

भृतनिखिलरसातल सरत्न
शिखरिसमोर्मितिरोहितान्तरिक्ष ।
कुत इव परमाऽर्थतो जलौघो
जलनिधिमोयुरत समेत्य मायाम ।। [2]

सम्पूर्ण पाताल को पूर्ण करने वाला रत्नो से युक्त पर्वतो के समान तरडगो से आकाश को आच्छादित करने वाला जलसमूह यहाँ पर वास्तव मे कैसे हो सकता है ? इस कारण से वहाँ आकर राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना ने समुद्र को माया रूप मे जान लिया ।

यहाँ पर प्रस्तुत विद्यमान अर्थ का निषेध किया गया है अत **अपह्नुति अलकार** है ।

१० उत्प्रेक्षा –

आचार्य भट्टि ने यमक के समान **उत्प्रेक्षा अलकार** का भी प्रयोग बहुतायत से किया है –

सूर्य की किरणो से रञ्जित बहता हुआ जल ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो सूर्य का तेज ही पृथ्वी पर बह रहा हो –

---

१ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १४५, पृ० ४७०

२ भट्टिकाव्य १०/५८

तिग्माऽशुरश्मिच्छुरिताऽन्यदूरात
प्राञ्चि प्रभाते सलिलान्यपश्यत् ।
गभस्तिधाराभिरिव द्रुतानि
तेजासि भानोर्भुवि सभृतानि ।। [1]

लङ्कापुरी का कोलाहल मानो इन्द्रपुरी के कोलाहल की समानता धारण कर रहा है –

जल्पितोत्क्रुष्टसगीतप्रनृत्तारिमनवल्गितै ।
घोषस्यान्ववदिष्टेव लडका पूतक्रतो पुर ।। [2]

नवम सर्ग मे अशोक वाटिका भडग के समय हनुमान द्वारा फेके गये पेड पृथ्वी पर मानो दुपटटा ओढे हुए प्रतीत हो रहे थे –

वरिषीष्ट शिव क्षिप्यन् मैथिल्या कल्पशाखिन ।
प्रावारिषुरिव क्षोणी क्षिप्ता वृक्षा समन्तत ।। [3]

हनुमान जी द्वारा अशोक वाटिका भडग किये जाने पर इन्द्रजित के आने पर पक्षियो का समूह शोक से (हनुमान् द्वारा) तोडे हुए वृक्षो को बन्धु के आगमन मे मृत बन्धुओ को उद्देश्य करते हुए के समान कण्ठस्वर फैलाकर मानो रोते हुए की तरह प्रतीत होते थे । कितनी सुन्दर उत्प्रेक्षा है –

रोदिति स्मेव चाऽऽयाति तस्मिन् पक्षिगण शुच ।
मुक्तकण्ठ हतान वृक्षान् बन्धून् बन्धोरिवाऽऽगमे ।। [4]

अग्नि के समान प्रदीप्त हनुमान् जी अकेले होते हुए भी मानो परार्ध्य (द्यूलोक) सख्यक होते हुए युद्धस्थल मे घूमने लगे –

ज्योतिष्कुर्वन्निवैकोऽसावाटीत् सख्ये परार्ध्यवत् ।
तमनायुष्कर प्राप शक्रशत्रुर्धनुष्कर ।। [5]

---

१ भटि्टकाव्य २/१२

२ वही ८/२६

३ वही ६/२५

४ वही ६/५५

५ वही ६/६४

दशम सर्ग मे अन्धकार मानो डरे हुए के समान निकुञ्ज मे रक्षक बना हुआ छिप गया । यहाँ पर **उत्प्रेक्षा** देखिए –

शरणमिव गत तमो निकुञ्जे
विटपिनिराकृतचन्द्ररश्म्यरातौ ।
पृथुविषमशिलाऽन्तरालसंस्थ
सजलघनद्यूति भीतवत् ससाद ।। [1]

एकादश सर्ग मे रति–वर्णन मे सम्पूर्ण इन्द्रियो से उत्पन्न सुख को हृदय मे प्रत्यक्ष रूप से स्थित किए जाने के पश्चात् अपने को वञ्चित मानने वाला नेत्र असहनशील होता हुआ असमर्थ की तरह सकुचित रूप से मानो निमीलित हो गया –

वृत्तौ प्रकाश हृदये कृताया
सुखेन सर्वेन्द्रियसभवेन ।
सकोचमेवाऽसहमानमस्था –
दशक्तवद्वञ्चितमानि चक्षु ।। [2]

११ अतिशयोक्ति –

अतिशयोक्ति अलकार का प्रयोग करके कवि ने रावण की लङ्का नगरी की वैभवत्ता तथा ऐश्वर्य का प्रतिपादन किया है एक उदाहरण देखिए –

'ज्योत्स्नाऽमृत शशी यस्या वापीर्विकसितोत्पला ।
अपाययत सपूर्ण सदा दशमुखाऽऽज्ञया ।। [3]

अर्थात् रावण की अशोक वाटिका मे उसकी आज्ञा से चन्द्रमा सदैव सोलह कलाओ से पूर्ण रहता है ।

अतिशयोक्ति का एक उदाहरण और द्रष्टव्य है –

''क्व ते कटाक्षा क्व विलासवन्ति
प्रोक्तानि वा तानि ममेति मत्वा ।

---

१. भट्टिकाव्य १०/७०

२ वही ११/७

३ वही ८/६२

लङकाऽङगनानामवबोधकाले
तुलामनारुह्य गतोऽस्तमिन्दु ।। [1]

अर्थात लका की स्त्रियो के जैसे कटाक्ष मेरे कहॉ ? अथवा विलासयुक्त वैसे भाषण मेरे कहॉ ? ऐसा विचार कर चन्द्रमा लका की सुन्दरियो के जागने के समय मे उपमा को न पाकर अस्तपर्वत को चले गए ।

१२ तुल्ययोगिता –

अपरिमितमहाऽद्भूतैर्विचित –
श्च्युतमलिन शुचितभिर्महानलङघ्यै ।
तरुमृगपतिलक्ष्मणक्षितीन्द्रै
समधिगतो जलधि पर बभासे ।। [2]

अर्थात् अपरिमित और अतिशय अद्भुत निर्मल तथा अलङघनीय सुग्रीव लक्ष्मण और रामचन्द्र जी से सम्प्राप्त विचित्र निर्मल तथा विशाल समुद्र अतिशय शोभित हुआ ।

यहॉ पर अपरिमित अद्भुत निर्मल इत्यादि अनेक अर्थों का एक धर्म **भासन क्रिया** (शोभन क्रिया) से सम्बन्ध होने पर **तुल्ययोगिता अलकार** है । जिसका लक्षण इस प्रकार है –

नियताना सकृद्धर्म सा पुनस्तुल्ययोगिता ।' [3]

अर्थात् नियत (प्रकृत) या अनेक अप्रकृत अर्थों का एक धर्म के साथ सम्बन्ध होने पर **तुल्ययोगिता अलकार** होता है ।

१३ दीपक –

काव्यप्रकाश मे आचार्य मम्मट ने दीपक अलकार का लक्षण इस प्रकार किया है –

सकृद्वृत्तिस्तु धर्मस्य प्रक्रताप्रकृतात्मनाम् ।
सैव क्रियासु बह्वीषु कारकस्येति दीपकम् ।। [4]

---

१ भट्टिकाव्य ११/३

२ वही १०/६२

३ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १५७

४ वही, सू० १५५, पृ० ४८७

प्रकृत अर्थात् उपमेय तथ अप्रकृत अर्थात उपमान के क्रियादिरूप धर्मों का एक ही बार ग्रहण किया जाय वहाँ **क्रियादीपक** तथा बहुत सी क्रियाओ मे एक ही कारक का ग्रहण हो तो वहाँ **कारकदीपक** दूसरे प्रकार का **दीपक अलकार** होता है ।

भटिटकाव्य मे इसके अनेक उदाहरण हमे मिलते है । कतिपय उदाहरण प्रस्तुत है –

फलान्यादत्स्व चित्राणि परिकीडस्व सानुषु ।
साध्वनुक्रीडमानानि पश्य वृन्दानि पक्षिणाम् ।। [1]

मैनाक पर्वत का हनुमान के प्रति कथन है – अनेक प्रकार के फलो को ग्रहण कीजिए समतल भूमि मे बिहार करे सुन्दरता से क्रीडा करते हुए इन पक्षियो के समूहो को देखिए ।

यहाँ पर तीन क्रियाओ का एक ही हनुमान जी से सम्बन्ध होने के कारण **दीपक अलकार** है ।

इसी प्रकार हनुमान् की प्रतिज्ञा मे भी **दीपक** की सुन्दर योजना है जहा पर वह कहते है – आज राम के शत्रु उस दुराचारी रावण की नगरी लङ्का मे अनेक प्रकार की चेष्टाओ को करुगाँ अथवा अपने प्यारे प्राणो को गवाऊँगा या कीर्ति को ही प्राप्त करूगाँ ।

विकुर्वे नगरे तस्य पापस्याऽद्य रधुद्विष ।
विनेष्ये वा प्रियान् प्राणानुदानेष्येऽथवा यश ।। [2]

सीता जी के इस कथन मे **एकक्रियादीपक** की सुन्दर योजना है –

दण्डकान दक्षिणेनाऽह सरितोऽद्रीन वनानि च ।
अभिक्रम्याऽम्बुधि चैव पुसामगममाहृता ।। [3]

उपर्युक्त श्लोक मे **आहृता** इस क्रिया पद का सभी नदियो पर्वतो इत्यादि से सम्बन्ध हो जाने से यह चमत्कार उत्पन्न हो रहा है । दशम सर्ग का एक उदाहरण देखिए –

'स गिरिं तरुखण्डमण्डित समवाप्य त्वरया लतामृग ।
स्मितदर्शितकार्यनिश्चय कपिसैन्यैर्मुदितैरमण्डयत् ।। [4]

---

१ भटिटकाव्य ८/१०

२ वही ८/२१

३ वही ८/१०८

४ वही १०/२४

इस श्लोक मे **अमण्डयत्** यह क्रिया पद अन्य के साथ जुडकर **दीपक अलकार** को व्यक्त कर रहा है ।

१४ निदर्शना –

अपिस्तुह्यपिसेधाऽस्मास्तथ्यमुक्त नराऽशन ।
अपि सिञ्चे कृशानौ त्व दर्पं मययपि योऽभिक ।। [1]

अर्थात् हे मनुष्य भक्षक राक्षस! मेरी प्रशसा कर अथवा निन्दा कर मैने तो सच्ची बात कही है । जो तू मेरे विषय मे भी कामुक हो रहा है वह तो अग्नि मे वीर्यपात करना ही है ।

उपर्युक्त श्लोक मे रावण का सीता के विषय मे कामुक होने को अग्नि मे वीर्यपात करने के समान बताकर उपमा मे पर्यवसित होने से **निदर्शना** की सुन्दर योजना बन पडी है । क्योकि निदर्शना का लक्षण है –

अभवन् वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पक । [2]

जहा वस्तु का अभवन अर्थात प्रकृत का अप्रकृत के साथ सम्बन्ध **उपमा** मे पर्यवसित हो जाता है वहा **निदर्शना अलकार** होता है ।

दशम सर्ग का एक और उदाहरण देखिए –

न भवति महिमा विना विपत्ते –
खगमयन्निव पश्यत पयोधि ।
अविरतमभवत क्षणे क्षणेऽसौ
शिखरिपृथुप्रथितप्रशान्तवीचि ।।" [3]

महिमा विपत्ति के बिना नही होती है इस बात को देखने वाले राम आदि को ज्ञात करवाते हुए के समान समुद्र प्रतिक्षण लगातार पर्वत के सदृश महान् विस्तीर्ण और प्रशान्ततरग वाला हो गया ।

१५ सहोक्ति –

काव्यप्रकाश मे आचार्य मम्मट के अनुसार **सह** अर्थ की सामर्थ्य से एक पद का दो पदो से सम्बन्ध होने पर **सहोक्ति अलकार** होता है ।

---

१ भटि्टकाव्य ८/६२

२ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १४८, पृ० ४७४

३ भटि्टकाव्य १०/६३

सा सहोक्ति सहार्थस्य बलादेक द्विवाचकम । [1]

भटिट काव्य मे इसका उदाहरण देखिए –

सजलाऽम्भोदसराव हनुमन्त सहाऽडगदम ।
जाम्बव नीलसहित चारुचन्द्रावमब्रतीत ।। [2]

अर्थात सुग्रीव ने जलयुक्त बादल के समान शब्द करने वाले अडगद के सहित हनुमान को और नील नामक वानर के सहित गतिवाले जाम्बवन्त को कहा ।

इस श्लोक मे सह शब्द का अडगद व हनुमान से तथा दूसरे सह शब्द का वानर और जाम्बवन्त दोनो से सम्बन्ध होने के कारण सहोक्ति अलकार है ।

शम सर्ग मे मेघ के समान शोभा वाला अन्धकार रामचन्द्र जी के कामोदय के साथ बढा । यहॉ पर सह शब्द दो पदो का वाचक होने से **सहोक्ति अलकार** बन पडा है –

अपहरदिव सर्वतो विनोदान्
दयितगत दधदेकधा समाधिम ।
धनरुचि ववृधे ततोऽन्धकार
सह रघुनन्दनमन्मथोदयेन ।। [3]

१६ समासोक्ति –

स च विह्वलसत्त्वसकुल परिशुष्यन्नभवन्महाह्रद ।
परित परितापमूर्च्छित पतित चाऽम्बु निरभ्रमीप्सितम् ।। [4]

विह्वल जन्तुओ से युक्त अतिशय सूर्यताप से सम्पन्न अत सूखते हुए विशाल जलाशय के सदृश रामचन्द्र जी सीता जी के विरह से विह्वल चित्त से युक्त सूखते हुए सन्ताप से मूर्च्छित हो गए । इसी समय मे जैसे न जलाशय मे बिना मेघ के वृष्टि होती है उसी प्रकार अभीष्टसीतावार्ता की श्रवण रूप वृष्टि हो गयी ।

इस श्लोक मे विह्वलसत्त्वसकुल यह पद श्लिष्ट है । रामपक्ष मे इसका अर्थ इस प्रकार है –

---

१ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १६६

२ भटिटकाव्य ७/३५

३ वही १०/६६

४ वही १०/४२

॰ ,तचित्तयुक्त अर्थात सीताजी के वियोग से व्याकुल चित्त ।

२॰ ५॰ मे - विक्लवमत्स्यादिजलजन्तुव्याप्त अर्थात विह्वल जन्तुओ से युक्त ।

इस प्रकार **परोक्तिर्भेदकै श्लिष्टै समासोक्ति ।।'**[1] इस लक्षण के अनुसार **श्लेषयुक्त** विशेषणो द्वारा अप्रकृत का कथन होने से यहॉ **समासोक्ति अलकार** है ।

एक उदाहरण और द्रष्टव्य है –

ग्रहमणिरसन दिवो नितम्ब
विपुलमनुत्तमलब्धकान्तियोगम् ।
च्युतधनवसन मनोऽभिराम
शिखरकरैर्मदनादिव स्पृशन्तम ।।[2]

अर्थात राम इत्यादि ने ग्रहरूपरत्नजटित मेखला से युक्त विस्तीर्ण अतिशय उत्कृष्ट शोभा सम्पन्न जिससे ॰॰॰ मेध हट गए है और सुनहरे आकाश के नितम्ब को कामदेव के सदृश होकर हस्तरूप शिखरो से स्पर्श कर रहा है ऐसे महेन्द्र पर्वत को प्राप्त किया ।

यहॉ पर श्लेष द्वारा मेखला इत्यादि अलकारो से प्रस्तुत महेन्द्र पर्वत अप्रस्तुत नायक के अर्थ को प्रकट कर रहा है । अत **समासोक्ति अलकार** है ।

श्लेष –

भुवनभरसहानलङ्घ्यधाम्न
पुरुरुचिरत्नभृतो गुरुरुदेहान ।
श्रमविधुरविलीनकूर्मनक्रान
दधत्तमुदूढभुवो गिरीनदीश्च ।।[3]

यहॉ पर श्लिष्ट शब्दो का प्रयोग है अर्थात् एक ही वाक्य मे एक पद के अनेक अर्थ होने से यहा पर **श्लेष अलकार** है । जिसका लक्षण इस प्रकार है –

---

१ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १४७ पृ० ४७४

२ वही १०/४८

३ वही १०/५५

श्लेष स वाक्ये एकस्मिन यत्रानेकार्थता भवेत ।

प्रस्तुत श्लोक का पर्वत पक्ष मे तथा सर्प पक्ष मे अर्थ इस प्रकार है –

(क) पर्वत पक्ष मे –

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना पृथ्वी का भार सहन करने वाले अतिरस्कृत तेज से युक्त प्रचुर सुन्दर रत्नो को धारण करने वाले गौरवमय विशाल शरीर वाले श्रम से पीडित कछुए और ग्राह जिनमे छिपे ऐसे पृथ्वी को धारण करने वाले पर्वत समुद्र को धारण करते हुए महेन्द्र पर्वत के कुञ्ज से चली गई ।

(ख) सर्प पक्ष मे –

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना अलघनीय शरीर वाले परिश्रम से पीडित और छिपे हुए कछुए और ग्रहो से युक्त सर्पो को धारण करते हुए समुद्र को धारण करने वाले महेन्द्र पर्वत के कुञ्ज से चली गई ।

दशम सर्ग का ही एक और उदाहरण द्रष्टव्य है –

प्रददृशुरुरुमुक्तशीकरौधान
विमलमणिद्युतिसभृतेन्द्रचापान ।
जलमुच इव धीरमन्द्रघोषान
क्षितिपरितापहृतो महातरगान ।। [1]

इस श्लोक मे मेघपक्ष मे तथा महातरग पक्ष मे अलग–अलग अर्थो को प्रकट करने वाले शब्दो का प्रयोग होने से **श्लेष अलकार** है । देखिए –

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना ने बडे–बडे जलकण–समूह को होने वाले **मेघ पक्ष मे** – निर्मल मणियो के सदृश कान्तिवाले इन्द्रधनुषो से युक्त **महातरग पक्ष मे** – निर्मलकान्तिरूप इन्द्रधनुषो से सम्पन्न मधुर और गम्भीर शब्दवाले तथा पृथ्वी के सताप को हरने वाले मेघो के समान महान् तरगा को देखा ।

व्याजस्तुति –

इस अलकार मे प्रारम्भ मे तो अर्थात् देखने मे **निन्दा** या **स्तुति** प्रतीत होती है परन्तु उससे भिन्न मे पर्यवसान होता है –

---

१ भट्टिकाव्य १०/५६

व्याजस्तुतिर्मुखे निन्दा स्तुतिर्वा रुढिरन्यथा । [1]

भटिटकाव्य मे इसका उदाहरण –

क्षितिकुलगिरिकोषदिग्गजेन्द्रान
सलिलगतामिव नावमुद्वहन्तम ।
धृतविधुरधर महावराह
गिरिगुरुपोत्रमपीहितैर्जयन्तम ।। [2]

राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेनाओ ने पृथ्वी कुलपर्वत शेषनाग और ऐरावत आदि दिग्गजो को जलप्राप्त नौका के समान धारण करने वाले और पीडित पृथ्वी को धारण करने वाले अतएव पर्वत के सदृश ... वाले महावराह को भी चेष्टाओ से जीतने वाले समुद्र को जाना ।

इस श्लोक मे पृथ्वी इत्यादि को धारण करने वाले वराह से तुलना करने के व्याज से समुद्र की स्तुति की गई है । अत यहाँ व्याजस्तुति अलकार है ।

अर्थान्तरन्यास –

अहृत धनेश्वरस्य युधि य समेतमायो धन
तमहमितो विलोक्य विबुधै कृतोत्तमाऽऽयोधनम ।
विभवमदेन निहृतह्रियाऽतिमात्रसपन्नक
व्यथयति सत्पथादधिगताऽथवेह सपन्न कम ।। [3]

अर्थात जिस मायावी रावण ने युद्ध मे कुबेर के पुष्पक विमान आदि द्रव्य का हरण किया । देवताओ से संग्राम करने वाले लज्जा को छोडने वाले सम्पत्ति के मद से अतिशय सम्पन्न उस रावण को देखकर ... आया हूँ अथवा इस लोक मे प्राप्त हुई लक्ष्मी किस मनुष्य को सन्मार्ग से विचलित नही करती है ?

यहाँ पर **विशेष अर्थ** का इस **सामान्य अर्थ** से समर्थन किया गया है – इस लोक मे प्राप्त हुई लक्ष्मी किस मनुष्य को सन्मार्ग से विचलित नही करती है । इसलिए यहाँ **अर्थान्तरन्यास अलकार** है । जिसका लक्षण इस प्रकार है –

---

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६८ पृ० ५०५

२ वही १०/६०

३ वही १०/३७

सामान्य वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते ।
यत्तु सोऽर्थान्तरन्यास साधर्म्येणेतरेण वा ।। [१]

अर्थात जहॉ सामान्य का विशेष से तथा विशेष का सामान्य से समर्थन किया जाता है वहॉ **अर्थान्तरन्यास अलकार** होता है ।

सभी महापुरुष सदा दूसरे के लिए ही होते है । इस सामान्य अर्थ से समर्थित **अर्थान्तरन्यास** का एक उदाहरण देखिए –

अधिजलधि तम क्षिपन् हिमाशु
परिदद्दशेऽथ दृशा कृतावकाश ।
विदधदिव जगत् पुन प्रलीन
भवति महान् हि परार्थ एव सर्व ।।' [२]

अर्थात् अन्धकार बढने के अनन्तर चन्द्रमा समुद्र मे अन्धकार को हटाते हुए दृष्टि को अवसर देते हुए और पहले अन्धकार के कारण तिरोभूत ससार की फिर सृष्टि करते हुए की तरह दिखाई पडे क्योकि सभी महापुरुष दूसरे के लिए ही होते है ।

एकादश सर्ग के श्रृगारिक वर्णन मे इस अलकार की सुन्दर योजना द्रष्टव्य है –

वक्ष स्तनाभ्या मुखमाननेन
गात्राणि गात्रैर्घटयन्नमन्दम् ।
स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोक
पर्याप्तता प्रेम्णि कुतो विरुद्धा ।। [३]

अपने वक्ष स्थल को प्रिया के स्तनो से, मुख को मुख से और अगो को अगो से दृढतापूर्वक सश्लिष्ट करता हुआ भी काम से व्याकुल मनुष्य सन्तुष्ट नही हुआ क्योकि प्रेम मे इच्छाविच्छेद कहॉ विरुद्ध होता है । अर्थात् काम से कभी तृप्ति नही होती ।

यहॉ पर भी विशेष का समर्थन सामान्य से किया गया है अत **अर्थान्तरन्यास अलकार** है ।

---

१ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६४, पृ० ५००

२ वही १०/६७

३ वही ११/११

पर्यायोक्ति –

पर्यायोक्त विना वाच्यवाचकत्वेन यद्वच । [1]

अर्थात जहाँ पर वाच्य–वाचक भाव के बिना व्यञ्जना रूप व्यापार द्वारा प्रकारान्तर से जो वाच्यार्थ का कथन करना है वहाँ **पर्यायोक्ति अलकार** होता है । भटिटकाव्य मे इसका उदाहरण हमे इस प्रकार मिलता है –

रफटिकमणिगृहै सरत्नदीपै
प्रतरुणकिन्नरगीतनिस्वनैश्च ।
अमरपुरमति सुराङगनाना
दधतमदु खमनल्पकल्पवृक्षम् ।। [2]

तात्पर्य यह है कि रामादि ने रत्नदीपो से युक्त स्फटिकमणिगृहो से और युवक किन्नरो के गान शब्दो से भी देवाङगनाओ को यह स्वर्ग है ऐसी बुद्धि उत्पन्न करने वाले दु खरहित और बहुत से कल्पवृक्षो से सम्पन्न महेन्द्र पर्वत को प्राप्त किया ।

विरोध मूलक अलकार –

वि ।।वना –

अशोक वाटिका मे चन्द्रकान्त मणियो का पिघलना कुमुदो के समूह का शोभित होना तथा गुच्छो की राशियो का बिखरना ये सभी कार्य बिना किसी हेतु के घटित हो रहे है । **क्रियाया प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभावना** इस लक्षण के घटित होने से विभावना अलकार है –

अस्यदन्निन्दुमणयो व्यरुचन् कुमुदाऽऽकरा ।
अलोठिषत वातेन प्रकीर्णा स्तबकोच्चया ।। [3]

दशम सर्ग मे हनुमान् जी द्वारा रामचन्द्र जी के प्रति कहे गए इस कथन मे भी हमे विभावना की सुन्दर झलक मिलती है –

अपरीक्षितकारिणा गृहीता
त्वमनासेवितबृद्धपण्डितेन ।

---

१. काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट, दशम उल्लास सू० १७४ पृ० ५११

२ वही १०/५०

३ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १६१ पृ० ४६८

अविरोधितनिष्ठुरेण साध्वी
दयिता त्रातुमल घटस्व राजन ।। [१]

तात्पर्य यह है कि हनुमान जी का श्रीराम के प्रति कथन है – हे राजन! आप बिना परीक्षा के कार्य करने वाले ज्ञान–वृद्ध की सेवा किये बिना भी पण्डित और अपकार न किये जाने पर भी कठोर बने हुए रावण से गृहीत पतिव्रता प्रिया सीताजी की रक्षा के लिए पर्याप्त रूप मे प्रयत्न करे ।

यहॉ पर सभी कार्य बिना कारण के हो रहे है अत यहॉ पर **विभावना अलकार** है ।

विशेषोक्ति –

रावण के चतुर और सम्पत्तिशाली होने पर भी वह सीता जी द्वारा प्रिय नही हो सका । –

यस्या वासयते सीता केवल स्म रिपु स्मरात ।
न त्वरोचयताऽऽत्मान चतुरो वृद्धिमानपि ।। [२]

यहॉ पर सभी कारण विद्यमान होने पर भी सीता द्वारा प्रिय नही हो सकना रूपी कार्य नही होने से **विशेषोक्ति अलकार** है । जिसका लक्षण इस प्रकार है –

विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावच । [३]

अर्थात कारण के विद्यमान रहने पर भी फल (कार्य) का अभाव **विशेषोक्ति अलकार** कहलाता है ।

एक और सुन्द उदाहरण देखिए –

शशिरहितमपि प्रभूतकान्ति
विबुधहृतश्रियमप्यनष्टशोभम् ।
मथितमपि सुरैदिव जलौधै
समभिभवन्तमविक्षतप्रभावम ।। [४]

अर्थात् राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना ने चन्द्र से रहित होकर भी प्रचुर कान्ति वाले देवताओ

---

१ भटि्टकाव्य १०/४१

२ वही ८/६४

३ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट, दशम उल्लास, सू० १६२ पृ० ४६

४ वही १०/५६

के द्वारा लक्ष्मी का हरण किए जाने पर भी असमाप्त शोभावाले देवताओ से मथित होकर भी जल के समूहो से आकाश को जीतने वाले और अखण्डित महिमा से युक्त समुद्र को जान लिया ।

यहाँ पर कारण के विद्यमान होने पर भी सभी कार्य नही हो रहे है । अत **विशेषोक्ति अलकार** है ।

विषम –

भटिट महाकाव्य के सप्तम सर्ग मे सम्पत्ति द्वारा कही गयी यह उक्ति **विषम अलकार** का उदाहरण प्रस्तुत करती है –

आत्मन परिदेवध्वे कुर्वन्तो रामसकथाम ।
समानोदर्यमस्माक जटायु च स्तुथाऽऽदरात ।। [1]

आत्मग्लानि करते हुए राम की उत्तम कथा को कहते हुए और जटायु की आदर के साथ स्तुति करने वाले (तुम लोग कौन हो ?)

यहाँ पर आत्मग्लानि करना तथा स्तुति करना दो विरोधी बाते कही गयी है । अत **विषम अलकार** है ।

अष्टम सर्ग मे रावण का सीता से यह कहना कि – जो पत्थर से दूध दूहेगा वही राम से सम्पत्ति पायेगा मे **विषम अलकार** का पुर दिखाई देता है –

य पयो दोग्धि पाषाण स रामाद् भूतिमाप्नुयात ।
रावण गमय प्रीति बोधयन्त हिताऽहितम् ।। [2]

लक्ष्मण की राम के प्रति यह उक्ति – हे राम ! शत्रुओ की पत्नियो को पति की हत्या से चञ्चल केशो रो रहित तथा आसूओ से कज्जल और ओष्ठ राग से शून्य कीजिए । शोक को छोडिए लोको के शरणदाता कहाँ आप और कहाँ यह मोह ?

पतिवधपरिलुप्तलोलकेशी –
र्नयनजलाऽपहृताऽञ्जनौष्ठरागा ।

---

१ भटिटकाव्य ७/८६

२ वही ८/८२

३ वही १०/७२

कुरु रिपुवनिता जहीहि शोक
क्व च शरण जगता भवान् क्व मोह ।। [1]

स्पष्ट है कि उपर्युक्त श्लोक मे **विषम अलकार** है ।

विरोध –

मृदुभिरपि बिभेद पुष्पबाणै –
श्चलशिशिरैरपि मारुतैर्ददाह ।
रघुतनयमनर्थपण्डितोऽसौ
न च मदन क्षतमाततान नाऽर्चि ।। [2]

अनर्थपण्डित कामदेव ने रामचन्द्र जी को कोमल पुष्पो के बाणो से भी भेदन किया परन्तु खण्डन नही किया एव जलयुक्त शीतल पावनो से भी तप्त किया किन्तु अग्नि नही फैलाई ।

यहाँ पर कामदेव के कोमल पुष्पो के बाण से हृदय का भेदन होना तथा शीतल पवनो से तृप्त होना ये विरोधी बाते है किन्तु काम के विषय मे ये बाते कही गयी है इसलिए विरोध का परिहार हो जाने से **विरोध अलकार** है । जिसका लक्षण इस प्रकार है –

विरोध सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वच । [3]

एकावली –

काव्यप्रकाश ने इस अलकार का लक्षण इस प्रकार किया है –

स्थाप्यतेऽपोह्यते वापि यथापूर्व पर परम ।
विशेषणतया यत्र वस्तु ऐकावली द्विधा ।। [4]

जहाँ पर पूर्व–पूर्व वस्तु के प्रति उत्तर–उत्तर वस्तु विशेषण रूप से रखी जाए वहाँ पर **एकावली अलकार** होता है ।

भट्टिकाव्य का एक बहुत ही प्रसिद्ध श्लोक **एकावली अलकार** का उत्कृष्ट उदाहरण है –

---

१ भट्टिकाव्य १०/७२

२ वही १०/६४

३ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास सू० १६५

४ वही सू० १६७ पृ० ५४१

न तज्जल यन्न सुचारुपङ्कज
न पङकज तद् यदलीनषटपदम ।
न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज य काल
न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।। [१]

शरद् ऋतु मे ऐसा कोई जलयुक्त तालाब नही था जहॉ पर सुन्दर कमल न हो ऐसा कोई कमल नही था जिस पर भौरा न बैठा हो वहॉ ऐसा कोई भ्रमर नही था जो मधुर गुञ्जार न कर रहा हो और वह ऐसी कोई झकार नही थी जो मन को हरण नही कर सकी ।

इस श्लोक के अर्थ से स्पष्ट है कि यहॉ पर पूर्व–पूर्व वस्तु के प्रति उत्तर–उत्तर वस्तु विशेषण रूप से रखी जाने के कारण **एकावली अलकार** है ।

दशम सर्ग का एक श्लोक देखिए –

गच्छन् स वारीण्यकिरत्पयोधे
कूलस्थितास्तानि तरुनधुन्वन ।
पुष्पाऽऽस्तरास्तेङ्गसुखानतन्व –
स्तानू किन्नरा मन्मथिनोऽध्यतिष्ठन् ।।' [२]

अर्थात् हनुमान् जी ने वेग मे समुद्र के जल को फेक दिया । जल ने किनारे पर स्थित पेडो को कम्पित कर दिया, पेडो ने सुखदायक पुष्प समूहो को फैलाया और उन पुष्प समूहो पर कामुक किन्नरगण बैठ गए ।

उपर्युक्त श्लोक मे भी पूर्व–पूर्व वस्तु के प्रति उत्तरोत्तर वस्तु विशेषण रूप से रखी गयी है । अत यहा भी **एकावली अलकार** है ।

काव्यलिङ्ग –

काव्यलिङगहेतोर्वाक्यपदार्थता ।' [३]

अर्थात् हेतु का वाक्यार्थ अथवा पदार्थ रूप मे कथन करना काव्यलिङ्ग अलकार कहलाता है । भट्टि ने अपने महाकाव्य मे इसका प्रयोग कई स्थानो पर किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

---

१ भट्टिकाव्य २/१६

२ वही १०/२३

३ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, दशम उल्लास सू० १७३, पृ० ५१०

दत्तावधान मधुलेहिगीतौ प्रशान्तचेष्ट हरिण जिघासु ।
आकर्णयन्नुत्सुकहसनादॉल्लक्ष्ये समाधि न दधे मृगावित् ।।

भौरा के गीत मे ध्यानमग्न और इसीलिए अत्यन्त शान्त बैठे हुए मृग को मारना चाहता हुआ भी शिकारी उत्कण्ठित हसो के शब्दो को सुनता हुआ अपने (मृग–मारने रूपी) लक्ष्य मे चित्त की एकाग्रता नही रख सका ।

यहॉ पर शिकारी मृग को मारने मे चित्त को एकाग्र नही कर पा रहा है क्योकि वहॉ हसो के उत्कण्ठित शब्द गुञ्ज रहे है अत यहा हेतु का कथन होने से **काव्यलिङ्ग अलकार** है ।

उपमा के साथ काव्यलिङग का एक प्रयोग द्रष्टव्य है –

अथ क्लमादनिक्वाणा नरा क्षीणपणा इव ।
अमदा सेदुरेकस्मिन्नितम्बे निखिला गिरे ।। [२]

परिभ्रमण के पश्चात् परिश्रम से शब्द रहित होकर सब वानर हर्षरहित होते हुए धन क्षीण मनुष्यो की तरह पर्वत के मध्य भाग मे बैठ गए ।

अष्टम सर्ग मे मैनाक पर्वत द्वारा हनुमान् जी का अतिथि–सत्कार किए जाने पर हनुमान् जी की उक्ति है–

कुलभार्यां प्रकुर्वाणमह द्रष्टु दशाऽऽननम ।

यामि त्वरावान शैलेन्द्र ! मा कस्यचिदुपस्कृथा ।। ३

हे गिरिराज मैनाक ! मै कुलीन स्त्री सीता पर साहस के साथ प्रवृत्त होने वाले रावण को देखने के लिए शीघ्रताशीघ्र जा रहा हूॅ । इसलिए मेरे लिए (खाने–पीने के विषय मे) कोई प्रयत्न मत कीजिए ।

यहॉ पर प्रयत्न न करने का कारण हनुमान् का रावण को देखने जाना है । अत हेतु का कथन होने से काव्यलिङ्ग अलकार है ।

हनुमान् जी का कथन है कि – 'सीता जी को देखकर राक्षसो को भगाऊॅगा, क्योकि पहले बल प्रयोग से सीता जी के दर्शन रूप कार्य की हानि हो जाएगी । यहॉ पर कारण का कथन है अत **काव्यलिङ्ग अलकार**

१ भट्टिकाव्य २/७

२ वही ७/५८

३ वही ८/१६

है देखिए –

दृष्टवा राघवकान्ता ता द्रावयिष्यामि राक्षसान ।
तस्या हि दर्शनात पूर्वं विक्रम कार्यनाशकृत् ।। [१]

रावण के अशोक वाटिका मे बसन्त आदि ऋतुए परस्पर की सम्पत्तियो को उत्पीडित नही करती थी क्योकि उन्हे रावण से भय था –

आवाद्वायु शनैर्यस्या लता नर्तयमानवत ।
नाऽऽयासयन्त सन्त्रस्ता ऋतवोऽन्योन्यसम्पद ।। [२]

यहाँ पर भी काव्यलिङ्ग स्पष्ट है ।

यथासख्य –

कपिपृष्ठगतौ ततो नरेन्द्रौ
कपयश्च ज्वलिताऽग्निपिङ्गलाक्षा ।
मुमुचु प्रययुद्रुत समीयु –
र्वसुधा व्योम महीधर महेन्द्रम् ।। [३]

अनन्तर हनुमान् जी की पीठ पर चढे हुए राम और लक्ष्मण ने तथा जलती हुई अग्नि के समान पीली ऑखो वाले वानरो ने भी पृथ्वी को छोडा आकाश मे गमन किया और महेन्द्र पर्वत को शीघ्र प्राप्त किया ।

यहाँ पर कहे गए पदार्थों का उसी क्रम से समन्वय होने के कारण **यथासख्य अलकार** है जिसका लक्षण इस प्रकार है –

'यथासख्य क्रमेणैव क्रमिकाणा समन्वय । [४]

अर्थात क्रम से कहे हुए पदार्थों का उसी क्रम से समन्वय होने पर **यथासख्य अलकार** होता है ।

एक उदाहरण और द्रष्टव्य है –

---

१ भट्टिकाव्य ८/५८

२ वही ८/६१

३ वही १०/४४

४ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १६३ पृ० ४६६

निद्रुमाणिकलापा
मुक्ताफलनिकटरञ्जिताऽऽत्मान ।
बगुरुदकनागभग ॥
वेलातटशिखरिणो यत्र ॥ [1]

अर्थात् जिस समुद्र तट पर प्रवाल और मणियो के अलकार धारण करने वाले मोती और फलो के समूहो से अपने को उपरञ्जित करने वाले और जल तथा हाथियो से भग्न होने वाले समुद्र तट और पर्वत शोभित हुए थे । राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना ने समुद्र को माया की तरह जाना ।

यहाँ पर प्रवाल और मणियो से शोभित समुद्र और मोती तथा फलो से शोभित पर्वत का उसी क्रम से समन्वय होने से **यथासख्य अलकार** है ।

परिकर —

विशेषणैर्यत्साकूतैरुक्ति परिकरस्तु स । [2]

अर्थात् अभिप्राययुक्त विशेषणो द्वारा जो किसी बात का कथन करना है वह परिकर अलकार कहलाता है ।

महाकवि भटिट ने इस अलकार मे भी अपनी कुशलता दिखाई है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है —

एष शोकच्छिदो वीरान् प्रभो! सम्प्रति वानरान् ।
धराशैलसमुद्राणामन्तगान् प्रहिणोम्यहम् ॥ [3]

सुग्रीव की उक्ति है — हे स्वामिन्! यह मै आपका दास सुग्रीव अभी पृथ्वी पर्वत तथा समुद्र की सीमा तक जाने वाले आपके शोक को दूर कर देने वाले वानरो को भेजता हूँ ।

यहाँ पर पृथ्वी पर्वत तथा समुद्रो की सीमा तक जाने वाले इन अभिप्राययुक्त विशेषणो के द्वारा कथन होने से परिकर अलकार है ।

अशोक वाटिका मे भयभीत सीता जी का वर्णन करते हुए कवि ने इस अलकार का प्रयोग किया है

---

१ भटि्टकाव्य १०/५७

२ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास सू० १० २ प० ५२३

३ भटि्टकाव्य ७/२७

ता पराजयमाना स प्रीते रक्ष्या दशाऽऽननात ।
अन्तर्दधाना रक्षोभ्यो मलिना म्लानमूर्धजाम ।। [१]

रावण की प्रीति से विमुख होती हुई रावण से रक्षा करने योग्य राक्षसो से अपने आपको छिपाती हुई मलिन और मलिन केशो से युक्त सीता जी को हनुमान ने देखा ।

यहाँ पर अन्तर्दधाना मलिना म्लानमूर्धजा इत्यादि विशेषणो के द्वारा सीता जी का कथन किया जाने से **परिकर अलकार** है ।

सीता जी द्वारा रावण के प्रति कहे गए इन वाक्यो मे **परिकर अलकार** है –

कुतोऽधियास्यसि क्रूर ! निहतस्तेन पत्रिभि ?
न सूक्त भवताऽत्युग्रमति राम मदोद्धत ! ।। [२]

अर्थात अरे निष्ठुर ! रामजी द्वारा बाणो से प्रहार किया जाता हुआ तू कहाँ जायेगा ? अरे मदोद्धत ! तूने अत्यन्त उग्र रूप से रामजी का अतिक्रमण करके अधन्य इत्यादि उचित नही कहा ?

यहाँ पर रावण के लिए क्रूर, भदोद्धत इन अभिप्राययुक्त विशेषणो का प्रयोग होने से परिकर अलकार है ।

उदात –

उदात्त वस्तुन सम्पत् । [३]

अर्थात वस्तु की समृद्धि का वर्णन **उदात्त अलकार** कहलाता है । भटिट द्वारा प्रयुक्त इस अलकार का एक उदाहरण द्रष्टव्य है –

पृथुगुरुमणिशुक्तिगर्भभासा
ग्लपितरसातलसभृताऽन्धकारम ।
उपहतरविरश्मिवृत्तिमुच्चै
प्रलघुपरिप्लवमानवज्रजालै ।।

अर्थात् राम और लक्ष्मण के साथ वानरो की सेना बडी और अपरिच्छेद्य मोतियो से युक्त सीपियो के गर्भ

---

१ भटिटकाव्य ८/७१

२ वही ३/६०

३ वही १०/५३

की कान्ति से पाताल मे बढे हुए अन्धकार को नष्ट करने वाले और ऊपर छोटे–छोटे तैरने वाले हीरो के समूह से सूर्य किरण को ताडित करने वाले समुद्र को महेन्द्र पर्वत के कुञ्ज से चली गई ।

यहॉ पर वस्तु की समृद्धि (मोती, सीपियॉ हीरो के समूह) इत्यादि का वर्णन होने से **उदात्त अलकार** है ।

सड्कर –

महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य मे कई श्लोको मे एक ही स्थान पर कई अलकारो का एक साथ प्रयोग किया है । जिन्हे हम **सड्कर अलकार** कहते है –

अविश्रान्तिजुषामात्मन्यड्गाड्गित्व तु सड्कर ।[1]

अर्थात् जो परस्पर निरपेक्ष स्वतन्त्र रूप से अलकार न बनते हो उनका **अङ्गाड्गिभाव** होने पर **सड्कर अलकार** होता है ।

कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

प्रग्राहैरिव पात्राणामन्वेष्या मैथिली कृतै ।
ज्ञातव्या चेड्गितैर्धर्म्यैर्ध्यायन्ती राघवाऽऽगमम् ।।'[2]

अर्थात् हे वानरो! भिक्षुको के समान वेष धारण कर तुम लोगो को सीता की खोज करनी चाहिए और धर्मपूर्ण चेष्टाओ से राम के आगमन की चिन्ता करने वाली सीता को पहचानना चाहिए ।

यहॉ पर **उपमा** तथा **काव्यलिङ्ग** अलकार का अड्गाड्गिभाव होने से **सङ्कर अलकार** है ।

उपमा और **अतिशयोक्ति** से युक्त **सङ्कर अलकार** देखिए –

अभायत यथाऽर्केण सुप्रातेन शरन्मुखे ।
गम्यमान न तेनाऽऽसीदगत क्रामता पुर ।।'[3]

जैसे कोहरा आदि के न होने से शरत् के आरम्भ मे प्रात काल को सुन्दर बनाने वाले सूर्य सुशोभित होते है, उसी तरह हनुमान् जी भी शोभित हुए एवम् आगे जाने योग्य मार्ग को आक्रमण करने वाले सूर्य के समान उन्होंने कुछ छोड़ा नहीं अर्थात् सभी मार्गों का आक्रमण कर लिया ।

---

१. काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट, दशम उल्लास सू० २०७, पृ० ५५४

२ भट्टिकाव्य ७/४४

३. वही ८/२

काव्यलिडग के साथ **उत्प्रेक्षा** का **सडकर** देखिए –

तविमत्तपमानोऽयमशक्य सोढुमातप ।
आध्नान इव सदीप्तैरलातै सर्वतो मह ।। [१]

अर्थात जले हुए अलावो (लुकारियो) से सर्वत्र बार–बार आघात करते हुए की तरह तीव्र रूप से ताप करता हुआ यह आतप (घाम) सहने लायक नही है ।

दीपक के साथ **उत्प्रेक्षा** का **सडकर** देखिए –

कान्ति स्वा वहमानाभिर्यजन्तीभि स्वविग्रहान ।
नेत्रैरिव पिबन्तीभि पश्यता चित्तस हती ।। [२]

अपनी शोभा को धारण करती हुई अपने शरीर का कामियो को सौपती हुई और देखने वालो के मन–समुदाय को नेत्रो से पीती हुई के समान दिव्य स्त्रियो से व्याप्त रावण के भवन को हनुमान् जी गए ।

एकादश सर्ग मे कवि ने **श्लेष** और **उपमा** का एक साथ सुन्दर प्रयोग किया है –

सुखाऽवगाहानि युतानिलक्ष्म्या
शुचीनि सतापहराण्युरूणि ।
प्रबुद्धनारीमुखपडकजानि
प्रात सरासीव गृहाणि रेजु ।। [३]

अर्थात पात काल मे सुख से प्रवेश किये जाने योग्य लक्ष्मी से सम्पन्न पवित्र धूप आदि के सन्ताप को हरने वाले विशाल निद्रारहित या विकसित स्त्रियो के मुखरूप कमलो से युक्त भवन सरोवरो के समान सुशोभित हुए ।

यहा पर **प्रबुद्धनारीमुखपड्कजानि** यह श्लिष्ट पद है जिसका **गृहपक्ष मे** – निद्रारहित अर्थात् जगी हुई स्त्रियो के मुख रूप कमल तथा **सर पक्ष मे** – विकसित स्त्रियो के मुख रूप कमलो से युक्त अर्थ है ।

तथा **सरासीव** पद मे उपमा अलकार है । इस प्रकार यहा **सड्कर अलकार** है ।

---

१ भट्टिकाव्य ८/१५

२ वही ८/४६

३ वही ११/३४

ससृष्टि –

सेषा ससृष्टिरेतेषा भेदेन यदिह स्थिति ।

अर्थात अलकारो की काव्य या वाक्य मे भेद अर्थात् परस्पर निरपेक्ष रूप से जो स्थिति है वह ससृष्टि अलकार मानी जाती है ।

सड्कर अलकार मे अलकारो की **नीरक्षीरन्यायेन** परस्पर सापेक्ष रूप से स्थिति होती है जबकि ससृष्टि मे **तिलतण्डुलवत्न्यायेन** निरपेक्ष रूप से अलकारो की स्थिति होती है ।

भट्टिकाव्य मे इसका उदाहरण द्रष्टव्य है –

'हृदयोदड्कसस्थान कृतान्ताऽऽनायसन्निभम् ।
शरीराऽऽखनतुण्डाऽग्र प्राप्याऽमु शर्म दुर्लभम ।।'[२]

अर्थात छाती को खीचने वाले सडासी के समान यमराज के जालसदृश और शरीर के फाडने वाले मुख के अग्रभाग से युक्त इस पक्षी को पाकर (हम वानरो का) सुख दुष्प्राय है ।

इस श्लोक मे उपमा, रूपक तथा अनुमान अलकार का निरपेक्ष रूप से प्रयोग होन से **ससृष्टि अलकार** है ।

एक और उदाहरण दशम सर्ग का देखिए –

अथ नयनमनोहरोऽभिराम
स्मर इव चित्तभवोऽप्यवामशील ।
रघुसुतमनुजो जगाद वाच
सजलघनस्तनयित्नुतुल्यघोष ।।'[३]

श्लोक का अर्थ इस प्रकार है – चन्द्रदर्शन के अनन्तर ऑखो को आनन्द देने वाले, सुन्दर कामदेव के समान चित्त मे स्थित होते हुए भी अप्रतिकूल स्वभाव वाले तथा जल से भरे हुए घने मेघ के सदृश शब्द से युक्त लक्ष्मण जी ने रामचन्द्र जी को ऐसी वाणी कही ।

यहॉ पर स्मरइव में उपमा चित्तभवोऽपीत्यत्र मे श्लेष, चित्त मे स्थित होने पर भी अवामशील अर्थात्

---

१. काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट दशम उल्लास, सू० २०६ पृ० ५५२

२ भटि्टकाव्य ७/८३

३ वही १०/७१

अप्रतिकूल स्वभाव वाले मे **विरोध अलकार** है । इस प्रकार तीन अलकारो का **तिलतण्डुलन्यायेन** प्रयोग होने से **ससृष्टि अलकार** है ।

इस प्रकार यहाँ भटिटकाव्य मे प्रयुक्त मुख्य–मुख्य अलकारो के इस सक्षिप्त विवेचन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि महाकवि भटिट का अलकार ज्ञान बहुत ही विस्तृत था । उन्होने उदात्त परिकर इत्यादि कम प्रयुक्त होने वाले अलकारो का भी सफल प्रयोग किया है ।

दशम सर्ग मे **सौन्दर्य ही अलकार है** इस पक्ष को अपनाकर किया गया अलकारो का सन्निवेश निश्चय ही अनुकरणीय है । विभिन्न उदाहरणो के द्वारा यमक अलकार का जैसा सुन्दर वर्णन इस काव्य मे उपलब्ध होता है वैसा अन्य काव्यो मे नही ।

महाकवि भट्टि का शिल्प

भाषा–शैली –

कवि की काव्य–रचना के उद्देश्य के अनुरूप ही उसके काव्य का कलेवर निर्मित होता है । महाकवि भटिट का मूल उद्देश्य रामकथा निरुपण के साथ पाठको को व्याकरण के नियमो का ज्ञान प्रदान करना है । व्याकरण की भाषा रुक्ष एव नीरस तथा काव्य की भाषा मधुर और आलकारिक हुआ करती है । कवि के उद्देश्य के अनुरूप ही व्याकरण–शिक्षा प्रधान भटिटकाव्य की भाषा का प्रवाह अवरुद्ध हो गया है । व्याकरण के नियमो से आबद्ध कवि की भाषा मे ह्रदयावर्जन की वह चारुता एव कोमलता नही आ सकी है, फिर भी कवि ने अपने २२ सर्गीय काव्य को चार काण्डो मे विभाजित कर काव्य के समस्त तत्त्वो का समावेश कर उसमे चारुता एव भावप्रेषण का प्रयत्न किया है ।

दसवे सर्ग मे अलकारो की छटा दर्शनीय है । इस प्रसन्न काण्ड के **शब्द** और **अर्थ** की रमणीयता पाठको को मुग्ध कर लेती है । ११वे सर्ग मे राक्षसो की केलि के सरस चित्रण मे **माधुर्य गुण** का प्रदर्शन किया गया है । १२वे सर्ग मे रावण और विभीषण के वार्तालाप के माध्यम से नीति, धर्म सस्कृति और प्राकृत भाषा के प्रयोग के माध्यम से भाषा–शैली का निरुपण किया गया है ।

कवि ने प्रथम चार सर्गों मे व्याकरण शिक्षा के माध्यम से कथा–विस्तार मे व्याकरण के नियमो की शिक्षा दी है फिर भी भाषा और शब्दो की चारुता दर्शनीय है ।

शब्द–प्रयोग –

महाकवि भट्टि का **शब्द–ज्ञान** प्रशसनीय है । उन्होने अवसरानुकूल शब्दरूपो का यथोचित्त प्रयोग किया है । उदाहरणार्थ – रामजन्म के लिए सत्तात्मक शब्द **भू** को **सम्** उपसर्ग के साथ नियोजित कर **"राम सम्भव** के माध्यम से राम के ब्रह्मतत्व को प्रतिपादित किया है ।

द्वितीय सर्ग के सीता–विवाह प्रसङ्ग को **सीता–परिणय** तथा तृतीय सर्ग मे वनवास काल की व्यञ्जना एव अभिव्यक्ति को **राम–प्रवास** नाम दिया है ।

भट्टि के शब्द–प्रयोग के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं –

१ प्रथम सर्ग मे अयोध्यापति दशरथ के कार्य एव गुण के अनुरूप प्रसङ्गानुसार नरपालक अर्थ मे **नृप** शब्द का प्रयोग ११वे, १२वे श्लोक में किया गया है –

ऐहिष्ट त कारयितु कृताऽऽत्मा क्रतु नृप पुत्रफल मुनीन्द्रम ।
ज्ञाताऽऽशयस्तस्य ततो व्यातानीत स कर्मठ कर्मसुताऽनुबन्धम ।।
रक्षासि वेदी परितो निरास्थदङगान्ययाक्षीदमित प्रधानम ।
शेषाण्यहौषीत सुतसम्पदे च, वर वरेण्यो नृपतेरमार्गीत ।।

२ प्रथम सर्ग के ही १७वे श्लोक मे राजा के लिए **क्षितीन्द्र** शब्द का प्रयोग है –

'ततोऽभ्यगाद् गाधिसुत **क्षितीन्द्र** रक्षोभिरभ्याहतकर्मवृत्ति ।
राम वरीतु परिरक्षणार्थं राजाऽऽर्जिहत्त मधुपर्कपाणि ।।

३ प्रजारजन अर्थ मे **राजा** शब्द का प्रयोग किया गया है ।

४ राम के लिए कविवर भटिट ने प्रसडगानुकूल अलग–अलग विशेषणो का प्रयोग किया है । उदाहरणार्थ – राम की सर्व व्यापकता हेतु **राम** शब्द वीरता हेतु **रघुव्याघ्र रघुसिह** आदि का प्रयोग है –

इषुमति **रघुसिहे** दन्दशूकाञ्जिघासौ
धनुरारीभिरसह्य मुष्टिपीड दधाने ।
व्रजति पुरतरुण्यो बद्धचित्राऽडगुलित्रे
कथमपि गुरुशोकान्मा रुदन्माडगलिम्य ।। [१]

कुलोचित्त आचरण के प्रसडग मे **राघव** तथा **काकुत्स्थ** २०/८ शब्द का प्रयोग है –

तान प्रत्यवादीदथ **राघवोऽपि** अथेप्सित प्रस्तुतकर्म धर्म्यम ।
तपोमरुद्भिर्भवता शराऽग्नि सधुक्ष्यता नोऽरिसमिन्धनेषु ।।' [२]

५ इसी प्रकार रावण के लिए **वीरता** के प्रसडग मे शक्ररि शक्रजित सुरारि का **कुलाचरण** मे पौलस्त्य का **क्रूर** रूप मे **दशग्रीव दशानन** व **राक्षसेश्वर** शब्द का प्रयोग किया गया है ।

६ इन्द्र के लिए उनके कार्यानुरूप महेन्द्र गोत्रभिद् शिव के लिए **त्रयम्बक** –

'वसूनि तोय घनवद्व्यकारीत् सहाऽऽसन **गोत्राभिदा**ध्यवात्सीत् ।
न **त्रयम्बका**दन्यमुपास्थिताऽसौ यशासि सर्वेषु भृता निरास्थत् ।।' [३]

---

१ भटिटकाव्य १/२६

२ वही २/२४

३ वही १/३

इसके अतिरिक्त इन्द्र के लिए शतमन्यु १/५, मघवा देवराज सुरेश इत्यादि शब्दो का भी प्रयोग किया गया है ।

७ हनुमान् के लिए पवनसुत वातात्मज मारुतिनन्दन इत्यादि शब्दो का भावानुकूल प्रयोग किया गया है ।

८ कही–कही सज्ञा शब्दो को प्रत्ययो से सयुक्त कर उन्हे प्रचलित शब्दो का पर्याय बनाकर प्रयुक्त किया गया है । जैसे – भ्रमर के लिए **मधुलेहि** बहेलिया हेतु **मृगावित्** इत्यादि ।[1]

९ भटिट ने कुछ ऐसे शब्दकोषीय शब्दो का प्रयोग किया है, जिनका प्रयोग प्राय विरले ही होते है जैसे – समूह के लिए **कदम्बक** –

विचित्रमुच्चै प्लवमानमारात्कुतूहल त्रस्नु ततान तस्य ।
मेघाऽत्यैयोपातवनोपशोभ **कदम्बक** वातमज मृगाणाम् ।।[2]

शस्त्र प्रसिद्ध के लिए **अस्त्रचुचु** –

'गाधेयदिष्ट विरस रसन्त रामोऽपि मायाचणमस्त्रचुञ्चु ।
स्थास्नु रणे स्मेरमुखो जगाद मारीचमुच्चैर्वचन महार्थम् ।।[3]

समाप्ति के लिए **निष्ठा** शब्द –

निष्ठा गते दत्त्रिमसभ्यतोषे
विहित्रिमे कर्मणि राजपत्न्य ।
प्राशुर्हुतोच्छिष्टमुदारवश्यास्तिस्त्र
प्रसोतु चतु सुपुत्रान् ।।"[4]

मारने हेतु **तृणेढु** शब्द –

"आख्यन्मुनिस्तस्यशिव समाधेर्विघ्नन्ति रक्षासि वने ऋतुश्च ।

---

१. "दत्तावधान मधुलेहिगीतौ प्रशान्तचेष्टं हरिण जिघासु ।
आकर्णयन्नुत्सुकहसनादॉल्लक्ष्ये समाधिं न दधे मृगावित् ।।"

२ भटिटकाव्य २/१७

३ वही २/३२

४ वही १/१३

तानि द्विषद्वीर्यनिराकरिष्णुस्तृणेढु राम सह लक्ष्मणेन ।। [१]

पहुँचने (पास आने) के अर्थ मे **डुढौके** ।

'त विप्रदर्शं कृतघातयत्ना यान्त वने रात्रिचरी **डुढौके** ।
जिघासुवेद धृतभासुराऽस्तस्ता ताडकाऽऽख्या निजघान राम ।।' [२]

१० महाकवि भटिट ने कही–कही तो केवल क्रिया शब्दो के प्रयोग द्वारा ही सम्पूर्ण श्लोक की रचना कर स्पष्ट भावाभिव्यक्ति की है –

भ्रेमुर्क्वल्गुर्ननृतुजक्षुर्जुग समुत्पुप्लुविरे निषेदु ।
आस्फोटयाञ्चक्रुरभिप्रणेदू रेजुर्ननन्दुविर्ययु समीयु ।। [३]

११ सामान्य अर्थ के लिए प्रयुक्त होने वाले कुछ शब्दो का प्रयोग भट्टि ने विशेष रूप मे किया है । जैसे – बन्धुता (बन्धवजन, बन्धुओ)

ता सान्त्वयन्ती भरतप्रतीक्षा त **बन्धुता** न्यक्षिपदाशु तैले ।
दूताश्च राजाऽऽत्मजमानिनीषु प्रास्थापयन्मन्त्रिमतेन यून ।।' [४]

कदुष्णम (मन्दोष्णम्) –

सूतोऽपि गड्गासलिलै पवित्वा सहाऽश्वमात्मानमनल्पमन्यु ।
ससीतयो राघवयोरधीयन् श्वसन्**कदुष्ण** पुरमाविवेश ।।'' [५]

१२ रावणवध प्रधानतया व्याकरण प्रधान महाकाव्य होने के कारण इसकी नाद–सौन्दर्य की चारुता कुछ दबी सी प्रतीत होती है फिर भी यत्र–तत्र सूक्तियो का भी सफल प्रयोग दृष्टिगत होता है –

१ मानिनी ससहतेन्यसङगमम् । २/६

२ प्रज्ञा तु मन्त्रेऽधिकृता न शौर्यम् । १२/२२

३ रिक्तस्य पूर्णेन वृथा विनाश । १२/४३

---

१ भटिटकाव्य १/१६

२ वही २/२३

३ वही १३/२८

४ वही ३/२३

५ वही ३/१८

४ मुर्खातुर पथ्यकटूनश्नन

यत्सा भयाऽसौ भिषजा न दोष । १२/८२

५ प्राज्ञास तेजस्विन सम्यक पश्यन्ति च वदन्ति च । १८/६

६ सर्वस्य जायते मान स्व हिताच च प्रमाद्यति ।

वृद्धौ भजसि चाऽपथ्य नरो येन विनश्यति ।। १८/८

अष्टादश सर्ग मे कई श्लोको मे कवि ने विभीषण के माध्यम से सुन्दर–सुन्दर उक्तियो को व्यक्त किया है –

लेढि भेषज–वन् नित्य य पश्यानि कदून्यपि ।
तदर्थ सेवते चाऽऽप्तान् कदाचिन् न स सीदति ।। १८/७

अर्थात जो कडुआ एव हितकारी भी उपदेश को औषध के समान नित्य ही उपयोग मे लाता है और उसके लिए विश्वासपात्रो की सेवा करता है वह कभी भी दु ख नही पाता है ।

दैव विपत्ति मे भी जागता रहता है – अहो जागर्ति कृच्छ्रेषु दैव । १८/११

दशम सर्ग मे – महिमा विपत्ति बिना नही होती है कितनी स्वाभाविक सूक्ति है –

न भवति महिमा विना विपत्ते । १०/६३

महाकवि भटिट ने १३वे सर्ग को इस रूप मे लिखा है कि वह सस्कृत और प्राकृत दोनो रूपो मे पढा जा सके । इस से उनकी भाषा पर अच्छी पकड का ज्ञान होता है । उदाहरण के लिए इस पद्य मे सस्कृत तथा महाराष्ट्री प्राकृत का एक साथ प्रयोग दर्शनीय है –

तुडग–मणि–किरण–जाल गिरिजलसघदृबद्धगम्भीररवम ।
चारुगुह्यविवरसम सुरपुरसमममरचारणसुसरावम ।। १३/३६

अर्थात यह समुद्र उस अमरावती के समान प्रतीत हो रहा था गन्धर्वों के गान हो रहे है उसमे अनेक बडी–बडी मणियो के किरणे टकराने से गम्भीर ध्वनि वाली अनेक सुन्दर गुफाओ के छिद्रो की शालाए थी ।

यह पद्य सस्कृत और प्राकृत दोनों रूपो मे ऐसा ही रहेगा । यह त्रयोदश सर्ग इस प्रकार के अनूठे रचना–कौशल की दृष्टि से और समासान्त पदावली की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है ।

महाकवि भट्टि की शैली मे कलात्मकता अधिक है जो कि कालिदास के परवर्ती कवियो मे विशेष रूप

से पायी जाती है । भटिट मूलत वैयाकरण तथा आलकारिक है अपनी इसी मूल प्रवृत्ति को उन्होने काव्यात्मक ढग से रखकर अपने अनूठेपन का परिचय दिया है ।

भट्टि को छन्द योजना –

रावणवध प्रणेता महाकवि भटिट ने अपनी सोलह सौ श्लोकीय काव्य–कृति मे **वार्णिक और मात्रिक** दोनो प्रकार के छन्दो का प्रयोग किया है जिसमे **मात्रिक** छन्द **अनुष्टुप** की सख्या आधे से अधिक सर्गों मे की गयी है । भटिट ने अपने महाकाव्य मे **स्कन्धक** छन्द का सुन्दर प्रयोग किया है जिस पर **प्रवरसेन** के **सेतुबन्ध** का प्रभाव है ।

कवि ने अपने महाकाव्य मे कुल २२ छन्दो का प्रयोग किया है –

१ अनुष्टुप २ उपजाति ३ आर्या ४ पुष्पिताग्रा ५ इन्द्रवज्रा ६ उपेन्द्रवज्रा ७ द्रुतविलम्बित ८ प्रमिताक्षरा ६ तोटक १० वशस्थ ११ तनुमध्या १२ प्रहर्षिणी १३ मालिनी १४ सुन्दरी १५ औपच्छन्दसिक १६ ललित १७ नन्दन १८ प्रहरणकलिका १६ मन्दाक्रान्ता २० रुचिरा २१ स्त्रग्धरा २२ शार्दूलविक्रडित ।

कवि का प्रिय छन्द **अनुष्टुप्** है । इस छन्द का प्रयोग इन्होने १२१५ बार किया है । इसके अतिरिक्त उपजाति २७० बार आर्या ५० बार तथा पुष्पिताग्रा ३० बार प्रयुक्त है । अन्य पदो का अल्प प्रयोग है ।

कवि ने काव्यशास्त्रीय परम्परा का निर्वाह करते हुए एक सर्ग मे एक ही छन्द का प्रयोग किया है और सर्ग के अन्त म आगामी कथा को सूचित करने मे उसे बदल दिया है –

'नानावृत्तमय क्वापि सर्ग कश्चन दृश्यते ।
सर्गान्ते भविसर्गस्य कथाया सूचन भवेत ।। [१]

अपने इसी छन्द–प्रयोग कौशल को प्रदर्शित करने के लिए कवि ने १०वे सर्ग मे कुल २१ प्रकार के छन्दो का प्रयोग किया जिसमे **पुष्पिताग्रा** छन्द का प्रयोग बहुतायत से किया गया है ।

२२ सर्गीय इस महाकाव्य के १५ सर्गों मे अनुष्टुप ५ सर्गों मे उपजाति तथा एक सर्ग मे **आर्या** छन्द का प्रयोग किया गया है । **उपजाति** का प्रयोग रामजन्म सीता विवाह एव राम वनगमन तथा राक्षसो की कामक्रीडा और विभीषण की शरणागति प्रसङ्ग मे किया गया है ।

आर्या छन्द **सेतुबन्धन** प्रसङ्ग मे प्रयुक्त है तथा **अनुष्टुप्** का प्रयोग काव्य के अन्य समस्त कथा प्रसङ्गो

---

१ साहित्य दर्पण आचार्य विश्वनाथ

मे किया गया है ।

यद्यपि कविवर भट्टि ने प्रसङगानुकूल छन्दो का प्रयोग किया है फिर भी यत्र–तत्र शास्त्रीय काव्य–परम्परा के विपरीत भी प्रयोग प्राप्त होते हैं ।

भट्टिकाव्यगत छन्द–विवरण सर्गानुक्रम मे निम्नवत् है –

१ **प्रथम सर्ग** – आदि श्लोक मे रुचिरा वार्णिक छन्द पुन १ से २५ उपजाति छन्द । कही–कही मध्य मे **इन्द्रवज्रा** एव **उपेन्द्रवज्रा** छन्द पृथक मे प्राप्त होते हैं । अन्त के २६वे और २७वे श्लोक मे **मालिनी** छन्द का प्रयोग है ।

२ **द्वितीय सर्ग** – इसमे प्राय **उपजाति** छन्द है किन्तु मध्य मे कही–कही **उपेन्द्रवज्रा** भी है । अन्तिम श्लोक मालिनी छन्द मे है ।

३ **तृतीय सर्ग** – इसके आदि एव मध्य मे कही **उपजाति** तो कही **इन्द्रवज्रा** है । अन्त के ५६वे श्लोक मे मालिनी का प्रयोग है ।

४ **चतुर्थ सर्ग** – इसके प्रारम्भ मे **अनुष्टुप्** का भेद स्वरूप **पथ्यावक्त्र** छन्द है । अन्त मे ४४वे ४५वे श्लोक मे **पुष्पिताग्रा** छन्द है ।

५ **पञ्चम सर्ग** – प्रारम्भ मे **अनुष्टुप्** एव अन्तिम १०४वे श्लोक मे **पुष्पिताग्रा** है ।

६ **षष्ठ सर्ग** – प्रारम्भ के श्लोक **अनुष्टुप्** छन्द तथा अन्तिम श्लोक **मन्दक्रान्ता** छन्द से युक्त है ।

७ **सप्तम सर्ग** – प्रारम्भ मे **अनुष्टुप्** एव अन्तिम श्लोक **पृथ्वी** छन्द मे है ।

८ **अष्टम सर्ग** – प्रारम्भिक **अनुष्टुप्** तथा अन्तिम १३२वा श्लोक **अश्वललित** छन्द मे है ।

९ **नवम सर्ग** – प्रारम्भ से लेकर १३६वे श्लोक तक **अनुष्टुप्** तथा अन्त मे **पुष्पिताग्रा** छन्द है ।

१० **दशम सर्ग** – महाकवि भट्टि ने दशम सर्ग में विविध छन्दो के प्रयोग किए हैं । प्रारम्भ मे द्रुतविलम्बित, प्रमिताक्षरा, आदि का प्रयोग कर बीच मे तोटक, अनुष्टुप्, वशस्थ, तनुमध्या, आर्या (मात्रिक छन्द), मालिनि, उपेन्द्रवज्रा, सुन्दरी, औपश्छान्दिक, पुष्पिताग्रा, उपजाति इन्द्रवज्रा, नन्दन तथा अन्त मे प्रहर्षिणी छन्द का प्रयोग है ।

११ एकादश सर्ग – इस सर्ग मे प्राय उपजाति एव **इन्द्रवज्रा** छन्द प्रयुक्त है । कही–कही मध्य मे [illegible]न्द्रा औ[illegible] वशस्थ [illegible] दृष्टिगत होते है [illegible] श्लोक ०५ एव ०७ मा[illegible] छन्द मे है ।

१२ द्वादश सर्ग – इसम उपजाति छन्द की बहुलता हे फिर भी बीच–बीच म **इन्द्रवज्रा** एव **उपेन्द्रवज्रा** का प्रयोग किया है । अन्त मे ८६–८७ प्रहरणकलिका छन्द है ।

१३ त्रयोदश सर्ग – प्रथम श्लोक से लेकर सम्पूण सर्ग मे **आर्यागीति** (मात्रिक छन्द) प्रयुक्त है । जबकि २६ से २८ तक **उपजाति** का प्रयोग हुआ है ।

१४ चतुदर्श सर्ग – प्रारम्भिक श्लोको मे **इन्द्रवज्रा** एव **उपेन्द्रवज्रा** के मिश्रित स्वरूप वाला उपजाति छन्द दृष्टिगत होता है । मध्य मे **अनुष्टुप** तथा अन्त मे **उपजाति** पुन प्रयुक्त है ।

१५ पञ्चदश सर्ग – प्रारम्भिक श्लोक मे उपजाति एव अन्तिम मे **मालिनी** छन्द प्रयुक्त है ।

१६ षोडश सर्ग – शुरू मे **अनुष्टुप** पुन अन्त के श्लोक मे **शार्दुलविक्रडित** छन्द है ।

१७ सप्तदश सर्ग – प्रारम्भ मे अनुष्टुप तथा अन्त का श्लोक **प्रहर्षिणी** छन्द मे है ।

१८ अष्टादश सर्ग – इस सर्ग मे प्रारम्भिक श्लोक **अनुष्टुप्** छन्द के है तथा अन्तिम श्लोक उपजाति छन्दोनिबद्ध है ।

१६ ऊनविश सर्ग – प्रारम्भ के श्लोक अनुष्टुप तथा अन्तिम श्लोक **मन्द्राक्रान्ता** छन्द मे निबद्ध है ।

२० विश सर्ग – प्रारम्भिक श्लोक अनुष्टुप् छन्द का है किन्तु अन्त मे २१वा श्लोक "नर्ददटक' छन्द मे है । साथ ही श्लोक सख्या २२ एव २३ **प्रहर्षिणी** छन्द मे है ।

२१ द्वाविश सर्ग – यह सर्ग दशम सर्ग जैसे विविध छन्दो से निबद्ध है । प्रारम्भिक श्लोक १–२३ तक अनुष्टुप छन्द मे है और अन्त मे क्रमश २४ और २५ उपजातिवृत मे २६ एव २७ प्रहर्षिणी तथा २८वा स्त्रग्धरा २६वा शार्दुलविक्रडित ३०वा द्रुतविलम्बित, ३१वा औपश्छन्दसिक, ३२वा पुष्पिताग्रा ३३ एव ३४वा पथ्यावक्त्र (जिसे अनुष्टुप् श्लोक तथा पद्य भी कहते हैं)[१] छन्द मे है । अग्रिम ३५वे श्लोक मे चितचमत्कृति है ।[२]

---

१. भट्टिकाव्य व्याख्याकार–श्री गोपाल शास्त्री १४/२२ सर्ग १६८१ श्लोक स० ३३ व्याख्या भाग

२ डॉ० सत्यपाल नारग भटिटकाव्य एक अध्ययन (अग्रेजी में) छन्दोविवेचन, पृ० ८४ १६६६

इस प्रकार महाकवि भटिट ने अपने महाकाव्य मे विविध छन्दो का प्रयोग कर अपनी छन्द–विषयक ज्ञान का परिचय दिया है । महाकवि ने महाकाव्यगत लक्षण के अन्तगत विहित छन्द–प्रयाग के विधान का समुचित निर्वाह किया है ।

भटिट की गुण योजना –

भटिट की गुण योजना पर विचार करने से पहले गुण के स्वरूप के विषय मे सक्षिप्त चर्चा आवश्यक है । आचार्य मम्मट का गुण–लक्षण इस प्रसङग मे उचित जान पडता है –

ये रसस्यागिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मन ।
उत्कर्ष हेतवस्ते स्युश्चला स्थितयो गुणा ।। [१]

अर्थात आत्मा के शौर्यादि धर्मो के समान मुख्य रस के जो अपरिहार्य तथा उत्कर्षधायक धर्म हे वे गुण कहलाते है । कहने का आशय यह है कि शौर्यादि आत्मा के ही धर्म होते है शरीर के नही फिर भी कही–कही शौर्यादि आत्मगुणो के योग्य शरीर के आकार–प्रकार को देखकर इसका शरीर ही शूरवीर है ऐसा कह दिया जाता है और कही शूरवीर व्यक्ति मे भी शरीर की लघुता के कारण यह अशूर है इस प्रकार भ्रान्त लोग व्यवहार करते है उसी प्रकार माधुर्यादि गुण रस के ही धर्म होते है वर्णो के नही परन्तु मधुर आदि गुणो के व्यञ्जक तथा अमधुरादि रसो के अद्भूत वर्णो मे सुकुमारता आदि के कारण माधुर्यादि का तथा मधुर आदि के अगभूत उन वर्णो के केवल कठोर होने से रस की मर्यादा न समझने वाले भ्रान्त व्यक्ति उनमे अमाधुर्यादि का व्यवहार करते है । अतएद मम्मट ने आगे कहा है –

'माधुर्यादयो रसधर्मा समुचितैर्वर्णैर्व्यज्यन्ते न तु वर्णमात्राश्रया । [२]

अर्थात मधुर आदि रसो के अङ्गभूत उन वर्णो के असुकुमार होने से रस की मर्यादा को न समझने वाले भ्रान्त व्यक्ति उनके अमाधुर्यादि का व्यवहार करते है । इसलिए यह समझना आवश्यक है कि गुण माधुर्यादि वस्तुत रस के धर्म है वे वर्णो से अभिव्यक्त होते है । केवल वर्णो के आश्रित रहने वाले नही है ।

१ गुण–भेद –

यद्यपि आचार्य वामन ने गुणो की सख्या दस बतायी है, लेकिन आचार्य मम्मट ने वामन–प्रतिपादित दस गुणो का खण्डन करते हुए – १ माधुर्य, २ ओज तथा ३ प्रसाद गुणो के ये तीन भेद स्वीकार किए है –

---

१. काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट, अष्टम उल्लास सू० ८६' पृ० ३८०

२ वही पृ० ३८०

माधुर्यौज प्रसादाख्यास्त्रस्ते न पुनर्दश ।[1]

अब हम यह देखने का प्रयास करेगे कि कविवर भट्टि ने इन तीनो गुणो का प्रयोग अपने महाकाव्य मे किस प्रकार किया है –

१ माधुर्य गुण –

सीता के विरह मे दु खी श्रीराम के विरह–वर्णन मे तथा एकादश सर्ग मे राक्षसो के केलि–चित्रण मे माधुर्य गुण की योजना है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

शशाङकनाथाऽपगमेन धूम्रा
मूर्च्छापरीतामिव निर्विवेकाम ।
तत सखीव प्रथिताऽनुरागा
प्राबोधयद् द्या मधुराऽरूणश्री ।।[2]

चन्द्रमा रूपी पति के वियोग मे मलिन मुर्च्छित के समान निश्चय को जानने मे असमर्थ आकाश की भूमि को प्रकाशित करने वाली सखी की तरह सौन्दर्यशालिनी सूर्य–लक्ष्मी ने प्रकाशित किया ।

उपर्युक्त श्लोक उपमा **अलकार** से सुशोभित **माधुर्य गुण** से ओत–प्रोत है ।

'दुरुत्तरे पडक इवाऽन्धकारे
मग्न जगत् सन्ततरश्मिरज्जु ।
प्रनष्टमूर्तिप्रविभागमुद्यन्
प्रत्युज्जहारेव ततो विवस्वान ।।[3]

२ ओज गुण –

वीर रस मे रहने वाला चित्त के विस्तार रूप दीप्तत्व का जनक **ओज गुण** कहलाता है ।

चूकि भटिटकाव्य **वीररस प्रधान** काव्य है । अत इसमे **ओज गुण** का प्रयोग बहुधा प्राप्त होता है । रामयुद्ध के प्रसङग मे हनुमान् द्वारा **अशोक वाटिका** भडग के समय तथा **लकादहन** इत्यादि प्रसडग मे

---

१ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट अष्टम उल्लास सू० ८८ पृ० ३८८

२ भटिटकाव्य ११/१६

३ वही ११/२०

प्राय ओज गुण के दर्शन होते है ।[1]

अकेले एक ही वानर ने बहुसख्यावाले वीर राक्षसो को परेशान कर दिया । उन्हे युद्ध से पराडमुख कर दिया—

एकेन बहव शूरा साऽऽविष्कारा प्रमत्तवत ।
वैमुख्य चकृमे त्युच्चैरुचु दर्शमुखाऽन्तिके ।।[2]

अक्षकुमार को हनुमान जी ने वृक्षो से घायल कर दिया —

शस्त्रैदिदेविषु सख्ये दुद्यूषु परिघ कपि ।
आर्दिधिषुर्यश कीर्तिमीर्त्सु वृक्षैरताडयत् ।। [3]

चतुर्दश सर्ग मे राक्षसी सेना के रणभूमि प्रस्थान के समय का वर्णन ओज गुण से ओत—प्रोत है —

मृदङगा धीरमास्वेनुर हतै स्वेने च गोमुखै ।
घण्टा शिशिञ्जिरे दीर्घं जह्वादे पटहैर् भृशम ।। [4]

अर्थात मृदङग गम्भीर शब्द करने लगे बजाये गये गोमुख नामक वाद्य शब्द करने लगे । घण्टे देर तक गुजने लगे तथा नगारे खुब गरजने लगे ।

तुरङगा पुस्फुटुर भीता पुस्फुरुर वृषभा परम ।
नार्यश चुक्षुभिरे मम्लुर् मुमुहु शुशुचु पतीन ।। [5]
जगर्जुर जहृषु शूरा रेजुस तुष्टुविरे परै ।
बबन्धुर्ड्गुलि त्राणि, सन्नेहु परिनिर्ययु ।। [6]

वीर सैनिक गर्जने लगे खुश हुए चमकने लगे दूसरो के द्वारा प्रशसित हुए हाथो मे दस्ताने बाधने लगे कवच पहनने लगे तथा रणाङगण मे निकल पडे ।

लाङगूलैर् लोठयाञ्चक्रुस् तलैर निन्युश् च सक्षयम ।

---

१ दीप्त्यात्मविस्तृतेर्हेतुरोजो वीररसस्थिति । काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट अष्टम उल्लास सू० ६१ पृ० ३८६

२ भटिटकाव्य ६ /१५

३ वही ९ /३२

४ वही १४/४

५ वही १४/६

६ वही १४/७

नखैश च चकृतु क्रुद्धा पिपिषुश्च क्षितौ बलात ।। [१]

बन्दरो ने राक्षसो को पूछो से लपेटकर पृथ्वी पर गिरा दिया । हथेलियो से मारकर जान ले ली । नखो से काट डाला और क्रुद्ध होकर पृथ्वी पर गिराकर पीस डाला ।

दिद्विषुर् दुद्युवुश चच्छुश् चक्लमु सुषुपुर्हता ।
चखदिरे चखादुश्च विलेपुश्च रणे भटा ।।

अर्थात दोनो तरफ की सेनाए सग्राम मे परस्पर द्वेष करती थी सामने आती थी बाणो से भेद देती थी हत होकर कराहती थी सो जाती थी वानरो से खा ली जाती थी तथा विलाप करती थी ।

कुम्भकर्ण इत्यादि वीरो के मारे जाने पर राक्षसराज रावण विलाप करने लगा जिसमे **ओज गुण** की स्पष्ट झलक है देखिए –

पतिष्यति क्षितौ भानु पृथिवी तोलयिष्यते ।
नभस्वान् भड्क्षयते व्योम मुष्टिभिस ताडयिष्यते ।।
इन्दो स्यन्दिष्यते वह्नि समुच्छोक्ष्यति सागर ।
जल धक्ष्यति तिग्माशो स्यन्त्स्यन्ति तमसा चया ।।
कुम्भकर्णो रणे पुसा क्रुद्ध परिभविष्यत ।
राभावितानि नैतानि कदाचित केनचिज जने ।। [३]

अर्थात सूर्य पृथ्वी पर गिरेगा पृथ्वी ऊपर फेक दी जाएगी वायु काठ के समान तोड दिया जायगा आकाश मुक्के से मारा जाएगा चन्द्रमा से आग बरसेगी समुद्र सूख जाएगा जल जलाएगा सूर्य से अन्धकार समूह बरसेगा क्रुद्ध हुआ कुम्भकर्ण रण मे पुरुष से पराजित हो जाएगा । इन बातो की सम्भावना जनलोक मे किसी ने कभी नही की है ।

उपर्युक्त सभी श्लोक ऐसे है जिनको पढने मात्र से चित्त मे एक प्रकार का रोमाञ्च उत्पन्न हो जाता है और उन्ही के अनुरूप कठोर क्लिष्ट वर्णो का भी प्रयोग किया गया है जो कि ओजगुण के व्यञ्जक तत्त्व माने जाते है ।[१]

---

१ भटिटकाव्य १४/२६

२ वही १४/१०१

३ वही १६/१६–१८

३ प्रसाद गुण –

'रावण–वध का दशम सर्ग प्रधानतया **प्रसाद गुण** से पूर्ण है । इसके अतिरिक्त राम–जन्म सीता–परिणय राम–प्रवास विभीषण शरणागति नामक सर्गों मे **प्रसाद गुण** की ही प्रधानता है ।

द्वितीय सर्ग का प्रथम श्लोक ही **प्रसाद गुण** से ओत–प्रोत है जिसमे शरद् ऋतु का वर्णन किया गया है–

वनस्पतीना सरसा नदीना तेजस्विना कान्तिभूता दिशा चा ।
निर्याय तस्या स पुर समन्ताच्छ्रिय दधाना शरद ददर्श ।।

आचार्य मम्मट ने कहा है – जिस शब्द के श्रवण मात्र से ही अर्थ की प्रतीति हो जाए वह **प्रसाद गुण** माना जाता है ।

श्रुतिमात्रेण शब्दात्तु येनार्थप्रत्ययो भवेत ।
साधारण समग्राणा स प्रसादो गुणो मत ।। [२]

इसी लक्षण को प्रकट करते हुए उपर्युक्त श्लोक का अर्थ इस प्रकार है – 'रामचन्द्र जी ने अयोध्या से निकलकर चारो तरफ वृक्षो तालाबो नदियो तेजोमय चन्द्र–तारादि वस्तुओ तथा निर्मल दिशाओ की शोभा को धारण करती हुई शरद् ऋतु को देखा ।

इसी द्वितीय सर्ग का यह बहु प्रसिद्ध श्लोक भी **प्रसाद गुण** का ही एक उत्कृष्ट उदाहरण है –

न तज्जल यन्न सुचाररुपङ्कज न पडकज तद् यदलीनषटपदम ।
न षटपदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।। [३]

राम–सीता–विवाह का वर्णन देखिए –

हिरणमयी शाललतेव जडगमा च्युता दिव स्थास्नूरिवाऽचिरप्रभा ।
शशाऽङ्गकान्तेरबिदेवताऽऽकृति सुता ददे तस्य सुताय मैथिली ।। [४]

अर्थात स्वर्णनिर्मित चलायमान शालवृक्ष की वल्लरी की भॉति आकाश से गिरी हुई, स्थिर विद्युत बेल की

---

१ योग आद्यतृतीयाभ्यामनत्ययो रेण तुल्ययो ।
टादि शषौ वृतिदैर्ध्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ।। काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट अष्टम उल्लास सू० ९९ पृ० ३९४

२ काव्यप्रकाश, आचार्य मम्मट, अष्टम उल्लास सू० १०० पृ० ३९४

३ भट्टिकाव्य २/१९

४ वही २/४७

तरह चन्द्रचपला की सुन्दरता की अधिष्ठात्री देवी के समान आकृति वाली जनक–नन्दिनी पुत्री को उनके (दशरथ के) पुत्र राम को दे दी ।

दशम सर्ग का १–२२ श्लोक **प्रसाद गुण** का उत्कृष्ट उदाहरण है जो कि **यमक अलकार** के विभिन्न भेदो को भी प्रकट करता है । कतिपय उदाहरण –

अवसित हसित प्रसित मुदा
विलसित हसित स्मरभासितम ।
न समदा प्रमदा हतसमदा
पुरहित विहित न रामीहितम ।। [१]

अर्थात लका मे प्रवृत्त हास्य चला गया हर्ष से कामोद्दीप्त श्रृडगार–विलास क्षीण हो गया युवतिया गर्वयुक्त नही हर्षहीन है । अभीष्ट नगर लका का हित भी नही किया गया ।

न गजा नगजा दयिता दयिता
विगत विगत ललित ललितम ।
प्रमदा प्रमदाऽऽमहता महता –
मरण मरण समयात् समयात ।। [२]

महेन्द्र पर्वत की शोभा का वर्णन देखिए –

मधुकरिवरुतै प्रियाध्वनीनां
सरसिरुहैर्दयिताऽऽस्यहास्यलक्ष्म्या ।
स्फुटमनुहरमाणमादधान
पुरुषपते सहसा पर प्रमोदम ।। [३]

अर्थात् सीताजी के शब्दो का भौरो के गुजारो से सीताजी की मुख शोभा का कमलो से हास्यशोभा का कुमुदो से सादृश्य का स्पष्ट रूप से अनुकरण करने वाले और रामजी के हर्ष को सहसा प्रकट करने वाले महेन्द्र पर्वत को राम लक्ष्मण और वानरो ने प्राप्त किया ।

एक और श्रुतिमात्रेण अर्थ की प्राप्ति कराने वाला श्लोक द्रष्टव्य है –

---

१ भट्टिकाव्य १०/६

२ वही १०/६

३ वही १०/४७

अथनयनमनोहरोऽभिराम
स्मर इव चित्तभवोऽप्यवामशील ।
रघुसुतमनुजो जगाद वाच
सजलघनस्तनयित्नुतुल्यघोष ।। [१]

अर्थात चन्द्रदर्शन के अनन्तर ऑखो को आनन्द देने वाले सुन्दर कामदेव के समान चित्त मे स्थित होते हुए भी अप्रतिकूल स्वभाव वाले तथा जल से भरे हुए घने मेघ के सदृश शब्द से युक्त लक्ष्मण जी ने रामचन्द्र जी को ऐसी वाणी कही ।

भट्टि की रीति–योजना –

रीति –

रीति को काव्य का आत्मतत्व मानने वाले रीति सम्प्रदाय के प्रवर्तक **आचार्य वामन** के अनुसार विशिष्ट पदरचना को **रीति** कहते है । रीति ही काव्य की आत्मा है – 'रीतिरात्मा काव्यस्य [२] वामन के मतानुसार वे रीतियॉ तीन प्रकार की है –

सा त्रैधा वैदर्भी गौडीय पाञ्चाली चेति । [३]

काव्य म प्रयुक्त इन रीतियो की स्थिति गुणो के आधार पर होती है ।

वैदर्भी –

वैदर्भी रीति का लक्षण बताते हुए वामन कवि कहते है – वैदर्भी ओज प्रसादादि गुणो से समन्वित होती है – समग्रगुणोपेता वैदर्भी । [४]

दोषो से रहित तथा वीणा के शब्द के समान मनोहारिणी वैदर्भी रीति होती है ।

गौडी –

'ओज कान्तिमती गौडीया । [५]

---

१ भट्टिकाव्य १०/७१

२ काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति वामन १/२/७

३ वही १/२/६

४ वही १/२/११

५ वही १/२/१२

समासबहुला एव ओजगुण से सम्पन्न रीति को **गौडी रीति** कहते है ।

पाञ्चाली –

श्लिष्ट पदावली से रहित माधुर्य गुण से युक्त रीति को पाञ्चाली कहते है ।

माधुर्यसौकुमार्योपपन्ना पाञ्चाली । [1]

महाकवि भटिट ने अपने महाकाव्य मे प्राय **वैदर्भी** का ही आश्रय ग्रहण किया है लेकिन उन्होने वैदर्भी के अतिरिक्त गौडी पाचाली एव लाटी रीतियो के भी अपने महाकाव्य मे प्रयोग किये है जिनका विस्तृत रूप से वर्णन निम्नवत है –

१ वैदर्भी रीति –

भटिटकाव्य मे अधिकाशत **वैदर्भी** के ही सुमधुर स्थल देखे जाते है । आचार्य रूद्रट ने इसका स्वरूप निर्धारण करते हुए लिखा है कि –

वैदर्भी वह रीति है जिसमे समस्तपदराहित्य हो अशत समस्त पदयोजना भी सम्भव है । श्लेषादि दश गुण की स्थिति हो साथ ही द्वितीय वर्ग का अर्थात चवर्ग वर्णो के सयोजन की बहुलता हो और सुगम उच्चारण साध्य हो । [2]

वैदर्भी रीति मे मधुर पदावली होनी चाहिए । इसे प्राय सभी गुणो मे देखा जा सकता है । वैसे इसमे मधुरता समन्वित पदविन्यास की अपेक्षा होती है । भटिटकाव्य के द्वितीय सर्ग के शरदऋतु के समापन–श्लोक मे **वैदर्भी** का कैसा सुन्दर विलास है ? यथा [3] –

न तज्जल यन्न सुचारु पडकज न पड्कज तद, यदलीनषटपदम् ।
न षटपदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।।

यहाँ पर चवर्ग वर्णों का अधिक्य एव सुगम उच्चारण वाले वर्णो का सगम है । अत वैदर्भी रीति की छटा अनुपम है । लकागत वर्णन मे समासराहित्य से सर्वथा समन्वित **वैदर्भी** का दृश्य बडा ही मधुर बन पडा है [1] –

---

१ काव्यालकारसूत्रवृत्ति वामन, ४/२/१३

२ असमस्तैकसमस्ता युक्ता दशभिर्गुवैश्च वैदर्भी ।
द्वितीय बहुलो स्वल्प प्राणोक्षरा च सुविधेया ।। रूद्रट काव्यालकार २/६

३ भटिटकाव्य २/१६

अवसित हसित प्रसित मुदा विलसित हसित स्मरभासितम ।
न समदा प्रमदा हतसमदा पुरहित विहित न समीहितम ।।

एक श्लोक और द्रष्टव्य है[२] –

प्रातस्तरा चन्दनलिप्तगात्रा प्रच्छाद्य हस्तैरधरान वदन्त ।
शाम्यन्निमेषा सुतरा युवान प्रकाशयन्ति स्मनिगूहनीयम ।।

यहाँ श्रृडगार–रसाविष्ट लकागत प्रभात–वर्णन अपनी मधुरपदावली से **वैदर्भी** के स्वरूप को पूर्णतया अभिव्यजित करता है ।

ग्रन्थकार भटिट द्वारा अपने महाकाव्य के प्रयोजन को भी मधुरपदावली तथा अल्पसमास युक्त रूप मे अभिव्यक्त किया है । वह भी **वैदर्भी रीति** का सुन्दर उदाहरण है[३] –

दीपतुल्य प्रबन्धोऽय शब्दलक्षणचक्षुषाम ।
हस्ताऽमर्ष इवाऽन्धाना भवेद् व्याकरणादृते ।।

इस प्रकार महाकवि भटिट ने उत्कृष्टतम रीति **वैदर्भी** का महाकाव्य मे बहुलता से प्रयोग किया है ।

२ गौडी रीति –

रीतिसम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य वामन ने **गौडी रीति** का स्वरूप विवेचन करते हुए कहा है – रीतिविज्ञ आचार्यवृन्द समास समन्वित ओज एव कान्तिगुण सम्पन्न वर्णो वाली अत्युद्‌भट रचना को गौडी रीतियुक्त बतलाते है ।[४]

कविराज विश्वनाथ ने गौडी को परिभाषित करते हुए लिखा है कि – समासबहुल ओजगुण के अभिव्यजक वर्णो से समन्वित उद्धतबन्ध (रचना) **गौडी रीति** के नाम से जानी जाती है ।[५]

---

१ भटिटकाव्य १०/६

२ वही ११/३१

३ वही २२/३३

४ समस्तात्युद्‌भटपदामोज कान्तिगुणान्विताम ।
गौडीयामिति गायन्ति रीति रीतिविचक्षणा ।" – वामन काव्यालकार सूत्र

५ ओज प्रकाशकैर्वर्णैर्बन्ध आडम्बर· पुन । समास बहुला गौडी । – विश्वनाथ साहित्यदर्पण ९/३

अत गौडी रीति की पहली विशेषता समास बाहुल्य की है जिसके कारण वाक्यो की कमी का स्वरूप समक्ष दृष्टिगत होता है । भटिटकाव्य मे गौडी रीति के कतिपय स्थल इस प्रकार है[1] –

अथाऽऽलुलोके हुतधूमकेतुशिखाऽञ्जनस्निग्ध समृद्धशाखम ।
तपोवन प्राध्ययनाऽभिभूतसमुच्चरच्चारुपत्त्रिशिञ्जम ।।

इस श्लोक मे समस्त पदावली अनुपास की छटा एव महाप्राण वर्णो का सयाजेन बडा हृदयग्राही रहा है दशम सर्ग मे समास–बाहुलता का स्वाभाविक स्वरूप इस प्राकर द्रष्टव्य है[2] –

जलनिधिमगमन्महेन्द्रकुञ्जात्प्रचयतिरोहिततिग्मरश्मिभास ।
सलिलसमुदयैर्महातरडगैर्भुवनभरक्षममप्यभिन्नवेलम ।।

तेरहवे सर्ग का पूरा इतिवृत्त **गौडी रीति** का ही आश्रयकर निष्पादन किया है । कतिपय स्थल निम्नवत है[3] –

घोरजलदन्तिसकुलमटटमहापडककाहलजलावासम ।
आरीण लवणजल समिद्धफलबाणविद्धघोरफणिवरम ।।
चञ्चलतरुहरिणगण बहुकुसुमाबन्धबद्धरामावासम ।
हरिपल्लवतरुजाल तुडगोरुसमिद्धतरुवरहिमच्छायम ।।'

इसी प्रकार अन्य स्थल पर्वत–वर्णन मे **गौडी रीति** का प्रयोग देखिए[4] –

लडकालयतुमुलारवसुभरगभीरोरुकुञ्जकन्दरविवरम ।
वीणारवरससडगमसुरगणसड्कुलमहातमालच्छायम ।।
सरसबहुपल्लवाविलकेसरहिन्तालबद्धबहलच्छायम ।
ऐरावणमदपरिमलगन्धवहाबद्धदन्तिसरम्भरसम ।।

३ पाञ्चाली रीति –

भोजराज ने पाञ्चाली रीति का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि – पाञ्चाली रीति वह रीति है जिसमे समस्त पद पॉच या छ पदो वाले होते है । ओज एव कान्ति की विशिष्टता विद्यमान रहती है । मधुर और

---

१ भटिटकाव्य २/२४

२ वही १०/५२

३ वही १३/४ ६

४ वही १३/३२ ३३

सुकुमार वर्णों से पद रचना का स्वरूप देखा जाता है । [१]

आचार्य विश्वनाथ ने भी **पाञ्चाली रीति** का स्वरूप स्पष्टीकरण इस प्रकार कर दिखाया है । यथा [२] –

वैदर्भी एव गौडी के अभिव्यजक वर्णों से अवशिष्ट वर्णों से समन्वित **पाचाली रीति** वह पद रचना है जिसके समस्त पदो मे पदसख्या पॉच से छ तक हुआ करती है ।

भटिटकाव्य मे अवसरानुकूल जहा माधुर्यमिश्रित स्थल देखे जाते है वहा पाचाली रीति का ही प्रयोग दृष्टिगत होता है [३] –

'वनानि तोयानि न नेत्रकल्पै पुष्पै सरोजैश् च निलीनभृडगै ।
परस्परा विस्मयवन्ति लक्ष्मीमालोकयाञ्चक्रुरिवाऽऽदरेण ।।

इस सुकुमार–वर्णन मे **पाचाली रीति** का प्रयोग कितना उत्कृष्ट है । यह कवि की प्रतिभा का ही निदर्शन है ।

नवम सर्ग मे रावण के क्रोधावेशी चित्रण मे मधुरवर्णों का प्रयोग एव पाच से छ पदो तक समस्तपदावली बडी आकर्षकजन्य है [४] –

मासोपभोग सशूनानुद्विग्नास्तानवेत्य स ।
उदवृत्तनयनो मिन्नान् मन्त्रिण स्वान् व्यसर्जयत् ।।

अन्य भी –

मधुसाद् भूत किञ्जल्कपिञ्जरभ्रमराऽऽकुलाम् ।
उल्लसत्कुसुमा पुण्या हेमरत्नलतामिव ।। [५]

इस स्थल मे माधुर्यव्यजक वर्णों का प्रयोग हुआ है, साथ ही प्रथम पक्ति समस्त पदावली स्वरूप है जिसमे पॉच पदो का समासविहित है । अत **पाचाली रीति** स्पष्टतया दर्शनीय है ।

---

१ समस्तपञ्चषपदामोज कान्तिसमन्विताम् ।
मधुरा सुकुमारा च पाञ्चाली कवयो विदु ।।– भोजराज सरस्वती कण्ठाभरण

२ वर्णे शेषे पूनर्द्वयो । समस्तपञ्चसपदामोज कान्तिसमन्विताम् ।। – साहित्यदर्पण ६/४

३ भट्टिकाव्य २/५

४ वही ६/१६

५ वही ६/८६

ये पूर्वोक्त स्थल **पाचाली रीति** की प्रकृष्टता के नियामक स्तम्भ के रूप मे महाकवि भटिट द्वारा स्वकाव्य मे वर्णित है जिनका माधुर्य एव ओजस्वी स्वरूप ही पाठक के आनन्दातिरेक का मूल बिन्दू है ।

४ लाटी रीति –

महाकवि भटिट ने उपर्युक्त तीनो रीति के अतिरिक्त **लाटी रीति** का भी प्रयोग किया है । **जयदेव** ने **लाटी** का लक्षण प्रतिपादन करते हुए लिखा है – सात पदो तक की समास–रचना **लाटी रीति** का स्वरूप होती है ।

आचार्य विश्वनाथ ने इसका स्वरूप–विवेचन इस प्रकार किया है[1] – लाटी रीति वह है जो वैदर्भी और पाचाली रीतियो की विशिष्टताओ से परिमण्डित रहती है । [2]

भटिटकाव्य मे वैशिष्टय कथनो से समन्वित लाटी का उदाहरण इस प्रकार देखा जा सकता है –

यदताप्सीच्छनैर्भानुर्यत्राऽवासीन्मित मरुत ।
यदाप्यान हिमोरत्रेण भनक्त्युपवन कपि ।। [3]

विराधताडकाबालिकबन्धरवरदूषणो ।
न च न ज्ञापितो यादृड मारीचेनाऽपि ते रिपु ।। [4]

क्रियासमारम्भगतोऽभ्युपायो नृद्रव्यसम्पत सहदेशकाला ।
विपत्प्रतीकारयुताऽर्थसिद्धिर्मन्त्राङगमेतानि वदन्ति पञ्च ।। [5]

नगररत्रीरतनमन्यरतधौतकुडकुमपिञ्जराम ।
विलोक्य सरयू रम्या गन्ताऽयोध्या त्वया पुरी ।। [6]

इस प्रकार कवि ने अपने महाकाव्य मे चारो रीतियो का काव्यगत प्रयोग कर दिखाया है । यह कवि की पेनी–प्रतिभा का ही परिणाम है ।

---

१ चन्द्रालोक षाष्टमयूख २१–२२, द्रष्टव्य – इसी अध्याय का पृष्ठ ३१२ फुटनोट – २

२ लाटी तु रीतिवैदभीपाचाल्योरन्तरस्थिता ।' – साहित्यदर्पण ९/५ पूर्वार्द्ध

३ भटिटकाव्य ६/२

४ वही ६/११६

५ वही १२/६२

६ वही २२/१३

भावपक्ष —

काव्य की आत्मा रस ध्वनि —

काव्य की आत्मा रस माना गया है । रस–सचार के बिना कोई भी प्रयोजन सिद्ध नही होता । नहि रसादृते कश्चिदप्यर्थ प्रवर्तते । रस निष्पादन के सम्बन्ध मे भरतमुनि का सूत्र है — विभावानुभावव्याभिचारिसयोगाद्ररसनिष्पत्ति । [1]

यही सूत्र सम्पूर्ण रस–सिद्धान्त की आधार–नीति है । इस सूत्र का अर्थ यह है कि — विभाव अनुभाव तथा व्याभिचारि भाव के सयोग से रस की निष्पत्ति होती है ।'

अग्नि–पुराणकार ने वाग्विदग्धता की प्रधानता होने पर भी काव्य का जीवन या प्राण रस को माना है । [2]

वाग्वैदग्ध्य–प्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितम ।।

रस की व्याख्या करने के लिए हमे विभाव अनुभाव तथा व्याभिचारिभाव को जानना आवश्यक है ।

विभाव — रसानुभूति के कारणो को विभाव कहते है । ये दो प्रकार का होता है ।

१ आलम्बन विभाव

२ उद्दीपन विभाव

जिसको आलम्बन करके रस की उत्पत्ति होती है उसको आलम्बन विभाव कहते है । उदाहरण के लिए सीता को देखकर राम के मन मे और राम को देखकर सीता के मन मे जो रति इत्यादि उत्पन्न होती है । इसमे सीता रामादि एक दूसरे की प्रीति के आलम्बन रूप कारण होते है क्योकि वे परस्पर रति या प्रेम की उत्पत्ति के कारण होते है ।

इस परस्पर प्रीति या रति को उद्दीप्त उद्बुद्ध करने वाली चॉदनी उद्यान नदी–तीर आदि सामग्री को 'उद्दीपन विभाव कहते है । प्रत्येक रस के आलम्बन व उद्दीपन–विभाव अलग–अलग होते हैं ।

अनुभाव — अनुभाव रसानुभूति का आभ्यन्तर कारण है जबकि आलम्बन व उद्दीपन विभाव रसानुभूति के बाह्य कारण है । इनको रस का 'सहकारी' कहा जा सकता है । साहित्यदर्पणकार ने अनुभाव का लक्षण इस प्रकार किया है —

'उद्बुद्ध कारणै स्वै स्वैर्बहिर्भाव प्रकाशयन ।

१ भरतमुनि नाटयशास्त्र ६/८–२१

२ अग्निपुराण, ३३७/३२

लोके य कार्यरूप सोऽनुभाव काव्यनाटययो ।। [१]

अर्थात अपने–अपने आलम्बन या उद्दीपन कारणो से सीता–राम आदि के भीतर उद्बुद्ध रति आदि रूप स्थायीभाव को बाह्यरूप मे जो प्रकाशित करता है वह रत्यादि का कार्यरूप काव्य और नाटय मे **अनुभाव** के नाम से कहा जाता है ।

भरतमुनि ने **अनुभाव** का लक्षण इस प्रकार किया है –

वागङगाभिनयेनेह यतस्त्वर्थोऽनुभाश्यते ।
शाखाङ्गोपाङगसयुक्तस्त्वनुभावस्तत स्मृत ।। [२]

तात्पर्य यह है कि जो वाचिक या आङिगक अभिनय के द्वारा रत्यादि स्थयिभाव की आभ्यन्तर अभिव्यक्तिरूप अर्थ का बाह्यरूप मे अनुभव कराता है उसको **अनुभाव** कहते है ।

भरतमुनि के उपर्युक्त सूत्र के अनुसार अनुभावो का विशेष उपयोग अभिनय की दृष्टि से ही होता है । किसी रस की बाह्य अभिव्यक्ति के लिए अलग–अलग अभिनय–शैली का आलम्बन किया जाता है । अलग–अलग रस को प्रकाशित करने के लिए स्मितादि बाह्य व्यापार **अनुभाव** कहलाते है और वे प्रत्येक रस मे अलग–अलग होते है ।

आचार्य भरतमुनि के मतानुसार अनुभावो का यह जो विशिष्ट प्रयोग अभिनय मे होता है उनमे शारीरिक व्यापार की प्रधानता रहती है । नट कृत्रिमरूप से इन अनुभावो का अभिनय करता है परन्तु अनुकार्य रामादि की अन्तस्थ रसानुभूति की बाह्य अभिव्यक्ति इन साधनो द्वारा होती है । वे रसानुभूति के बाद मे होते है **अनु पश्चतात भवन्ति इत्यनुभावा** इसलिए अनुभाव कहलाते है ।

१ **व्यभिचारिभाव** – उद्बुद्ध हुए स्थायिभावो की पुष्टि मे जो उनके सहकारी होते है उनको व्यभिचारिभाव कहते है । भरतमुनि ने नाटय–शास्त्र के सप्तम अध्याय मे **व्यभिचारिभाव शब्द की व्यापक** निरुक्ति की है । [३]

जो रसो मे नानारूप से विचरण करते है और रसो को पुष्ट कर आस्वाद के योग्य बताते है । इन

---

१ साहित्यदर्पण आचार्य विश्वनाथ ३/३२

२ भरतमुनि नाटयशास्त्र ७/५

३ व्यभिचारिण इदानी व्याख्यास्याम । अत्राह – व्यभिचारिण इति कस्मात् । उच्यते – वि – अभि इत्येतावुपसर्गौ चर इति गत्यर्थो धातु । विविधम् आभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यभिचारिण । वागङगसत्त्वोपेता प्रयोगे रसान्नयन्तीति व्यभिचारिण । अताह – कथ नयन्तीति । उच्यते लोक–सिद्धान्त एष यथा सूर्य इद दिन नक्षत्र वा नयतीति । न च तेन बाहुभ्या स्कन्धेन वा नीयते । किन्तु लोकप्रसिद्धमेतत् यथेद सूर्यो नक्षत्र दिन वा नयतीति । एवमेते व्यभिचारिण इत्यवगन्तव्या । तानिह सग्रहाभितास्त्रयस्त्रिशद्व्यभिचारिणो भावान् वर्णयिष्याम् ।

व्यभिचारिभाव की सख्या ३३ मानी गयी है ।[1]

भरतमुनि ने अपने नाटयशास्त्र मे इसकी गणना की है ।

स्थायीभाव – व्यक्त स तैर्विभावाद्यै स्थायी भावो रस स्मृत । अर्थात उन पूर्वोक्त विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारिभावो के सयोग से व्यक्त होने वाले स्थायिभाव को रस कहते है । इस रसानुभूति का आन्तरिक और मुख्य कारण स्थायिभाव है ।

स्थायिभाव मन के भीतर स्थिर रूप से रहने वाला वह प्रसुप्त सस्कार है जो अपने अनुकूल आलम्बन तथा उद्दीपन रूप उद्‌बोधन सामग्री को प्राप्त कर अभिव्यक्त हो उठता है जिससे ह्रदय मे एक प्रकार के अपूर्व आनन्द का सचार हो उठता है । इस स्थायिभाव की पूर्ण अभिव्यक्ति ही रसास्वादजनक होने से रस शब्द से जानी जाती है ।

इस प्रकार रसानुभूति का आन्तरिक और मुख्य कारण स्थायिभाव है । साहित्यशास्त्र मे स्थायिभाव की सख्या ८ मानी गयी है –

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहौ भय तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायिभाव प्रकीर्तिता ।। [2]

१ रति २ हास ३ शोक ४ क्रोध ५ उत्साह ६ भय ७ जुगुप्सा या घृणा ८ विस्मय । ये आठ स्थायिभाव कहलाते है । इन्ही आठ स्थायिभावो के आधार पर आठ रस भी होते है –

श्रृडगारहास्यकरुणरौद्रवीरभयानका ।
वीभत्साद्‌भुतसज्ञौ चेत्यष्टौ नाटये रसा स्मृता ।। [3]

अर्थात श्रृडगार हास्य करुण रौद्र वीर भयानक वीभत्स और अद्‌भुत – नाटय मे ये आठ रस माने जाते है ।

इनके अतिरिक्त एक नौवे **निर्वेद** को भी स्थायिभाव माना गया है –

निर्वेदस्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रस ।' [4]

पूर्वोक्त नौ स्थायिभाव मनुष्य के ह्रदय मे भी स्थायी रूप से सदा ही विद्यमान रहते है । इसलिए इन्हे 'स्थायिभाव कहते है ।

---

३ निर्वेदग्लानिशडकारव्यास्तथासूया मद श्रम । आलस्य चैव दैन्य च चिन्ता मोह स्मृतिर्धृति ।।
व्रीडा चपलता हर्ष आवगो जडता तथा । गर्वो विषाद औत्सुक्य निद्रापस्मार एव च ।।
सुप्त विबेधोऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता । मतिर्व्याधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ।।
त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेय व्यभिचारिण । त्रयस्त्रिशदमी भावा समाख्यातास्तु नामत ।।
– भरतमुनि नाटयशास्त्र १८/२१

२ काव्यप्रकाश आचार्य मम्मट चतुर्थ उल्लास सू० ४५

३ वही सू० ४४

४ वही सू० ४७

आनन्दवर्धन – रस के चमत्कार को ध्वनिकार काव्य की सर्वोत्कृष्ट भूमि मानते है । उनके अनुसार क्रौञ्च जोडे के वियोग से उत्पन्न **बाल्मीकि** का शोक जो श्लोक बन गया वह दु ख की भूमि नही वरन आनन्द की अलौकिक भूमि है मा–निषाद को पढकर सहृदयो का मन रस की अलौकिक चर्वणा करने लगता है । इसलिए तो आनन्दवर्धन ने कहा है –

काव्यस्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवे पुरा ।
क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थ शोक श्लोकत्वमागत ।। [१]

आदिकवि की करुणासरित काव्यसरिता मे विगलित हो गयी । ध्वनिकार आनन्दवर्धन ने रस को अलकार के सकीर्ण क्षत्र से बाहर निकाल कर मुख्यत काव्य के आत्मा के योग्य आसन पर प्रतिष्ठित कर दिया किन्तु रसमात्र के ग्रहण से काव्य की उत्तमता का सर्वाडगीण सस्पर्श नही हो पाता क्योकि कुछ ऐसे पद्य भी मिलते है जो रस की दृष्टि से तो न्यून होते है परन्तु अतिशय चमत्कार उत्पन्न होते है इसीलिए आचार्य आनन्दवर्धन ने ध्वनि के रूप से उन्हे भी सग्रहीत किया जिनमे वस्तु और अलकार प्राधान्यत प्रतीयमान या व्यडग्य होते है और साथ ही इन ध्वनियो मे भी रस–चमत्कार की ही प्रधानता होती है ।

काव्य की आत्मा के रूप मे व्यवस्थित सहृदय–श्लाघनीय जो अर्थ है उसके १ वाच्य तथा २ प्रतीयमान दो भेद है --

योऽर्थ सहृदयश्लाघ्य काव्यात्मेति व्यवस्थित ।
वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभो स्मृतौ ।। [२]

इनमे जो प्रतीयमानार्थ है वह महाकवियो की वाणी मे सुशोभित होता है । यह प्रतीयमानाथ सहृदया मे अत्यन्त प्रसिद्ध है और यह प्रसिद्ध अलकारो से प्रतीत होने वाले शब्द तथा अर्थ रूपी अगो से उसी प्रकार पृथक है जिस प्रकार प्रमदा–लावण्य रमणियो के मुख नेत्र, श्रोतादि प्रतीत होने वाले अवयवो तथा अलकारो से सर्वथा भिन्न होता है । इस प्रकार प्रमदा–लावण्यवत् महाकवियो की वाणी मे सुशोभित होने वाला यह प्रतीयमानाथ अमृत के तुल्य एक अनोखा तत्त्व है जो वाच्यार्थ को तथा स्वय को सुशोभित करता हुआ सहृदयो के हृदय को अहलादित करता है –

'प्रतीयमान पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीनाम ।
यत् तत् प्रसिद्धावयवातिरिक्त विभाति लावण्यमिवागनासु ।।' [३]

प्रतीयमान रस को ही काव्य की आत्मा के रूप मे प्रस्तुत करते हुए उन्होने कहा कि वस्तु तथा अलकार ध्वनि वही पर काव्यरूपता को धारण करती है, जहाँ वे रस ध्वनिपर्यवसायी होती है । उस प्रतीयमान अर्थ की

---

१ ध्वन्यालोक आनन्दवर्धन प्रथम उद्योत श्लोक – ३

२ वही श्लोक – २

३ वही श्लोक – ४

काव्यात्मकता स्वसवेदना सिद्ध भी है । जो वस्तु स्वसवेदना सिद्ध होती है उसमे किसी को सदेह हो ही नही सकता । महाकवियो की वाणी उसी रसध्वनि भावध्वनि आदि प्रतीयमानार्थ को प्रवाहित किया करती है । सामान्य व्यक्ति वाच्यार्थ के द्वारा व्यवहार करते है परन्तु विशिष्ट पुरुषो महाकवियो की वाणी मे व्यग्यार्थ का सौन्दर्य झलकता है जो महाकवियो की विशेष प्रतिभा को समुद्घाटित करता है –

सरस्वती स्वादु तदर्थवस्तु निष्यन्दमाना महता कवीनाम ।
अलोकसामान्यमभिव्यनक्ति परिस्फुरन्त प्रतिभाविशेषम ।।

महाकवियो की वाणी एक प्रकार की धेनु है जो सहृदयरूपी वत्सो को स्वय दिव्य रस पिलाकर आनन्दित करती है । जो कविता जितना ही रस का अनुभव कराती है उतना ही उससे कवि की प्रतिभाविशेष का आभास मिलता है ।

भट्टि की रस–योजना –

भटिटकाव्य **वीररसप्रधान** काव्य है किन्तु भटिट ने अपनी इस कृति मे अन्य रसो को भी सफल अभिव्यक्ति की है । अन्य रसो को भी यथास्थान सफल एव अवसरानुकूल प्रवेश कराकर कवि ने अपनी रस–सिद्धता का परिचय दिया है ।

अङ्ग–रस –

१ श्रृगार–रस –

श्रृगार रस को सभी रसो मे सर्वप्रथम स्थान दिया गया है क्योकि श्रृगार या रति न केवल मनुष्य जाति मे पाया जाता है अपितु सबका उसके प्रति आकर्षण होता है इसलिए सबसे पहले श्रृगार को स्थान दिया गया है ।

'रावणवध मे कवि ने रसराज श्रृगार के उभय रूपो सयोग और वियोग का चित्रण किया है किन्तु भट्टि का वियोग पक्ष अपेक्षाकृत अधिक हृदयग्राही एव मर्मस्पर्शी है –

(क) सयोग श्रृगार – महाकवि भटिट ने सयोग श्रृगार का प्रारम्भ सीता–विवाह से किया है । राम द्वारा धनुर्भडग के बाद महाराज जनक सुवर्णमयी सचारिणी वृक्षलता सी आकाश मे स्थित विद्युत तथा चन्द्रकान्ति की अधिष्ठात्री देवी की भॉति सुन्दरी पुत्री सीता को राम के करकमलो मे समर्पित कर देते है –

'हिरणमयी शाललतेव जङ्गमा च्युता दिव स्थास्नुरिवाऽचिरप्रभा ।

---

१ ध्वन्यालोक आनन्दवर्धन प्रथम उद्योत श्लोक – ६

शशाऽडगकान्तेरबिदेवताऽऽकृति सुता ददे तस्य सुताय मैथिली ।। [१]

सर्वहितकारी राम स्वहितकारिणी सर्वालकार विभूषित एव रघुकूल सौन्दर्यवर्धिनी सीता को पत्नी रूप मे स्वीकार करते है –

लब्धा ततो विश्वजनीनवृत्तिस्तामात्मनीनामुदवोढ राम ।
सद्रत्नमुक्ताफलभर्मभूषा सम्बहयन्ती रघुवर्ग्यलक्ष्मीम ।। [२]

रावणभगिनी कामुकी शूर्पणखा के शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन देखिए –

दधाना बलिभ मध्य कर्णजाहविलोचना ।
वाकत्वचेनाऽतिसर्वेण चन्द्रलेखेव पक्षतौ ।।
सुपाद् द्विरदनासोरूर्मृदुपाणितलाऽडगुलि ।
प्रथिमान दधानेन जघनेन घनेन सा ।।
उन्नस दधती वक्त्र शुद्धदल्लोलकुण्डलम ।
कुर्वाणा पश्यत शयून स्त्रग्विणी सुहसानना ।। [३]

कवि कहता है कि मृदुभाषिणी कोमलागी दीर्घलोचना तीन बलियो से युक्त कटिवाली सुचरणा कोमल करतला उच्च नासिका वाली सुदर्शना माल्यधारिणी एव सुस्मिता वन्दना शूर्पणखा पचवटी मे प्रवेश करती है ।

वह लक्ष्मण के समक्ष सहचारिणी बनने की याचना करती हुई कहती है – हे लक्ष्मण ! तुम्हारी कामना करने वाली तुम्हारे वश मे रहने वाली तुम्हारे भोग के सर्वथा योग्य और जीवनपर्यन्त साथ रहने वाली मुझसे नि शडक होकर इच्छापूर्वक विवाह कर लो । [४]

रावणवध का एकादश सर्ग पूरा का पूरा सयोग श्रृगार का उदाहरण है । राक्षसो की कामक्रीडा एव सम्भोग का चित्रण कवि ने किया है ।

इस सर्ग के प्रारम्भ मे ही चन्द्रमा लका की सुन्दरियो के जागने के समय मे अस्ताचल पर इसलिए चला

---

१ भटि्टकाव्य २/४७

२ वही २/४८

३ वही ४/१६–१८

४ वही ४/२०

गया क्योकि उसके पास न तो उन सुन्दरियो के समान कटाक्ष है और ही वैसे विलासयुक्त सम्भाषण । [1]

एकादश सर्ग के कतिपय श्रृगारिक वर्णन देखिए – कोई कामातुर पति अपने वक्ष को प्रिया के वक्षस्थल से मुख से सश्लिष्ट करता हुआ भी सन्तुष्ट नही होता है क्योकि काम से कभी तृप्ति नही होती है –

वक्ष स्तनाभ्या मुखमाननेन
गात्राणि गात्रैर्घटयन्नमन्दम ।
स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोक
पर्याप्तता प्रेम्णि कुतो विरुद्धा ।। [2]

नवोढा पति द्वारा आलिङ्गिता होने पर नेत्रो को शालीनता के कारण मूँद लेती है और क्रोध नही करती है –

स्त्रस्ताऽङगयष्टि परिरभ्यमाणा
सद्दश्यमानाऽप्युपसहृताऽक्षी ।
अनूढमाना शयने नवोढा
परोपकारैकरसैव तस्थौ ।। [3]

कोई स्त्री चन्द्र सदृश प्रिय के हाथ से स्पर्श किए जाने पर आनन्दमय होती हुई चित्त के विकार से चन्द्रकान्त मणि की तरह शीघ्र बहने वाले स्वेद जल से युक्त हो गयी –

गुरुर्दधाना परुषत्वमन्या
कान्ताऽपि कान्तेन्दुकराऽभिमृष्टा ।
प्रहलादिता चन्द्रशिलेव तूर्णं
क्षोभात् स्त्रवत्स्वेदजला बभूव ।। [4]

रात्रि शयन के त्याग मे तत्पर होता हुआ भी पति प्रिया द्वारा बार–बार आलिङ्गित होने से शयन सुख का त्याग नही कर पाता है –

अर्धोत्थिताऽलिङ्गितसन्निमग्नो
रुद्ध पुनर्यान् गमनेऽनभीप्सु ।

---

१ भट्टिकाव्य ११/३

२ वही ११/११

३ वही ११/१२

४ वही ११/१५

व्याजेन निर्याय पुनर्निवृत्त
स्त्यक्ताऽन्यकार्य स्थित एव कश्चित ।।

काम से आकुल मनुष्य प्रेम विह्वलता से ज्ञान शून्य होकर प्रिया द्वारा किए गए दन्तक्षतादि विषयो का स्मरण नही करता है –

गतेऽतिभूमि प्रणये प्रयुक्ता –
नबुद्धिपूर्व परिलुप्तसज्ञ ।
आत्माऽनुभूतानापि नोपचारान
स्मराऽऽतुर सस्मरति स्म लोक ।।

प्रेमी जन सुवर्ण वस्त्रो सौरभ–विलेपन एव प्रसन्न मुख द्वारा अपने सुख–व्यापार को प्रकाशित करते है –

वस्त्रैरनत्युल्नणरम्यवर्णै –
र्विलेपनै सौरभलक्षणीयै ।
आस्यैश्य लोक परितोषकान्तै –
रसूचयल्लब्धपद रहस्यम ।। [३]

(ख) विप्रलम्भ श्रृगार –

भटिट 1 इस रस का सफल चित्रण सीता वियोगी राम की विरह–जन्य पीडा एव अन्तर्वेदना के मर्मस्पर्शी वर्णन मे प्रस्तुत किया है जिसे पढकर पाठको को भी राम के दु ख और वेदना से अभिभूत हो जाना स्वाभाविक ही जान पडता है ।

वियोगी राम वन मे सीता को खोजते हुए विलाप करते है –

आ कष्ट बत ही चित्र हू मातर्दैवतानि धिक ।
हा पित । क्वाऽसि हे सुभ्रु ! बह्वेव विललाप स ।। [४]

रामचन्द्र जी सीता के साथ बिताए गये अपने क्षणो को उनके शयन को उनके वार्तालाप को यादकर बहुत दु खी होते है –

१ भटिटकाव्य ११/१८

२ वही ११/२६

३ वही ११/३०

४ वही ६/११

इहाऽऽसिष्टाऽशयिष्टेह सा सखेलमितोऽगमत् ।
अग्लासीत सस्मरन्नित्थ मैथिल्या भरताऽग्रज ।। [१]

श्रीराम को सीता का अन्तर्धान हो जाना, सीता द्वारा किया गया परिहास जान पडता है और वे कहते है – मेरी ऐसी परीक्षा मत लो मत छिपो मेरे प्राणो के साथ ऐसा परिहास न करो –

अक्षेम परिहासोऽय परीक्षा मा कृथा मम ।
मत्तो माऽन्तर्धिथा सीते ! मा रस्था जीवितेन न ।। [२]

सीता के वियोग मे उन्हे ऐसा लगता है मानो उनकी बुद्धि और प्राणो का किसी ने पान कर लिया हो –

ऐ ! वाच देहि धैर्यं नस्तव हेतोरसुस्त्रुवत् ।
त्व नो मतिमिवाऽधासीर्नष्टा प्राणनिवाऽदध ।। [३]

करुण विलाप करते–करते उनकी ऑखे सूख सी जाती है –

रुदतोऽशिश्वियच्चक्षुरास्य हेतोस्तवाऽश्वयीत् ।
म्रियेऽह मा निरास्थश्चेन्मा न वोचश्चिकीर्षितम ।।" [४]

जिस प्रकार अग्नि लकडी को जला देती है उसी प्रकार शोकाग्नि ने राम के हृदय को जला दिया है । उन्हे शीतल वन की वायु भी शरीर को जलाने वाली प्रतीत होती है –

'तस्याऽलिपत शोकाऽग्नि स्वान्त काष्ठमिव ज्वलन ।
अलिप्तैवाऽनिल शीतो वने त न त्वजिह्लदत ।। [५]

प्राकृतिक सौन्दर्य से पूर्ण भ्रमर कोकिल इत्यादि से युक्त सुखद पम्पासर भी वियोगी राम के वियोग का उद्दीपन हो रहा है –

भृङ्गालीकोकिलक्रुङ्भिर्वाशनै पश्य लक्ष्मण ।
रोचनैर्भूषिता पम्पामस्माक हृदयाविधम् ।। [६]

---

१ भट्टिकाव्य ६/१२

२ वही ६/१५

३ वही ६/१८

४ वही ६/१६

५ वही ६/२२

६ वही ६/७४

परिभावीणि ताराणा पश्य मन्थीनि चेतसाम ।
उद्भासीनि जलेजानि दुन्वन्त्यदयित जनम ।। [१]

रामस्त वस्तुओ मे रमणीयता प्रिया के अधीन होती है । विरही पुरुष को कोई भी वस्तु रमणीय नही लगती है । इसीलिए हस कोयल भी कटू शब्द करने वाले से राम को प्रतीत हो रहे है –

सर्वत्र दयिताऽधीन सुव्यक्त रामणीयकम ।
येन जात प्रियाऽपाये कद्वद हसकोकिलम ।। [२]

भ्रमर विकसित कमल पुष्प तथा पुष्प स्तबको से युक्त वृक्ष राम को अत्यन्त पीडित कर रहे है । सुन्दर मोतियो की कान्तिवाले क्षरित होने वाले ओस की बूँद चित्त को द्रवित कर रही है –

अवश्यायकणास्त्राश्चारुमुक्तफलत्विष ।
कुर्वन्ति चित्तसस्त्राव चलत्पर्णाऽग्रसम्भृता ।। [३]

श्रीराम का हृदय कामभवन के सदृश उद्दीप्त करने वाले वनप्रदेशो को देखकर मङगलादि के ग्रहो से आक्रान्त की भॉति तथा समुद्र मे ग्राह से ग्रहण किए हुए पुरुष की भॉति हो रहा है –

समाविष्ट ग्रहेणेव ग्राहेणेवात्तमर्णने ।
दृष्टवा गृहान्स्मरस्येव वनान्तान्मम मानसम ।। [४]

माल्यवान् पर्वत पर निवास करने वाले सीता वियोगी राम के लिए वर्षाकालीन मेघ विपुल प्रकाश मयूरो का नृत्य शीतल जलधाराए एव कमलो से उत्कण्ठित हस भी पीडादायक और उद्दीपक का कार्य कर रहे है–

भ्रमी कदम्बसभिन्न पवन शमिनामपि ।
क्लमित्व कुरुतेऽत्यर्थ मेघशीकरशीतल ।।
सज्वारिणेव मनसा ध्वान्तमायासिना मया ।
द्रोहि खद्योतसपर्कि नयनाऽमोषि दु सहम ।।
कुर्वन्ति परिसारिण्यो विद्युत परिदेविनम ।
अभ्याधातिभिरामिश्राश्चातकै परिराटिभि ।।

---

१ भटिटकाव्य ६/७५

२ वही ६/७६

३ वही ६/८१

४ वही ६/८४

ससर्गी परिदाहीव शीतोऽप्याभाति शीकर ।
सोढुमाक्रीडिनोऽशक्या शिखिन परिवादिन ।। [1]

वर्षा ऋतु के मनमोहक दृश्य जब सुख–दु ख को त्याग देने वाले योगी के चित्त को भी मोहित करते है तो वियोगी राम जैसे विरही पुरुषो की बात ही क्या ? –

कुर्याद् योगिनमप्येष स्फूर्जावान परिमोहिनम ।
त्यागिन सुखदु खस्य परिक्षेप्यम्भसामृतु ।। [2]

भट्टिकाव्य का अङ्गीरस –

श्रृङगारवीरशान्तनामेकोऽङगी रस इष्यते ।
अङगानी सर्वेऽपि रसा सर्वे नाटकसन्धय ।। [3]

अर्थात् श्रृगार वीर एव शान्त रसो मे से कोई एक रस अङगी रस या प्रधान रस महाकाव्य मे होना चाहिए । अन्य रसो का प्रयाग गौण अथवा सहायक रसो के रूप मे किया जा सकता है ।

उपर्युक्त साहित्यदर्पण के महाकाव्य–लक्षण के अनुसार ही भटिट ने भी अपने महाकाव्य मे एक अङगी रस का सफल प्रयोग किया है उनका 'रावणवध वीररस प्रधान काव्य है अत इस महाकाव्य का अङगी रस वीर है ।

अङ्गी रस–वीर –

महाकवि भटिट के काव्य के अङगी रस के रूप मे वीररस का सफल एव हृदयग्राही चित्रण प्रस्तुत किया है । काव्य के नायक राम धर्म की साकार मूर्ति है । वे अत्यन्त दयालु उदार दानी सत्यपरायण तथा युद्धकुशल महापुरुष है । महाराज दशरथ परम वीर सत्यवादी एव प्रजापालक है । लक्ष्मण की वीरता भरत की कर्त्तव्य परायणता के साथ–साथ सुग्रीव हनुमान्, रावण विभीषण इत्यादि के युद्ध–कौशल का सफल चित्रण किया गया है ।

वीरता के चारो स्वरूपो जैसा कि साहित्य–दर्पण मे कहा गया है [4] – धर्मवीर दानवीर युद्धवीर तथा दयावीर का पूर्व परिपाक काव्य मे दृष्टिगोचर होता है ।

---

१ भटिटकाव्य ७/५ – ८

२ वही ७/१०

३ साहित्यदर्पण विश्वनाथ महाकाव्य–लक्षण

४ स च वीरो दानवीरो धर्मवीरो युद्धवीरो दयावीरश्चेति चतुर्विध । –साहित्यदर्पण विश्वनाथ

धर्मवीरता :–

भट्टिकाव्य के प्रथम श्लोक में ही हमें परम धार्मिक, शत्रुजेता महाराज दशरथ के दर्शन होते हैं । उनकी वीरता, धीरता एवं विद्वता के कारण ही सनातन विष्णु उनके पुत्र रूप में उत्पन्न होते हैं –

"अभून्नृपो विबुधसाखः परंतपः, श्रुताऽन्वितो दशरथ इत्युदाहृतः ।"
गुणैर्वरं भुवनहितच्छलेन यं, सनातनः पितरमुपागमत् स्वयम् ।।" [१]

महाराज दशरथ धर्मपरायण, वेदविद्, विप्रपूजक तथा शत्रुओं के समूल विनाशक हैं –

"सोऽध्यैष्ट वेदांस्त्रिदशानयष्ट, पितॄनपारीत्समंमस्त बन्धून् ।
व्यजेष्ट षड्वर्गमरंस्त नीतौ, समूलघातं न्यवधीदरीश्च ।।" [२]

महावीर राम धर्म की साक्षात् मूर्ति हैं जब मारीच कहता है कि धार्मिकों एवं याज्ञिक क्रियाओं का विनाश करना ही हम राक्षसों का धर्म है, [३] तब राम कहते हैं कि "धर्मविरोधी राक्षसों का वध करने हेतु ही हमने क्षत्रिय वृत्ति धारण की है" –

"धर्मोऽस्ति सत्यं तव राक्षसाऽयं मन्यो व्यतिरस्ते तु ममाऽपि धर्मः ।
ब्रह्मद्विषस्ते प्रणिहन्मि येन राजन्यवृत्तिर्धृतकार्मुकेषुः ।।" [४]

भ्राता राम के मुख से पितृमरण का समाचार सुनकर शोक सन्तप्त होते हुए भी राम धर्म–कर्म से विरत नहीं होते हैं । वह नदी–स्नान कर मृत पिता को पहले जलांजलि देते हैं –

"चिरं रुदित्वा करुणं सशब्दं गोत्राभिधायं सरितं समेत्य ।
मध्ये जलद्राधवलक्ष्मणाभ्यां प्रत्तं द्वयञ्जलमन्तिकेऽपाम् ।।" [५]

तत्पश्चात् राम भरत को धार्मिक उपदेश देते हैं तथा पित्रादेश पालन कर राज्यभार ग्रहण करने को कहते हैं –

"अरण्ययाने सुकरे पिता मां प्रायुङ्क्त राज्ये बत ! दुष्करे त्वाम् ।
मा गाः शुचं धीर ! भरं वहाऽमुमाभाषि रामेण वचः कनीयान् ।।" [६]

---

१. भट्टिकाव्य १/१
२. वही १/२
३. वही २/३४
४. वही २/३५
५. वही ३/५०
६. वही ३/५१

कृति श्रुती वृद्धमतेषु धीमास्त्व पैतृक चेद्ववचन न कुर्या ।
विच्छिद्यमानेऽपि कुले परस्य पुस कथ स्यादिह पुत्रकाम्या ।।
अस्माकमुक्त बहु मन्यसे चेद्यदीशिषे त्व न मयि स्थिते च ।
जिह्रेष्यतिष्ठन्यदि तातवाक्ये जहीहि शङका व्रज शाधि पृथ्वीम् ।। [1]

उपर्युक्त श्लोको मे महाकवि भटिट ने श्रीराम के माध्यम से **पुत्र–कर्त्तव्य** का उपदेश दिया है ।

सीता–वियोग से व्यथित एव विक्षिप्त होकर वन मे भटकते हुए भी राम पितृपक्ष मे पिता को पिण्डदान करना नही भूलते है क्योकि सज्जनो का धर्म–कर्म विपत्ति मे भी लुप्त नही होता –

स्नानभ्यषिचताऽम्भोऽसौ रुदपन्दयितया विना ।
तथाऽभ्यषिक्त वारीणि पितृभ्य शोकमूर्च्छित ।।
तथाऽऽतौऽपि क्रिया धर्म्या स काले नाऽमुचत्क्वचित ।
महता हि क्रिया नित्या छिद्रे नैवाऽवसीदति ।। [2]

दानवीरता –

गुणज्ञता परम वीर महाराज दशरथ महादानी है वे सत्पात्रो को इच्छानुसार दान दते है –

वसुनि तोय धनवद्व्यकारीत । [3]

इतना ही नही महाकवि भटिट के राक्षस–पात्र भी परम दानी है वे युद्धभूमि मे प्रस्थान से पूर्व ब्राह्मणो को दान देते है तथा धार्मिक–क्रिया सम्पन्न करते है –

अपूजयश चतुर–वक्त्र विप्रानार्चस् तथाऽस्तुवन ।
समालिम्पत शक्राऽरिर्यान चाऽभ्यलषद् वरम ।। [4]

युद्ध मे विजय प्राप्ति हेतु राक्षस–गण ब्राह्मणो को रत्न और गोदान करके उनसे आर्शीवाद प्राप्त करते है–

योद्धारोऽबिभरु शान्त्यै साऽक्षत वारि मूर्धभि ।
रत्नानि चाऽदुर्गाश्च समवाञ्छन्नथाऽशिष ।। [5]

---

१ भटिटकाव्य ३/५२ – ५३

२ वही ६/२३ – २४

३ वही १/३

४ वही १७/५

५ वही १७/५३

दयावीरता –

भटिट के राम अत्यन्त दयालु है । वनवास काल मे राम वन मे क्षुद्र जन्तुओ का भक्षण करने वाले हिसक जन्तुओ का वध करते है एव उन स्थानो को निरापद करते है जहा गायो के चरने योग्य भूमि है –

वसानस्तन्त्रकनिभे सर्वाडगीणे तरुत्वचौ ।
काण्डीर खाडगिक शाडर्गी रक्षन्विप्रास्तनुत्रवान ।।
हित्वाऽऽशितडगवीनानि फलैर्येष्वाशितम्भवम ।
तेष्वसौ दन्दशूकारिर्वनेष्वानभ्रनिर्भय ।। [1]

राम की दयावीरता का दर्शन हमे उस स्थल पर भी होता है जब वह वनवासिनी शबरी के धर्म–कर्म को पूछते है एव उसके आतिथ्य को स्वीकार करते है –

वसाना वल्कले शुद्धे विपूयै कृतमेखलाम ।
क्षामामञ्जनखण्डाभा दण्डिनीमजिनास्तराम ।।
प्रगृह्यपदवत्साध्वी स्पष्टरुपामविक्रियाम् ।
अगृह्या वीतकामत्वाद् देवगृह्यमनिन्दिताम् ।।
धर्मकृत्यरता नित्यमवृष्यफलभोजनाम ।
दृष्टवा तानमुचद्रामो युग्यायात इव श्रमम ।। [2]

युद्धवीरता –

रावणवध के अधोलिखित स्थलो पर युद्ध के चित्रण है,– द्वितीय सर्ग मे यज्ञरक्षण के समय चतुर्थ–सर्ग मे खरदूषण–वध पचम सर्ग मे जटायु–रावण युद्ध षष्ठ सर्ग मे बालि–सुग्रीव युद्ध तथा राम द्वारा बालि–वध अष्टम सर्ग मे अशोक वाटिका रक्षक राक्षसो से हनुमान् का भयकर युद्ध एव अक्ष–वध चतुर्दश सर्ग मे कुम्भकर्ण प्रहस्त इतयादि का वध तथा सप्तदश सर्ग मे लक्ष्मण इन्द्रजीत और राम–रावण युद्ध व वध का विस्तृत चित्रण किया गया है ।

महर्षि विश्वामित्र की यज्ञरक्षा के समय धर्मरक्षक राम यज्ञ विध्वसिनी क्रूरकमी ताडका का वध करते है –

'त विप्रदर्श कृतघातयत्ना यान्त वने रात्रिचरी डुढौके ।
जिघासुवेद घृतभासुराऽत्रस्ता ताडकाऽऽख्या निजघान राम ।। [3]

---

१ भटिटकाव्य ४/१० – ११

२ वही ६/६१ – ६३

३ वही २/२३

मिथिला से सीता–विवाह के बाद लौटते समय राम मार्ग मे क्षत्रिय विनाशक परशुराम के गर्व को खण्डित करते है और पुण्य के प्रभाव से जीते हुए उनके लोको को नष्ट कर देते है –

अजीगणद्दाशरथ न वाक्य यदा स दर्पेण तदा कुमार ।
धनुर्व्यकार्क्षीद् गुरुबाणगर्भं लोकानलावीद्विजिताश्च तस्य ।। [1]

परशुराम के व्यक्तित्व का वर्णन देखकर ही हमे उनकी युद्धवीरता का परिचय मिलता है –

विशङकटो वक्षसि बाणपाणि सम्पन्नतालद्वयस पुरस्तात् ।
भीष्मो धनुष्मानुपजान्वरत्निरैति स्म राम पथि जामदग्न्य ।। [2]

विशाल वक्ष स्थल वाले हाथ मे बाण लिए हुए बहुत बडे तालवृक्ष के समान ऊँचे भयङकर धनुर्धारी लम्बी भुजाआ वाले ऋषि जमदग्नि के पुत्र परशुराम जी मार्ग मे आगे राम को मिले ।

अपने वनवास–काल मे भ्राता युगल चौदह हजार सेना से युक्त खर और दूषण से सग्राम करने के लिए तत्पर हो उठते है –

तौ चतुर्दशसाहस्त्रबलो निर्ययतुस्तत ।
पारश्वधिकधानुष्कशाक्तीप्रासिकाऽन्वितौ ।। [3]

तलवार मुसल भाला चक्र बाण और गदा धारण करने वाले खर और दूषण रामचन्द्र के तीक्ष्ण बाणो से यमराज के अधीन कर दिए गए –

तौ खडगमुसलप्रासचक्रबाणगदाकरौ ।
अकार्ष्टामायुधच्छाय रज सन्तमसे रणे ।।
अथ तीक्ष्णायसैर्बाणैरधिमर्म रघूत्तमौ ।
व्याध व्याघममूढौ तौ यमसाच्चक्रतुर्द्विषौ ।। [4]

सीता–हरण कर्त्ता रावण से जटायु का घनघोर युद्ध वर्णन देखिए –

सतामरुष्कर पक्षी वैरकार नराशिनम ।

---

१ भट्टिकाव्य २/५३

२ वही २/५०

३ वही ४/४०

४ वही ५/२ ३

हन्तु कलहकारोऽसौ शब्दकार पपात खम् ।।
धुन्वन् सर्वपथीन खे वितान पक्षयोरसौ ।
मासशोणितसन्दर्श तुण्डधातमयुध्यत्त ।।
न विभाय न जिह्राय न चक्लाम, न विव्यथे ।
आघ्नानो विध्यमानोऽपि रणान्निववृते न च ।। [१]

गृध्रराज जटायु ने रावण के विशालकाय रथ को भी भडग कर दिया –

पिशाचमुखधौरेय सच्छत्रकवच रथम ।
युधि कद्रथवद्भीम बभञ्ज ध्वजशालिनम ।। [२]

जटायु और रावण दोनो ही कोपाविष्ट होकर एक–दूसरे को मारने की चेष्टा करने लगे न ही जटायु ने वहाँ से पलायन किया और न ही रावण ने उस पर दया की –

हन्तु क्रोधवशादीहाञ्चक्राते तौ परस्परम् ।
न वा पलायाञ्चक्रे विर्दयाञ्चक्रे न राक्षस ।। [३]

नवम सर्ग मे सीतान्वेषण के समय हनुमान अशोक वाटिका भडग करते हुए राक्षसो से घमासान युद्ध करते है –

दध्वान मेघवद् भीममादाय परिघ कपि ।
नेदुर्दीप्तायुधास्तेऽपि तडित्वन्त इवाऽऽम्बुदा ।। [४]

जैसे वर्षा ऋतु मे बढे हुए जलप्रवाहो से युक्त नदियॉ समुद्र मे सगत होती है उसी प्रकार राक्षस भी मेघ के समान गम्भीर हनुमान जी से सगत हुए –

कपिनाऽम्भोधिधीरेण समगसत राक्षसा ।
वर्षासूद्धततोयौधा समुद्रेणेव सिन्धव ।।' [५]

तत्पश्चात् रावणतनय अक्षकुमार से हनुमान् का घनघोर युद्ध होता है । दोनो ही युद्धस्थल मे अपने–अपने

---

१ भटिटकाव्य ५/१०० – १०२

२ वही ५/१०३

३ वही ५/१०६

४ वही ९/६५

५ वही /६

पराक्रम स शोभित हुए –

वानर प्रोर्णुनविषु शस्त्रैरक्षो विदिद्युते ।
त प्रोर्णुनूषुरुपलै सवृक्षैराबभौ कपि ।। [1]

बहुत समय तक युद्ध करके अन्त मे वह अक्षकुमार वायुपुत्र द्वारा मृत्यु को प्राप्त हो गया –

मायाभि सुचिर क्लिष्टवा राक्षसोऽक्लिशितक्रियम ।
सम्प्राप्य वानर भूमौ पपात परिधाऽऽहत ।। [2]

रावणपु त्र अक्षकुमार का वध करने के बाद महावीर हनुमान पुन अशोक वाटिका भडग करने लगे । वृक्षो को चारो दिशाओ मे फेकते हुए युद्ध मे शत्रुओ को तिरस्कृत करते हुए अपने शरीर और वृक्षो से दिशाओ के विस्तार क आच्छादित करते हुए हनुमान जी एक होकर भी अनेक के सदृश दिखाई दे रहे थे –

चतुष्काष्ठ क्षिपन वृक्षान् तिरस्कुर्वन्नरीन रणे ।
तिरस्कृतदिगाभोगो ददृशे बहुधा भ्रमन ।। [3]

लका के भयकर समर मे वानरो और राक्षसो के घोर सग्राम मे नाना प्रकार के अस्त्र–शस्त्र से युक्त युद्ध होता है । दोनो तरफ के सैनिक क्षत–विक्षत होकर चिल्लाने लगे एव विचलित हो उठे –

'तस्दतनुर जह्वलुर मम्लुर जग्लुर लुलुठिरे क्षता ।
मुमूर्च्छुर ववमू रक्त ततृषुश् चोभये भटा ।। [4]

राम–रावण युद्ध मे राम अकेले ही लक्षाधिक राक्षसो का वध करते है –

तत शत–सहस्त्रेण राम प्रौर्णोन्निशाचरम । [5]

राम–रावण दोनो के अस्त्र परस्पर एक दूसरे को काट रहे है रावण ने क्रुद्ध होकर लाखो बाणो से राम की छाती को ढक दिया । राम ने भी उससे अधिक बाणो से रावण को उत्पीडित किया –

ताभ्यामन्योन्यमासाद्य समवाप्यत सशम ।

---

१ भटिट काव्य ६/३६

२ वही /३८

३ वही ,/६२

४ वही १४/३०

५ वही १७/६६

लक्षेण पत्रिणा वक्ष क्रुद्धो रामस्य राक्षस ।।
अस्तृणादधिक रामस ततोऽदेवत सायकै ।
अक्लाम्यद्रावणस तस्य सूतो रथमनाशयत ।। [1]

अन्त मे राम ने सारे तेजो के पुञ्ज उस महाघोर ब्रह्मस्त्र से रावण को भेद कर पृथ्वी पर सुला दिया –

नभस्वान यस्य वाजेषु फले तिग्माशु–पावकौ ।
गुरुत्व मेरु–सडकाश देह सूक्ष्मो वियन्मय ।।
राजित गारुडै पक्षैर, विश्वेषा धाम तेजसाम ।
स्मृत तद्रावण भित्त्वा सुधोर भुव्यशाययत् ।। [2]

अर्थात जिसके पख मे वायुदेव थे ठोर मे सूर्य और अग्नि थे मेरु सदृश जो भारी था आकाश के तुल्य जिसका सूक्ष्म शरीर था गरुड के पखो तुल्य जिसके पख थे सारे तेजो का जो स्थान था – उस महाघोर ब्रह्मस्त्र ने रामचन्द्र का स्मरण करते ही रावण को भेदकर पृथ्वी पर सुला दिया ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य मे अडगी रस के रूप मे वीररस का प्रतिपादन सागोपाग तथा बहुत ही कुशलता से किया है ।

भट्टिकाव्य मे अन्य रस –

करुण रस –

महर्षि वाल्मीकि की करुण वेदना से उत्पन्न रामायण शोक का असीमित सागर है । करुण रस का स्थायिभाव **शोक** ही वाल्मीकि रामायण मे **श्लोक** के रूप मे परिणत हो गया है ।[3]

कालिदास की भी स्पष्ट उक्ति है –

'निषादविद्धाण्डजदर्शनोत्थ श्लोकत्वमापद्यत यस्य शोक । – रघुवश

करुण रस एव विप्रलम्भ मे भेद –

करुण तथा विप्रलम्भ की स्थिति मे कभी–कभी भ्रम हो जाता है । लेकिन करुण रस का स्थायिभाव **शोक**

---

१ भट्टिकाव्य १७/१०१ – १०२

२ वही १७/११० – १११

३ 'शोक श्लोकत्वमागत ध्वन्यालोक आनन्दवर्धन १/५

और विप्रलम्भ का स्थायिभाव रति होता है क्योकि उसमे पुनर्मिलन की आशा रहती है जैसा कि साहित्यदर्पणकार ने कहा है --

शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भादय रस ।
विप्रलम्भे रति स्थायी पुन सम्भोगहेतुक ।। [१]

विप्रलम्भ मे पुनर्मिलन की आशा बनी रहने से दु खमय होने पर भी उसमे जीवन का आशामय दृष्टिबिन्दु बना रहता है परन्तु करुण रस मे पुनर्मिलन की कोई सम्भावना न रहने से निराशामय दृष्टिकोण हो जाता है ।

इसीलिए भरतमुनि ने विप्रलम्भ को **सापेक्ष** और **करुण** को **निरपेक्ष** अर्थात् निराशामय रस कहा है –

करुणस्तु शापक्लेशविनिपतितेष्टजनविभावनाश–वध–बन्धसमुत्थो निरपेक्षभाव । औत्सुक्यचिन्तासमुत्थ सापेक्षभवो विप्रलम्भकृत । एवमन्य करुणोऽन्यश्च विप्रलम्भ इति । [२]

साहित्यदर्पणकार ने **इष्टनाश** तथा **अनिष्टप्राप्ति** दोनो को करुण रस का कारण माना है । इष्टनाश मे दो नायक–नायिका मे से किसी का नाश होता है और अनिष्टप्राप्ति मे अन्य पिता–पुत्रादि सम्बन्धियो की मृत्यु वध बन्धन आदि का अन्तर्भाव होता है ।

इष्टनाशादिभिश्चेतोवैक्लव्य शोकशब्दभाक । [३]

वाल्मीकि रामायण मे अनेक ऐसे प्रसडग है जो मार्मिक करुणा से आप्लावित है ।

रामायण को ही **उपजीव्य** मानकर रचित रावणवध' मे भी उसी का अनुकरण कर महाकवि भटिट ने भी करुण रस की मार्मिक व्यञ्जना प्रस्तुत की है ।

कैकेयी की हठवादिता से प्राणप्रिया राम को वनवास का आदेश देकर महाराज दशरथ पुत्रवियोग मे स्वर्गवासी हो जाते है –

'आसिष्ट नैकत्र शुचा व्यरसीत् कृताऽकृतेभ्य क्षितिपाल भाग्भ्य ।
स चन्दनोशीरमृणालदिग्ध शोकाग्निनाऽगाद् द्युनिवासभूयम् ।। [४]

---

१ साहित्यदर्पण विश्वनाथ ३/२२६

२ भरतमुनि, नाट्यशास्त्र, ६/४५, पृ० ३०६

३ साहित्यदर्पण विश्वनाथ, ११७

४ भटिटकाव्य, ३/२१

महाराज दशरथ के स्वर्गवासी हो जाने पर समस्त अयोध्यावासी शोकाकुल हो जाते है । दशरथ वियोगिनी रानियॉ विक्षिप्त होकर अपने केशो को नोचने लगती है एव सौभाग्य चिन्हो को उतार कर फेक देती है । भूमि पर गिरकर करुण–विलाप करने लगती है –

विचुक्रुशुर्भमिपतेर्महिष्य केशाल्लुलुञ्चु स्ववपूषि जघ्नु ।
विभूषणान्युन्मुमुचु क्षमाया पेतुर्बभञ्जुर्वलयानि चैव ।। [1]

भरत के ननिहाल से वापस आने पर माताऍ तथा पुरोहित और मन्त्रियो के आगे किए हुए योद्धा लोग भी भरत के समीप आ–आकर बढे हुए शोक से व्याप्त फूली हुई ग्रीवा की नाडी वाले तथा अश्रुपूरित नेत्रो वाले हो ऊँचे स्वर से हा महाराज ! आप कहॉ चले गए । इस प्रकार करुण क्रन्दन करने लगे –

चक्रन्दुरुच्चैर्नृपति समेत्म त मातरोऽभ्यर्णमुपागताऽस्त्रा ।
पुरोहिताऽमात्यमुखाश्चयोधा विवृद्धमन्युप्रतिपूर्णमन्या ।। [2]

लकायुद्ध मे नागपाश मे आबद्ध राम और लक्ष्मण को देखकर पतिपरायणा सीता–विलाप करते करते पुष्पक विमान से मूर्च्छित हो जाती हैं । उनके प्राण ध्वस्त एव शरीर काष्ठवत् निश्चल हो जाता है । राम को मृत जानकर सीता अपने जीवन को बारम्बार धिक्कारती है । बार–बार केशो का उच्चाटन कर भूतल पर गिर पडती हैं [3]–

प्राणा दध्वसिरे गात्र तस्तम्भे च प्रिये हते ।
उच्छश्वास चिराद् दीना, रुरोदासौ ररास च ।।
लौह–ब॰धैर बबन्धे नु वज्रेण कि विनिर्ममे ।
मनो मे न विना रामाद्यत् पुस्फोट सहस्त्र–धा ।।
उत्तेरिथ समुद्र त्व मदर्थेऽरीन जिहिसिथ ।
ममर्थ चाऽतिघोरा मा धिग् जीवित्–लघूकृताम् ।।
न जिजीवाऽसुखी तात प्राणता रहितस्त्वया ।
मृतेऽपि त्वयि जीवन्त्या कि मयाणकभार्यया ।।
सा जुगुप्सान् प्रचक्रेऽसून् जगर्हे लक्षणानि च ।
देहभाञ्ज तत केशान् लुलुञ्च, लुलुठे मुहु ।।

---

१ भट्टिकाव्य ३/२२

२ वही ३/२३

३ वही १४/१५

जग्लौ दध्यौ वितस्तान् क्षण प्राण न विव्यथे ।
दैव निनिन्द चक्रन्द देहे चाऽतीव मन्युना ।।

इन्द्रजित द्वारा माया सीता का वध किए जाने पर राम–लक्ष्मण मोह को प्राप्त होकर करुण क्रन्दन करते हुए उष्ण निश्वास लेकर रुदन करते हुए बारम्बार उन्हे पुकारने लगते है –

तत प्रामुह्यता वीरौ राधवावरुता तथा ।
उष्ण च प्राणिता दीर्घमुच्चैर्व्याक्रोशता तथा ।। [1]

राम सेना द्वारा कुम्भकर्ण अतिकाय त्रिशिरा आदि राक्षस वीरो का वध किए जाने पर रावण अत्यन्त विक्षिप्त एव शोक सन्तप्त होकर विलाप करने लगता है । उसे राज्य की और सीता की भी इच्छा नही रह जाती है–

तत प्ररुदितो राजा रक्षसा हतबान्धव ।
कि करिष्यामि राज्येन सीतया कि करिष्यते ।। [2]

रावण स्वजनो के वियोग से दुखी होकर स्वय मृत्यु की कामना करता है – प्रोत्साहिष्ये न जीवितुम [3]

रावणवध के अनन्तर भ्रातृ–शोक से सतप्त होकर विभीषण अत्यन्त व्याकुल होकर विलाप करने लगता है–

व्यश्नुते स्म तत शोको नाभिसम्बन्धसम्भव ।
विभीषणमसावुच्चै रोदिति स्म दशाऽऽननम् ।।
भूमौ शेते दशग्रीवो महार्हशयनोचित ।
नेक्षते विह्वल मा च न मे वाच प्रयच्छति ।। [4]

रावण वियोग मे विभीषण का चित्त शोक से आच्छादित हो रहा है ओज शान्त हो रहा है दुख ज्ञान को दूर कर रहा है उनका तेज नष्ट हो रहा है –

प्रोर्णोति शोकश्चित्त मे सत्त्वं सशाम्यतीव मे ।
प्रमाष्टि दुखमालोक मुञ्चाम्यूर्जं त्वया विना ।। [5]

---

१ भट्टिकाव्य १७/२४

२ वही १६/१

३ वही १६/२

४ वही १८/१ – २

५ वही १८/२८

रावण के अन्त पुर की स्त्रिया रावण की मृत्यु का दु खद रामाचार सुनकर अपने केशो को खीच–खीचकर शोक से विह्वल होकर रोने–पुकारने ।गती है । वे अपने स्वामी के किए गए उपकारो को बार–बार याद करती है –

अन्त पुराणि पौलस्त्य पौराश्च भृशदु खिता ।
सश्रुत्य स्माऽभिधावन्ति हत रामेण सयुगे ।।
मूर्धजान स्म विलुञ्चन्ति क्रोशन्ति स्माऽतिविह्वलम ।
अधीयन्त्युपकाराणा मुहुर्भर्तु प्रमन्यु च ।। [1]

पुरवासी रावण के पैरो पर गिर–गिरकर ऑसू बहाते है तथा रोते है –

'रावणस्य नमन्ति स्म पौरा सास्त्रा रुदन्ति च ।
भाषते स्म ततो रामो वच पौलस्त्यमाकुलम ।। [2]

वीभत्स रस –

खर–दूषण से युद्ध के प्रसडग मे जब राम–लक्ष्मण ने भूमि को राक्षसो से परिपूर्ण कर दिया उस समय का एक दृश्य वीभत्स रस का उदाहरण प्रस्तुत करता है –

तैर्वृक्णरुग्णसम्भुग्नक्षुण्णभिन्नविपन्नकै ।
निमग्नोद्विग्नसह्रीणै पप्रे दीनैश्च मेदिनी ।।' [3]

अर्शात् काटे गये हाथ–पैर टूटे हुए प्रहार की वेदना से टेढे अगो वाले, पीसे गये, विदारण किये गये, मरे हुए पृथ्वी पर पडे हुए लज्जित और क्षीण बल वाले उन राक्षसो ने सग्राम–भूमि को अपने शरीर से पूर्ण कर दिया ।

अशोक वाटिका नष्ट करते समय हनुमान् द्वारा घायल राक्षसो ने घावो से खून का वमन किया तथा प्राणो को त्याग कर वे पृथ्वी पर गिर पडे, भययुक्त होकर कुछ राक्षस चारो दिशाओ मे पलायन करने लगे –

'व्रणैरवमिषू रक्त देहै प्रौर्णाविषुर्भुवम् ।
दिश प्रौर्णविषुश्चाऽन्ये यातुधाना भवद्भिय ।।' [4]

---

१ भटिटकाव्य १८/३७ – ३८

२ वही १८/३६

३ वही ४/४२

४ वही ६/१०

लका समर मे राक्षसो के भयडकर राहार से युद्धभूमि शवो से पट जाती है । रुधिर की नदियाँ बहने लगती है । सैनिको के मुख रूपी कमल उन रुधिर नदियो मे तैरने लगे । सैन्यदल रुधिर पडक मे डूब जाते है –

सबभूवु कबन्धानि प्रोहु शोणिततोयगा ।
तेरुर्भटारयपद्मानि ध्वजै फेणरिवाबभे ।।
रक्तपङ्के गजा सेदुर्न प्रचक्रमिरे रथा ।
निममज्जुस्तुरडगाश्च गन्तु नोत्सेहिरे भटा ।। [1]

खूखार कुम्भकर्ण ने वानरो को खा लिया वनवासियो की चर्बी पी ली तथा खून भी पी लिया –

प्राशीन्न चाऽतृपत्क्रूर क्षुच्चाऽस्याऽवृधदश्नत ।
अधाद्वसामधासीच्च रुधिर वनवासिनाम ।। [2]

दोनो तरफ की सेनाए शोभायमान हो रही थी हाथी–घोडे खून का पेशाब करने लगे राक्षस भी खून फेकने लगे निर्दय प्रहार करने लगी –

मिमेह रक्त हस्त्यश्व राक्षसाश्च नितिष्ठिवु ।
तत शुशुभतु सेने निर्दय च प्रजह्तु ।।' [3]

रावणवध के बाद सियार मासपिण्डो को नोच कर खा रहे है पृथ्वी रुधिर–पान कर रही है चर्बी इत्यादि आमिषो को काक और गृद्ध खा रहे है कितना वीभत्स दृश्य है –

शिवा कुष्णन्ति मासानि भूमि पिबति शोणितम ।
दशग्रीवसनाभीना समदत्त्यामिष खगा ।। [4]

हास्य रस –

महाकवि भटिट ने हास्य रस का प्रयोग न के बराबर किया है फिर भी इसका अल्प प्रदर्शन कामुकी शूर्पणखा की काम विह्वलता के समय किया गया है । जब राम–लक्ष्मण उसे एक–दूसरे के पास विवाह के लिए भेजते है । [5]

---

१ भट्टिकाव्य १४/२७ – २६

२ वही १५/२६

३ वही १४/१००

४ वही १८/१२

५ वही ४/२८ – ३२

रौद्र रस –

सीताहरण के अनन्तर वियोगी राम क्रोधाभिभूत होकर रौद्र रूप धारण कर लेते है । वे कुपित होकर अग्नि की तरह प्रज्वलित हुए क्षण भर मे ही उनके नेत्र लाल हो गए । उन्होने त्रैलोक्य का विनाश करने का सकल्प किया और वे सूर्य की तरह तेज से परिपूर्ण हो गये –

क्रुद्धोऽदीपि रघुव्याघ्रो रक्तनेत्रोऽजनि क्षणात ।
अबोधि दुरथ त्रैलोक्य दीप्तैरापूरि भानुवत ।। [1]

राम की अन्त शक्ति बढ जाती है । वे दीर्घ उच्छवास लेकर कहते है – मै समुद्र को जलशून्य कर दूँगा देवताओ को स्वर्ग से निष्कासित कर दूँगा पाताल का देदन कर सर्पो को चूर्ण कर दूँगा ।

अथाऽऽलम्ब्य धनू रामो जगर्ज गजविक्रम ।
रुणाध्मि सवितुर्मार्ग भिनद्मि कुलपर्वतान ।।
रिणच्मि जलघेस्तोय विविनच्मि दिव सुरान ।
क्षुणद्मि सर्पान् पाताले द्विनद्मि क्षणदाचरान् ।। [2]

वे आगे क्रोधाभिभूत होते हुए कहते है – मै अपने अस्त्रो से यमराज को भी मृत्यु के वशीभूत कर दूँगा पृथ्वी को भी चूर्ण कर दूँगा कुबेर की सम्पत्ति को तथा इन्द्र के पराक्रम को नष्ट कर दूँगा सम्पूर्ण मर्यादा को तोड दूँगा तथा विस्तृत आकाश को भी सकुचित कर दूँगा । –

'यम युनज्मि कालेन समिन्धानोऽस्त्रकौशलम ।
शुष्कपेष पिनष्म्युर्वीमखिन्दान स्वतेजसा ।।
भूति तृणद्मि यक्षाणा हिनस्मीन्द्रस्य विक्रमम ।
भनज्मि सर्वमर्यादास्तनच्मि व्योम विस्तृतम् ।। [3]

शान्त रस –

राम को वन से वापस लाने हेतु भरत वन जाते समय भरद्वाज मुनि के समीप आते हैं । यहाँ पर हमे शान्तरस का उदाहरण देखने को मिलता है –

"वाचयमान् स्थण्डिशालयिनश्च युयुक्षमाणानमिश मुमुक्षूम ।

---

१ भट्टिकाव्य ६/३२

२ वही ६/३५ – ३६

३ वही ६/३७ – ३८

अध्यापयन्त विनयात्प्रणेमु पद्गा भरद्वाजमुनि सशिष्यम ।। [१]

अर्थात मौनव्रत धारण करने वाले और पृथ्वी पर शयन करने का व्रत लेने वाले निरन्तर योगाभ्यास मे लगे हुए मोक्ष की कामना रखने वाले विरक्तो को ब्रह्मविद्या पढाने वाले शिष्यो सहित भारद्वाज मुनि को उन लोगो ने (भरत तथा उनके अन्य सेवको ने) नम्रतापूर्वक प्रणाम किया ।

रामचन्द्र के अयोध्या से निकलने पर वह चारो तरफ तालाबो नदियो सभी दिशाओ से व्याप्त शरद्–ऋतु को देखते है । शरद्ऋतु का यह वर्णन शान्त रस का उत्कृष्ट उदाहरण है ।

भटिट का एक बहुत ही प्रसिद्ध श्लोक भी इस रस के उदाहरण के रूप मे प्रस्तुत किया जा सकता है–

न तज्जल यन्न सुचारुपडकज न पडकज तद् यदलीनषटपदम ।
न षटपदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।।' [२]

शरद्ऋतु मे ऐसा कोई जलयुक्त तालाब नही था जहॉ पर सुन्दर कमल न हो ऐसा कोई कमल नही था जिस पर भौरा नही बैठा हो ऐसा कोई भ्रमर नही था जो मधुर गुञ्जार न कर रहा हो और ऐसा कोई झकार न थी जो मन को हरण न कर सकी ।

भयानक रस –

हनुमान् द्वारा अशोक वाटिका भड्ग किए जाने के प्रसडग मे हमे भयानक रस के कतिपय उदाहरण दिखाई देत है –

नवम सर्ग मे हनुमान् जी के उपद्रव व उपवन को भडग करते समय राक्षसो का शरीर जो भय से पुलकित हो रहा है अत्यन्त स्वाभाविक है –

'भयसह्रष्टरोमाणस्ततस्तेऽपचितद्विष ।
क्षणेन क्षीणविक्रान्ता कपिनाऽनेषत क्षयम् ।। [३]

इसी प्रकार हनुमान् द्वारा लका–दहन के समय राक्षसो द्वारा भय से व्याकुल नेत्रो द्वारा देखे जाने का प्रसडग देखिए –

---

१ भट्टिकाव्य ३/४१

२ वही २/१६

३ वही ६/२२

अथ स वल्कदुकूलकुथाऽऽदिभि
परिगतो ज्वलदुद्धतबालधि ।
उदपतद् दिवमाकुललोचनै –
र्नृरिपुभि सभयैरभिवीक्षित ।। [1]

अर्थात वल्कल पटटवस्त्र और कुश आदि तृणो से वेष्टित और जलते हुए उन्नत पूँछ से युक्त हनुमान जी भयभीत अतएव व्याकुल नेत्रवाले राक्षसो से देखे जाते हुए आकाश मे उछल पडे ।

प्रत्येक दिशा मे भागने वाले भय के कारण अत्यन्त पराक्रमी पुरुष जो शौर्यादि गुणो से परिपूर्ण हैं उनकी चेष्टाए भय के कारण महत्वहीन हो गई है अर्थात् भय के कारण वे अपनी वीरता का पूर्ण प्रदर्शन नही कर पा रहे है –

पिशिताशिनामनुदिश स्फुटता
स्फुटता जगाम परिविह्वलता ।
हवलता जनेन बहुधा चरित
चरित महत्त्वरहित महता ।। [2]

महाकवि भट्टि का प्रकृति चित्रण –

प्रकृति मानव की सहचरी है । वह नायक–नायिका के सुख–दुख मे हर्ष–विषाद के क्षणो मे उनके साथ–साथ रहती है । महाकाव्य मे प्रकृति के विभिन्न उपादानो जैसे – सन्ध्या प्रात सूर्य–चन्द्र, वन–पर्वत इत्यादि का प्रसङगोचित्त चित्रण आवश्यक है । विश्वनाथ ने महाकाव्य का लक्षण करते हुए इसका स्पष्ट उल्लेख किया है –

सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषहवान्तवासरा ।
प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनसागरा ।। [3]

'रावणवध' मे महाकवि भट्टि ने प्रकृति के उपदानो को अवसर के अनुकूल चित्रित किया है । 'वाल्मीकि रामायण मे भी प्रकृति के अत्यन्त सजीव एव आकर्षण वर्णन मिलते है । भटिट ने प्रकृति का चित्रण काव्य के आवश्यक तत्व के रूप मे किया है उन्होने अपने प्रकृति–चित्रण मे चारुता लाने का पूर्ण प्रयास किया है ।

---

१ भटिटकाव्य १०/१

२ वही १०/८

३ साहित्यदर्पण विश्वनाथ ६/३२२

१ हृदयस्पर्शी शरद्वर्णन –

भटिट ने अपना प्रकृति–चित्रण रावणवध के द्वितीय–सर्ग मे शरद्वर्णन से प्रारम्भ किया है । अयोध्या से महर्षि विश्वामित्र की यज्ञ रक्षा हेतु प्रस्थान कर राम द्वारा शरद् काल मे विकसित कमलो कुमुदो भ्रमरो का चेतनापूर्ण चित्रण है –

१ शरद्कालीन प्राकृतिक सौन्दर्य का चित्रण करते हुए कवि ने कहा है कि रक्तकमल पानी की तरगो के हिलने के कारण चचल पत्तो से युक्त व भ्रमरो से युक्त होने के कारण धूमवाली जलती हुई अग्नि की तरह कान्ति वाले सुशोभित हो रहे हैं –

तरडगसडगाच्चपलै पलाशैर्ज्वालाश्रिय साऽतिशया दधन्ति ।
सधूमदीप्ताऽग्निरुचीनि रेजुस्ताम्रोत्पलान्याकुलषट्पदानि ।। [1]

एकावली नामक अलडकार का प्रसिद्ध उदाहरण भी देखिए –

जल मे कमल कमल पर भ्रमर भ्रमर का मधुर गुञ्जन दर्शको के मन को आकर्षित कर रहा है –

न तज्जल यन्न सुचारुपड्कज न पड्कज तद् पदलीनषट्पदम् ।
न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।। [2]

इसके अतिरिक्त सप्तम सर्ग मे वर्षा ऋतु के बिजली से युक्त अतएव प्रकाशमान भ्रमणशील बादलो ने सूर्य के प्रकाश को भी तिरस्कृत कर दिया –

निराकरिष्णवो भानु दिव वर्तिष्णवोऽभित ।
अलडकरिष्णवो भान्तस्तडित्वन्तश्चरिष्णव ।। [3]

अष्टम सर्ग मे रावण के उपवन अशोक वाटिका मे प्रकृति का सुन्दर वर्णन किया है जहॉ पर चन्द्रमा सदैव अपनी सोलह कलाओ से पूर्ण रहता है तथा विकसित कमलो से भरी हुई वावलियो को चन्द्रमा रूप अमृत पिलाता था –

'ज्योत्स्नाऽमृत शशी यस्या वापीर्विकसितोत्पला ।
अपाययत सपूर्ण सदा दशमुखाऽऽज्ञया ।। [4]

---

१ भटिटकाव्य २/२

२ वही २/१९

३ वही ७/३

४ वही ८/६२

उस अशोक वाटिका मे चन्द्रकान्त मणियॉ पिघलती थी कुमुदो के समूह शोभित होते थे और गुच्छो की राशियॉ बिखरती हुई टक्कर मारती थी –

अस्यदन्निन्दुमणयो व्यरुचन कुमुदाऽऽकरा ।
अलोठिषत वातेन प्रकीर्णा स्तबकोच्चया ।। [1]

२ चेतना सवलित प्रकृति–चित्रण या प्रकृति का मानवीकरण –

जब प्रकृति के उपादानो पर मानव व्यवहारो का आरोप किया जाता है तब उसे प्रकृति का मानवीकरण कहा जाता है । भटिट ने भी प्रकृति मे चेतना आरोपित करने का प्रयास किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

सरिता तट पर स्थित तमाल के वृक्ष से गिरती ओस की बूदो से ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो कुमुदिनी के वियोग से दु खित वृक्ष भी ऑसू की धारा बहा रहा है –

'निशातुषारैर्नयनाऽम्बुकल्पै पत्राऽन्तपर्यागलदच्छबिन्दु ।
उपारुरोदेव नदत्पतङग कुमुद्वती तीरतरुर्दिनादौ ।। [2]

महाकवि भटिट ने भ्रमरो पर नेत्र का आरोप करते हुए कहा है कि वन और जल दोनो ही भौरो से युक्त ऑखो के समान फूलो और कमलो से परस्पर एक–दूसरे की शोभा को मानो देख रहे है –

'वनानि तोयानि च नेत्रकल्पै पुष्पै सरोजैच निलीनभृङगै ।
परस्परा विस्मयवन्ति लक्ष्मीमालोकयाञ्चक्रुरिवादरेण ।।' [3]

कवि ने कमलिनी पर मानिनी नायिका का आरोप करते हुए कहा है कि मानो क्रोधित होकर कमलिनी कुमुदिनी के पराग रो पीले शरीरवाले भौरे को हटाती है क्योकि स्वाभिमानी नायिका दूसरी स्त्री के साथ अपने पति के ससर्ग को सहन नही कर पाती है –

प्रभातवाताहतिकम्पिताकृति, कुमुद्वतीरेणुपिशङगविग्रहम् ।
निरास भृङग कुपितेव पद्मिनी, न मानिनी ससहतेऽन्यसङगमम् ।।' [4]

वन्य मृग भमरो के मधुर गान से आत्मविभोर होकर सब कुछ भूल गए है –

---

१ भटिटकाव्य ८/६६

२ वही २/४

३ वही २/५

४ वही २/६

दत्तावधान मधुलेहिगीतौ प्रशान्तचेष्ट हरिण जिघासु ।
आकर्णयन्नुत्सुकहसनादॉल्लक्ष्ये समाधि न दधे मृगावित ।। [१]

जब हनुमान जी ने सीता जी को खोजने के लिए अतिशय वेग से आकाश–मार्ग मे गमन किया तब उन्हे मार्ग मे अपने पिता के द्वारा इन्द्र से रक्षित मैनाक नामक पर्वत के दर्शन होते है । वहॉ पर पर्वत द्वारा अतिथि सत्कार इत्यादि वर्णन भी प्रकृति का चेतनाकृत वर्णन ही है । यथा –

के न सविद्रते वायोर्मैनाकाऽद्रिर्यथा सखा ।
यत्नादुपाह्वये प्रीत सह्वयस्व विवक्षितम् ।। [२]

मैनाक पर्वत का हनुमान् के प्रतिकथन है – हे हनुमान ! वायु का मैनाक पर्वत मित्र है यह कौन नही जानता ? इस कारण प्रसन्न होकर यत्न से आपको बुलाता है अपना अभिष्ट कार्य कहिए ।

३ प्रकृति का उद्दीपन रूप –

प्रकृति कभी–कभी वियोगी पुरुष के बिरह की उद्दीपन बन जाती है । महाकवि भटिट ने भी अपने प्रकृति–वर्णन को उद्दीपन के रूप मे ही प्रस्तुत किया है । अतएव भ्रमर का गुञ्जन तथा विविध पक्षियो से युक्त पम्पासर राम के दु ख को बढा रहे है –

भृडगालीकोकिलक्रुडभिर्वाशनै पश्य लक्ष्मण ।।
रोचनैर्भूषिता पम्पामस्माक ह्वदयाविधम ।। [३]

विकसित कमल प्रियाविरहित व्यक्ति को पीडित कर रहे हैं तथा चित्त को मथ रहे हैं –

परिभावीणि ताराणा पश्य मन्थीनि चेतसाम ।
उद्भासीनि जलेजानि दुन्वन्त्यदयित जनम ।। [४]

गुञ्जार करने वाले पुष्प रसो को पान करने वाले और पुष्पो को सूघने वाले इन भ्रमरो ने राम को अत्यन्त पीडित कर दिया है तथा पुष्प गुच्छो को धारण करने वाले वियोगी ह्वदयो को उत्कम्पित करने वाले इन वृक्षो से भी राम का ह्वदय अन्तन्त दु खी हो रहा है –

---

१ भटिटकाव्य २/७

२ वही ८/१७

३ वही ६/७४

४ वही ६/७५

ध्वनीनामुद्धमैरेभिर्मधूनामुद्धयैर्भृशम ।
आजिध्रै पुष्पगन्धाना पतङगैर्ग्लापिता वयम् ।।
धारयै कुसुमोर्मीणा पारयैर्बाधितु जनान ।
शखिभिर्हा। हता भूयो हृदयानामुदेजयै ।। [१]

सुगन्धित शीतल वायु भी शरीर को अग्नि के समान जलाता हुआ सा प्रतीत हो रहा है –

ददैर्दु खस्य मादृग्भ्यो धायैरामोदमुत्तमम् ।
लिम्पैरिव तनोर्वातैश्चेतय स्याज्ज्वलो न क ।। [२]

मोती तुल्य ओस की बूदे भी राम के वियोग की वर्द्धक है –

अवश्यायकणास्त्रावाश्चारु मुक्ताफलत्विष ।
कुर्वन्ति चित्तसस्त्राव चलत्पर्णाऽग्रसम्भृता ।। [३]

वायु के झोको से कम्पायमान शाखाओ से युक्त तथा गुञ्जन करने वाले भ्रमर रूपी गवैयो से घिरे हुए ऐसे वृक्ष नर्तक की समान प्रतीत हो रहे है अतएव उद्दीपक होने से ये दु सह है –

वाताऽऽहतिचलच्छाखा नर्तका इव शाखिन ।
दु सहा हा। परिक्षप्ता क्वणद्भिरलिगाथकै ।। [४]

सप्तम सर्ग मे माल्यवान पर्वत पर निवास करते हुए श्रीराम बादलो को देखकर अधीर और बेचैन पुरुष की भॉति विलाप करने लगते है । भ्रमणशील, सुगन्धित वायु और मेघजलो के कणो से युक्त शीतल वायु शान्त मुनियो को भी अत्यन्त बेचैन कर देते है तो वियोगी पुरुषो की बात ही क्या है ? –

"तान् विलोक्याऽसहिष्णु सन विललापोन्मदिष्णुवत ।
वसन् माल्यवति ग्लास्नू रामो जिष्णुरधृष्णुवत् ।।
भ्रमी कदम्बसभिन्न पवन शमिनामापि ।
क्लमित्व कुरुतेऽत्यर्थं मेघशीकरशीतल ।। [५]

---

१ भटि्टकाव्य ६/७८ – ७६

२ वही ६/८०

३ वही ,/८१

४ वही ६/८५

५ वही ७/४ – ५

पपीहो के मधुर शब्दो से युक्त बिजलियॉ तथा नाचने वाले मयूर भी असहनीय हो रहे है –

ससर्गी परिदाहीव शीतोऽप्याभाति शीकर ।
सोढुमाक्रीडिनोऽशक्या शिखिन परिवादिन ।। [१]

वर्षा ऋतु मे पड रही जलधाराए शत्रु के समान प्रेमी जनो को तो पीडित कर ही रही है साथ मे सुख–दु ख का त्याग करने वाले योगी जनो को भी मोहित कर रही है –

कुर्याद योगिनमप्येष स्फूर्जावान् परिमोहिनम ।
त्यागिन सुखदु खस्य परिक्षेप्यम्भसामृतु ।। [२]

४ पारस्परिक बिम्ब–ग्रहण –

कविवर भटिट ने प्रकृति के तत्वो द्वारा पारस्परिक बिम्ब ग्रहण कराया है । कवि को प्रात कालीन सूर्य तथा उसके किरणो से रञ्जित बहते हुए जल ऐसे प्रतीत हो रहे है मानो पृथ्वी पर किरणो की धारा के रूप मे सूर्य का तेज ही बह रहा हो –

तिग्माऽशुरश्मिच्छुरिताऽन्यदूरात प्राञ्चि प्रभाते सलिलान्यपश्यत ।
गर्भास्तधाराभिरिव द्रुतानि तेजासि भानोर्भुवि सभृतानि ।। [३]

अस्तकालीन चन्द्रमा एव तारे ऊँचाई से गिरते हुए झरने के समान प्रतीत हो रहे है –

दूर समारुह्य दिव पतन्त भृगोरिवेन्दु विहितोपकारम ।
बद्धाऽनुरागोऽनुपपात तूर्ण तारागण सम्भृतशुभ्रकीर्ति ।। [४]

सन्ध्या–वर्णन –

भटिटकाव्य मे सन्ध्या–वर्णन के प्रति कवि ने विशेष रुचि नहीं दिखलाई है फिर भी कुछ प्रसडग दर्शनीय हैं –

'परेद्यव्यद्य पूर्वेद्युरन्येद्युश्चापि चिन्तयन ।
वृद्धि क्षयौ मुनीन्द्राणा प्रियम्भावुकतामगात ।।
आतिष्ठदगु जपन्सन्ध्या प्रक्रान्तामायतीगवम ।

---

१ भटिटकाव्य ७/८

२ वही ७/१०

३ वही २/१२

४ वही ११/२

प्रातस्तरा पतत्रिभ्य प्रबुद्ध प्रणमन रविम ।। [1]

राम ऋषिवृत्ति के अनुसार ही अपने वनवास काल मे सन्ध्योपासनादि कर्म करते है क्योकि राम जानते है कि **ऋषयोदीर्घसन्ध्यत्वाद्दीर्घयायुरवाप्नुयु** । अर्थात् ऋषि लोग दीर्घसन्ध्या के कारण से ही दीर्घायु होते रहे है । अत यह कवि वर्णन औचित्य पूर्ण ही है ।

सन्ध्या के समय पूर्णिमा का चन्द्रमा अतिशय मनोहारी होता है ऐसा मनोहर दृश्य सीता के प्रति रावण–कथन मे द्रष्टव्य है –

सायन्तनी तिथिप्रण्य पङकजाना दिवातनीम ।
कान्ति कान्त्या सदातन्या ह्रेपयन्ती शुचिस्मिता ।। [2]

सन्ध्या के समय सूर्य का वर्ण लाल हुआ तत्क्षण श्यामलतायुक्त होने लगता है इसी तथ्य के प्रति ध्यानस्थ कवि ने श्रीरामचन्द्र और सूर्य के दिनावसान मे समुद्रतट पर एक–दूसरे के वर्ण–अनुकरण की मनोहारी कल्पना की है यथा –

अथमृदुमलिनप्रभौ दिनाऽन्ते जलधिसमीपगतावतीतलोकौ ।
अनुकृतिमितरेतरस्य मूर्त्या दिनकरराघवनन्दनावकार्ष्टाम ।। [3]

इस प्रकार सन्ध्या वर्णन प्रसङग मे कवि कौशल का विशेष एव समुचित प्राचुर्य का अभाव सा ही दृष्टिगत होता है ।

नक्षत्र–तारकादि वर्णन –

कवि ने सामाजिक एव धार्मिक मान्यताओ के आधार पर नक्षत्र एव तारको आदि का वर्णन प्रस्तुत किया है । पितरो का श्राद्ध मघानक्षत्र मे किए जाने से कार्य सफलदायक होते है –

भवत्यामुत्सुको राम प्रसित सगमेन ते ।
मघासु कृतनिर्वाप पितृभ्यो मा व्यसर्जयत् ।।" [4]

---

१. भट्टिकाव्य ४/१३ – १४

२ वही ५/६५

३ वही १०/६५

४ वही ८/११७

उल्काओ का पतन अनिष्टकारी होता है –

मार्ग गतो गोत्रगुरुर्भृगूणामगास्तिनाऽध्यारितविन्ध्यश्रृङगम ।
सदृश्यते शक्रपुरोहिताऽह्नि क्ष्मा कम्पन्त्यो निपतन्ति चोल्का ।। [1]

वास्तव मे तारिकाये उद्दीपन का कार्य करती है । सीता–वियुक्त राम आकाश मे ताराओ को देख व्याकुल हो उठते है ।[2]

पर्वत –

राम के सारे कर्मों मे महान् सहयोगी पर्वत ही रहे है । ये ही विश्रामस्थल गन्तव्य आदि सब कुछ रहे है । भटिटकाव्य मे वर्णित सुमेरु महेन्द्र हिमालय चित्रकूट मलय, ऋष्यमूक, किष्किन्धा माल्यवान् विन्ध्य मैनाक मन्दराचल सुवेल आदि पर्वत श्रृखलाओ को पर्वतमाला के नाम से अभिहित कर सकते है । कवि ने अयोध्या नगरी के वर्णन मे उपमानभूत सुमेरुपर्वत का ही ग्रहण किया है ।

सद्रत्नमुक्ताफलवज्रभाञ्जि विचित्रधातूनि सकाननानि ।
स्त्रीभिर्युतान्यप्सरसामिवौधैर्मेरौ शिरासीव गृहाणि यस्याम ।। [3]

चित्रकूट पर्वत का स्वाभाविक चित्रण इस प्रकार दर्शनीय है –

वैखासेभ्य श्रुतरामवार्तास्ततो विशिञ्जानपतत्त्रिसङगम ।
अभ्रलिहाऽग्र रविमार्गभङगमानहिरेऽद्रि प्रति चित्रकूटम ।। [4]

विन्ध्यपर्वत के वर्णन मे शरतकालीन मेघ की उपमा स्वच्छ दुपटटे के रूप मे करते हुए कवि ने इस प्रकार लिखा है –

ययुर्विन्ध्य शरन्मेधै प्रावारै प्रवैररिव ।
प्रच्छन्न मारुतिप्रष्ठा सीता द्रष्टु प्लवङगमा ।। [5]

मन्दरान्चल पर्वत को पुष्पक विमान का उपमान बताते हुए हनुमान् का कथन इस प्रकार है –

---

१ भटिटकाव्य १२/७१

२ वही ७/१६

३ वही १/७

४ वही ३/४६

५ वही ७/५३

ता हनुमान् पराकुर्वन्नगमन् पुष्पक प्रति ।
विमान मन्दरस्याद्रेरनुर्कुवदिव श्रियम् ।। [१]

कवि ने महेन्द्र पर्वत का विस्तृत एव स्वाभाविक चित्रण प्रस्तुत किया है । असाधारण ऊँचाई वाले महेन्द्र पर्वत का वर्णन इस प्रकार देखने योग्य है –

प्रचपलमगुरु भराऽसहिष्णु
जनमसमानमनूर्जित विवर्ज्य ।
कृतवसतिमिवाऽर्णवोपकण्ठे
स्थिरमतुलोन्नतिमूढतुडगमेघम ।। [२]

भटिट ने अपने काव्य मे सुवेल पवर्त का वर्णन पूर्णतया प्राकृतिक सुषमा से अलडकृत हाथी सिह मृगादि जडगमप्राणियो के स्वाभाविक क्रिया–कलाप वाले गुफा झरना मणिसयोग देवयोनियो के भव्य समागम वाले लौकिक रूप को अलौकिक कल्पना के साथ किया है । इसकी एक झलक इस प्रकार दर्शनीय है –

समहाफणिभीमबिल भूरिविहडगमतुमुलोरुघोरविरावम् ।
वारणवराहहरिवगोगणसारडगसडकुलमहासालम् ।।
चलकिसलयसविलास चारुमहीकमलरेणुपिञ्जरवसुधम ।
सकुसुमकेसरवाण लवडगतरुतरुणवल्लरीवरहासम ।। [३]

इस प्रकार महेन्द्र पर्वत, सुवेल पर्वत का जैसा अलौकिक चित्रण यहा प्राप्त होता है सम्भव है कि अन्यत्र दुर्लभ होगा ।

नदी–समुद्र –

नदिया मानव के लिए वरदान स्वरूप हैं यही कारण है कि उनको देवी की सज्ञा से समादृत करते है । भट्टि काव्यगत नदियो के अन्तर्गत गगा यमुना, तमसा तथा सरयु का वर्णन हमे प्राप्त होता है ।

पितृतर्पण के अवसर पर नदियो का बडा महत्व देखा जाता है । नदी तट ही पिण्डदानस्थल से समन्वित देखे जाते है यथा –

---

१ भटिट काव्य ८/५०

२ वही १०/४६

३ वही १३/३८ – ३६

उच्चिक्यिरे पुष्पफल वनानि सस्नु पितृन्पिप्रियुरापगासु ।
आरेटुरित्वा पुलिनान्यशङक छाया समाश्रित्य विशश्रमुश्च ।। [1]

कवि की अपनी कल्पना है कि समुद्र प्यासा हुआ नदियो के जल को बराबर पीता रहता है । ऐसा नही कि नदिया स्वय समुद्र मे प्रवाहित होती रहती है । यहा नदी के साथ ही समुद्र की उत्प्रेक्षा-समन्वित बहुत ही मनोवैज्ञानिक चित्रण दर्शनीय है । यथा –

अमर्षितमिव घ्नन्त तटाऽद्रीन् सलिलोर्मिभि ।
श्रिया समग्र द्यूतित मदेनेव प्रलोठितम ।।
पूत शीतैर्नभस्वद्भिर्ग्रन्थित्वेव स्थित रुच ।
गुम्फित्वेव निरस्यन्त तरङगान् सर्वतो मुहु ।।
वञ्चित्वाऽप्यम्बर दूर स्वस्मिंस्तिष्ठतमात्मानि ।
तृषित्वेवाऽनिश स्वादु पिबन्त सरिता पय ।।
द्युतित्वा शशिना नक्त रश्मिभि परिवर्धितम ।
मेरोर्जेतुमिवाऽऽभोगमुच्चैर्दिद्योतिषु मुहु ।। [2]

महाकाव्य के अन्तिम सर्ग का समापन करते हुए कवि सर्वप्रथम श्रीराम के भावीकृत्य भरत की प्रतिज्ञा को पूर्ण करने के लिए हनुमान् के माध्यम से अपने सन्देशभूत अयोध्यागमन मे मार्ग की नदियो का सुमनोहर एव परमपवित्र वर्णन करता है । यमुना मे स्नान और भरद्वाज ऋषि के दर्शन की बात कहते है जैसे –

तत पर भरद्वाजो भवता दर्शिता मुनि ।
द्रष्टाश्च जना पुण्या यमुनाऽम्बुक्षताऽहस ।। [3]

अनन्तर कवि राम के शब्दो मे गङ्गोत्पत्ति का कथन करते हुए उसमे स्नान की बात करते है –

'स्यन्त्वा स्यन्त्वा दिव शम्भोर्मूर्ध्नि स्कन्त्वा भुव गताम ।
गाहितासेऽथ पुण्यस्य गङगा मूर्तिमिव द्रुताम् ।।' [4]

तमसा नदी का वर्णन कवि 'पुण्य की पिघली हुई मूर्ति के समान' करते हुए कहते हैं –

---

१ भटि्टकाव्य ३/३८

२ वही ७/१०४ – १०७

३ वही २२/१०

४ वही २२/११

तमसाया महानीलपाषाणसदृशत्विष ।
वनाऽन्तान बहु मन्तासे नागराऽऽक्रीडसाक्षिण ।।

इसके बाद श्रृङगारिकता से परिपूर्ण सरयू नदी का वर्णन दर्शनीय है –

नगरस्त्रीस्तनन्यस्तधौतकुङकुमपिञ्जराम् ।
विलोक्य सरयू रम्या गन्ताऽयोध्यात्वया पुरी ।। [२]

इस प्रकार नदियो के वर्णन मे कवि ने महाकाव्य की भूमिका का यथासम्भव निर्वाह किया है ।

अन्तत हम कह सकते है कि महाकवि ने प्रकृति को मनोरजन का साधन न मानकर उसे मानव के लिए शिक्षाप्रदायी माना है । अन्त प्रकृति और बाह्य–प्रकृति चित्रण दोनो कवि के लिए अभिप्रेत प्रतीत होता है । भटिट ने मानव जैसे प्रकृति को भी सुख–दु ख व सवेदना समन्वित वर्णित किया है । उनके प्रकृति–वर्णन मे कल्पना की नूतनता सुकोमलता भावुकता एव सहृदयता तो देखते ही बनती है ।

भटिट के प्रकृति चित्रण से यह स्पष्ट होता है कि भटिट का प्रकृति–चित्रण सजीव आकर्षण तथा मानवीय सवेदनाओ एव सुकोमल अनुभूतियो का विशाल भवन है । कवि प्रकृति के कण–कण मे व्याप्त सौन्दर्य सहानुभूति एव चेतनता से आप्लावित है । भट्टि ने अपने प्रकृति–वर्णन मे प्रकृति को मुख्य रूप से विरहोद्दीपक ही प्रस्तुत किया है । उन्हे प्रकृति अपने आराध्य राम के सीता–वियोग मे विरह को उद्दीप्त करने वाली प्रतीत होती है ।

❑

१ भटिटकाव्य २२/१२

२ वही २२/१३

महाकवि भट्टि का वैदुष्य एव आचार्यत्व

भट्टि का वैदुष्य

१ व्याकरण –

सस्कृत वाडमय मे काव्य के माध्यम से शास्त्रीय पदार्थों का निर्वचन करने की परम्परा प्राचीन काल से चली आ रही है । रामायण एव महाभारत मे प्रसडगवश दार्शनिक पदार्थों का निर्वचन विद्यमान है । इसी प्रकार अश्वघाष रचित बुद्धचरित एव सौन्दरनन्द को बौद्धदर्शन का परिचय देने वाला हेतु बनाया गया है । इसी परम्परा को परिष्कृत व जीवित रखने हेतु अनेक कवियो ने व्याकरण–शिक्षण को सरल एव रोचक बनाने के लिए व्याकरणात्मक–काव्यो की रचना की है । इन आचार्यों का प्रमुख लक्ष्य व्याकरणशास्त्र के जटिल नियमो को दूर कर उन्हे सरल एव सर्वजन–बोधगम्य बनाना रहा है । प्राय सभी भाषाओ मे व्याकरण की दुरुहता के समान ही व्याकरण–शिक्षा की समस्या अद्यावधि जटिल बनी हुई है ।

पाश्चात्य शिक्षाविद् व्याकरण को काव्य से सर्वथा भिन्न मानते है । उनके अनुसार व्याकरण को गद्यात्मक भाषा द्वारा ही समझा जा सकता है काव्य द्वारा नही क्योकि व्याकरण के शिक्षण से काव्य की सरसता लुप्त हो जाती है किन्तु इस मत के अपवादस्वरूप सस्कृत कवियो ने काव्य को व्याकरण–शिक्षण का माध्यम माना बनाकर एक अभिनव शैली का सर्जन किया है । इन काव्यो को क्षेमेन्द्र ने काव्यशास्त्र की सज्ञा दी है ।[१]

इन काव्यो का 'काव्यशास्त्र नाम सार्थक प्रतीत होता है क्योकि इन काव्यो मे एक तरफ शास्त्रीय नियमो का प्रयोगो द्वारा निर्वचन किया जाता है तो दूसरी ओर काव्य के वास्तविक गुणो का भी समावेश किया जाता है ।

महाकवि भट्टि काव्यशास्त्र की परम्परा के सर्वाग्रणी माने जाते हैं । इनके काव्य 'रावणवध' का ध्येय व्याकरण–सम्मत शद्ध प्रयोगो का निदर्शन करना है । इन्होने अपने इस ग्रन्थ की रचना राजकुमारो को व्याकरण की शिक्षा देने के लिए ही की है । भट्टि ने स्वय ही कहा है कि – उनके इस ग्रन्थ का रसास्वादन भी वही कर सकता है जो वैयाकरण भी हो और आलड्कारिक भी –

---

१ शास्त्र, काव्य शास्त्रकाव्य काव्यशास्त्र च भेदत ।
चतुष्प्रकार प्रसर सता सारस्वतो मत ।।
शास्त्र काव्यविद प्रातु सर्वकाव्यड्गलक्षणम् ।
काव्य विशिष्टशब्दार्थसाहित्यसदलड्कृति ।।
शास्त्रकाव्य चतुर्वर्गप्राय सर्वोपदेशकृत् ।
भट्टि–भौमक–काव्यादि 'काव्यशास्त्र प्रचक्षते ।।

– क्षेमेन्द्र–सुवृत्ततिलक ३/२ ३, ४

व्याख्या–गम्यमिद काव्यमुत्सव सुधियामलम ।
हता दुर्मेधसश्चाऽस्मिन् विद्वत्प्रियतया मया ।। [1]

जो विद्वान व्याकरण के ज्ञाता है उनके लिए यह ग्रन्थ दीपक की भॉति है किन्तु व्याकरण की दृष्टि से रहित लोगो के लिए अन्धे के हाथ मे दिए गए दर्पण के समान है –

दीपतुल्य प्रबन्धोऽय शब्दलक्षणचक्षुषाम ।
हस्तामदर्श इवान्धाना भवेद्व्याकरणादृते ।। [2]

अपने लेखक के नाम से ही प्रसिद्ध इस महाकाव्य के २२ सर्गो का कवि ने वैज्ञानिक ढग से चार काण्डो मे विभाजन किया है जिनमे नाम क्रमश इस प्रकार है – १ प्रकीर्ण काण्ड २ अधिकार काण्ड ३ प्रसन्न काण्ड ४ तिडन्त काण्ड ।

व्याकरण के नियम उसकी भाषा मे एक विशेष रूप मे निबद्ध किए गए हैं । कई स्थानो पर श्लोक रचना मे भटिट ने पाणिनि के सूत्रो को ज्यो का त्यो प्रयोग किया है –

पाणिनि सूत्र विदाडकुर्वन्तु इत्यन्यतरस्याम ३/१/४१ का विदाडकुर्वन्तु भटिटकाव्य ६/४ मे प्रयुक्त है । इसी प्रकार पाणिनि सूत्र ३१२२ अमावस्यदन्यतरस्याम का अमावास्यासमन्वये भटिटकाव्य के ६/६४ मे पाणिनि सूत्र ८३६० सूत्र प्रतिष्ठात का सुप्रतिष्ठातसूत्राणाम भटिटकाव्य ६/८३ मे प्रयुक्त है ।

अधिकार काण्ड मे प्राय एक सूत्र का एक ही उदाहरण मिलता है । जैसे – पाणिनि सूत्र ३२१६ चरेष्ट सूत्र का वनेचराग्रयाणाम भटिटकाव्य ५/६७ पाणिनि सूत्र ३२१७ भिक्षा–सेनाऽऽदायेषु च का आदायचर भटिटकाव्य ५/६७ मे दिया है ।

ऐसे उदाहरण जो काव्य–प्रवाह मे रूकावट डाल सकते हैं भटिटकाव्य मे छोड दिए गए है । भटिट ने बहुत कम अधिकार सूत्रो का प्रयोग किया है तथा मध्य मे भी काव्य की रोचकता को बनाए रखने के लिए प्रकीर्ण श्लोको को रख दिया है । उन्होने पाणिनीय सूत्रो को क्रम से निषद्ध करते हुए बीच मे आने वाले सभी वेदिक सूत्र प्रत्युदाहरण तथा कात्यायन के वार्तिको को छोड दिया है ।

छोटे सूत्रो के प्राय उदाहरण भटिट ने दिए है । पाणिनि सूत्र ७११४३ विभाषाग्रह के सामान्य तथा वैकल्पिक दोनो उदाहरण भट्टिकाव्य मे दिए गए है –

---

१ भटिटकाव्य २२/३४

२ वही २२/३३

ग्रहेण – भटिकाव्य ६ ८३

ग्राहेण – भट्टिकाव्य ६ ८३

पाणिनि सूत्र ६ २ ४६ सनीवन्तर्द्ध भ्रस्ज दम्भु श्रिस्वृपूर्ण भरज्ञपिसनाम् के २० मे से १५ उदाहरण भटिटकाव्य मे दिए गए है –

दिदेविषुम – ६/३२

ईर्त्सुम् – ६/३२

दृद्यूयुषु – ६/३२

आद्रिघिषु – ६/३२

घिप्सुम – ६/३३

दिदम्भिषु – ६/३३

सशिश्रीषु – ६/३३

विभ्रक्षु – ६/३४

विभ्रज्जिषु – ६/३४

सयुयूषुम – ६/३५

यियविषु – ६/३५

प्रोर्णुनविषु – ६/३६

प्रोर्णुनूषु – ६/३६

जिज्ञापयिषू – ६/३७

बुभूर्षू – ६/३७

इसी तरह निपातन मे भी एक ही अत्युपयुक्त उदाहरण को भटिटकाव्य मे दिया गया है अन्यो को छोड दिया है। जैसे – पाणिनि सूत्र ३ १ १२ पाययसान्नाय्यनिकाय्यधाय्या' सूत्र के एक ही शब्द का उदाहरण दिया है –

निकाय्य – भटिटकाव्य ६ ६७

एक ही अर्थ मे यदि दो या तीन निपातो का प्रयोग हो तो भी केवल एक ही निपात का प्रयोग किया गया है।

जिस सूत्र मे एक ही शब्द का निपातन है उसका पूरा उदाहरण भटिटकाव्य मे दिया गया है। पाणिनि सूत्र ८ ३ ९० 'सूत्र प्रतिष्णातम मे सूत्र अर्थ मे प्रति उपसर्ग से परवर्ती 'स्ना' धातु के सकार के स्थान पर षत्व

का निपातन है । यह पूरे का पूरा सूत्र भटिटकाव्य मे उदाहरण रूप मे दिया गया है यथा –

सुप्रतिष्णातसूत्राणाम् – भटिटकाव्य ६/८३

यदि एक ही निपात का अनेक अर्थो मे प्रयोग हो तो एक ही अर्थ का उदाहरण दिया गया है । पाणिनि सूत्र ३ ३ ६४ वृक्षासनयोर्विष्टर मे वृक्ष तथा आसन अर्थो मे विष्टर शब्द का निपातन है ।

'सर्वनारीगुणै प्रष्ठा विष्टरस्था गविष्ठिराम् – भटिटकाव्य ६/८४

अनेक धातुओ मे जब एक विशेष प्रत्यय जोडा जाता है तो भटिटकाव्य मे सभी धातुओ को न देकर कम प्रयोग होने वाली तथा काव्य प्रवाह मे रूकावट डालने वाली धातुओ को छोड दिया गया है । यथा –

पाणिनि सूत्र ३ १ ५८ जृस्तन्भुम्रुचुम्लुग्रुचग्लुचुग्लुञ्चुश्विभ्यश्च मे इन धातुओ से च्लि को विकल्प से अड आदेश होता है । भटिटकाव्य मे दो पहले के तथा एक बाद का उदाहरण दिया गया है ।

अस्तम्भीत – भटिटकाव्य ६ ३०

अस्तभत् – भटिटकाव्य ६ ३०

अजारीत – भटिटकाव्य ६ ३०

अजरत – भटिटकाव्य ६ ३०

अश्वताम – भटिटकाव्य ६ ३०

यदि अनेक धातुओ का एक ही अर्थ मे प्रयोग हो तो भटिटकाव्य मे इस अर्थ मे एक ही धातु का प्रयोग दिखाया गया है –

पाणिनि सूत्र ३ ३ ९५ स्थागापापचो भावे सूत्र से भाव अर्थ मे 'स्था गा तथा पच धातुओ से स्त्रीलिडग मे क्तिन प्रत्यय होता है । भटिटकाव्य मे केवल स्था धातु से भाव अर्थ मे क्तिन प्रत्यय का प्रयोग है –

स्थितिम – भटिटकाव्य ७ ६८

धातुओ से प्रत्यय जोडते समय भी भटिटकाव्य मे एक ही प्रथम प्रत्यय का उदाहरण मिलता है । यथा – पाणिनि सूत्र ३ १ १३३ ण्वुलतृचौ मे से केवल ण्वुल प्रत्यय का उदाहरण भटिटकाव्य मे मिलता है –

कारक – भटिटकाव्य ६ ७२

जब अनेक उपपदो से विशिष्ट धातु से एक से अधिक प्रत्यय लगते है तो भटिटकाव्य मे अधिकतर एक ही उदाहरण दिया गया है । बहुत ही कम स्थलो पर दो तीन या चार उदाहरण दिए गए हैं । पाणिनि सूत्र

३ २ १७ भिक्षासेनादायेषु च से भिक्षा' सेना' तथा आदाय उपपदो से विशिष्ट चर से प्रत्यय होता है –

आदायचर – भटिटकाव्य ५/६७

यहॉ केवल एक ही उदाहरण दिया गया है ।

धातुओ की लम्बी सूची मे से भी उपयुक्त उदाहरण ही दिए गए है । बहुत ही कम स्थलो पर सभी उदाहरण दिए गए है । पाणिनि सूत्र ३ २ १४२ सूत्र के **भटिटकाव्य** मे पन्द्रह उदाहरण दिए गए हैं । यथा –

सज्वारिणेव – भट्टिकाव्य ७ ६

द्रोहि – भट्टिकाव्य ७ ६

खद्योतसम्पर्कि – भटिटकाव्य ७ ६

नयनाभोषि – भटिटकाव्य ७ ६

ससर्गी – भट्टिकाव्य ७ ८

अनपकारिणम – भटिटकाव्य ७ ६

योगिनम – भट्टिकाव्य ७ १०

अभ्याद्यातिभि – भट्टिकाव्य ७ ७

परिशरिभि – भट्टिकाव्य ७ ७

परिसारिण्य – भटिटकाव्य ७ ७

परिदेविनम – भटिटकाव्य ७ ७

आक्रीडिन – भटिटकाव्य ७ ८

दैवानुरोधिन्य – भटिटकाव्य ७ ६

परिक्षेपी – भटिटकाव्य ७ १०

त्यागिनम् – भट्टिकाव्य ७ १०

व्याकरण के कुछ प्रमुख विषयो के सन्दर्भ मे हम भटिटकाव्य का पुनरावलोकन करेगे –

१ ध्वनि–विचार –

सस्कृत व्याकरण वर्णो की सख्या ६३ मानी गई है ।[१]

भट्टिकाव्य मे ५१ वर्ण मिलते है इनमे १३ स्वर तथा ३८ व्यञ्जन है । स्वरो मे से भटिटकाव्य मे ऋ तथा

---

१ पाणिनि शिक्षा ३ ४

लृ दुर्लभ ध्वनिया है । ऋ भटि्टकाव्य मे नौ बार तथा लृ केवल चार बार प्रयुक्त है । 'लृ का प्रयोग लौकिक सस्कृत मे कम होता है । व्यजनो मे ञ वर्ण का पाच बार जिह्वामूलीय तथा उपध्मानीय का एक–एक बार प्रयोग हुआ है । अनुनासिक भट्टिकाव्य मे तीन बार आया है ।

२ सन्धि –

सन्धियो मे भटि्ट ने प्राय सूत्रो के ही उदाहरण दिए है प्रत्युदाहरणो का प्रयोग कम किया है । स्वर–सन्धि का वर्णन भटि्टकाव्य मे पाणिनि क्रम से नही किया गया है । व्यजन सन्धि मे णत्व सन्धि के उदाहरण पाणिनीय सूत्र–क्रम से ही उदाहरण दिए गए हैं । **विसर्ग सन्धि** का वर्णन भटि्टकाव्य मे नवे सर्ग के ५८ – ६६ वे श्लोक तक है । **णत्व सन्धि** के उदाहरण नवे सर्ग के ६२ श्लोक से १०६ वे श्लोक तक दिए गए है । एक स्थान पर **णत्व–सन्धि** मे प्रत्युदाहरण का भी प्रयोग किया गया है ।

स्वर–सन्धि – **यण सन्धि** – ह्रस्व या दीर्घ इ उ ऋ लृ के अनन्तर कोई असवर्ण स्वर आए तो इ उ ऋ लृ के स्थान पर य् व र ल् आदेश हो जाता है ।[1]

शेषाण्यहौषीत – शोषाणि + अहोषीत् भटि्टकाव्य ११२

रुदित्वत्यसौ – रुदितवति + असौ भटि्टकाव्य २०/२०

ताम्रोत्पलान्याकुल – ताम्रोत्पलानि + आकुल भटि्टकाव्य २/२

शक्त्यृष्टि – शक्ति + ऋष्टि भटि्टकाव्य ६/४

उपेहयुर्ध्वम – उपेहि + ऊर्ध्वम भटि्टकाव्य २०/१६

इत्युदाहृत – इति + उदाहृत भटि्टकाव्य ११

योगिनामाप्येष – योगिनमपि + एष भटि्टकाव्य ७१०

कदान्वेते – कदानु + ऐते भटि्टकाव्य ७१२

विशेष – पदान्तीय उ के साथ ई ऐ औ ऋ तथा लृ की सन्धि **भटि्टकाव्य** मे नही मिलती ।

अयादि सन्धि –

भटि्टकाव्य मे ए ओ ऐ औ के अनन्तर कोई भी स्वर हो तो एव के स्थान पर क्रमश अय अव आय आव हो जाते है ।[2] निर्दिष्ट स्वरो मे से भटि्टकाव्य मे केवल औ ही अ आ इ उ ऐ तथा औ परे होने पर अव मे परिवर्तित होता है । यथा –

१ अष्टाध्यायी ६१७७

२ वही ६१७८

बालिनावमुम – बालिनौ + अमुम भटिटकाव्य ६ ६३

तावासनादि – तौ + आसनादि भटिटकाव्य २/२६

यहॉ उदाहरण मे **औ** को **अव्** आदेश हुआ है ।

सारोऽसाविन्द्रियाऽर्थानाम – सारोऽसौ + इन्द्रियाऽर्थानाम भटिटकाव्य ५ २०

रात्रावैक्षत – रात्रौ +ऐक्षत भटिटकाव्य ६/८३

तावोजिहताम – तौ + औजिहताम भटिटकाव्य २/४१

गुण सन्धि[२] –

सर्वेषुभृताम – सर्व + इषुभृताम भटिटकाव्य १/३

सीमेव – सीमा + इव भटिटकाव्य १६

सर्वर्तु – सर्व +ऋतु भटिटकाव्य १५

ब्रह्मर्षि – ब्रह्मा + ऋषि भट्टिकाव्य १२/५७

वृद्धि सन्धि –

अ या आ से परे ए या ऐ हो तो दोनो के स्थान ऐ औ वा औ परे हाने पर औ हो जाता है ।[२]

प्रैष्यम – प्र + एष्यम भटिटकाव्य ७/१०८

मिथ्यैव – मिथ्या + एव भटिटकाव्य ५/७१

बलौघान – बल + औघान् भटिटकाव्य ३/४७

सवर्ण दीर्घ सन्धि –

पणिनि के अनुसार ह्रस्व या दीर्घ अ इ उ ऋ तथा लृ से परे यदि इनके समान ही स्वर आ जाएँ तो दोनो के स्थान पर **सवर्ण दीर्घ** स्वर हो जाता है ।[३]

सहाऽऽसनम – सह + आसनम भटिटकाव्य १/३

गोत्रभिदाऽध्यवात्सीत् – गोत्रभिदा + अध्यवात्सीत भटिटकाव्य १/३

शिरासीव – शिरासि + इव भटिटकाव्य १/७

---

१ अष्टाध्यायी ६१८७

२ वही ६१८८

३ वही ६११०१

पूर्वरूप सन्धि –

पद के अन्त मे आने वाले ए और ओ' के पश्चात यदि अ हो तो उस अ को पूर्वरूप हो जाता है तथ उसके स्थान पर अवग्रह चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ।[1]

लोकेऽधिगतासु – लोके + अधिगतासु भटि‌टकाव्य १/६

व्यजन सन्धि –

पाणिनि के अनुसार जब दो व्यजन अत्यन्त समीप होते है अथवा पहला वर्ण व्यजन होता है और दूसरा स्वर हो तो उनमे जो परिर्वतन होता है उन्हे **व्यजन सन्धि** कहते है । भटि‌टकाव्य मे अनेक स्थलो पर पणिनि के इस सामान्य नियम के अपवाद मिलते है । भटि‌टकाव्य मे अन्त्य न तथा आदि श् की तीन स्थितियॉ दिखायी गई है । प्राय न और श' मे कोई परिवर्तन नही होता । कतिपय उदाहरण देखिए –

स और तवर्ग के साथ श और चवर्ग मे से कोई वर्ण हो तो स' और त वर्ग के स्थान पर श और चव्वर्ग हो जाता है ।[2]

त + श का कोई उदाहरण भटि‌टकाव्य मे नही मिलता

स् + च – आमिश्राश्चातकै – आमिश्रास + चातकै भटि‌टकाव्य ७/७

स + छ – ससैन्यश्छादयन – ससैन्यस + छादयन् भटि‌टकाव्य ६/५८

स्तो श्चुनाश्चु [3] का उदाहरण –

त + छ – भुवनहितच्छलेन – भुवनहित + छलेन भटि‌टकाव्य १/१

पाणिनि के अनुसार यदि तवर्ग के किसी वर्ण के पश्चात ल् हो तो तवर्ग के वर्ण को ल हो जाता है । अनुनासिक न को ल् परे होने पर उससे पहले स्वर पर अनुनासिक बन जाता है ।[4]

जगल्लक्ष्मी – जगत् + लक्ष्मी भटि‌टकाव्य १६/२३

कस्माल्लोकानि – कस्मान + लोकानि भटि‌टकाव्य ६/३६

ताल्लक्ष्मण – भटि‌टकाव्य ११/३१

---

१ अष्टाध्यायी ६११०६

२ वही ६११२३

३ वही ८४४०

४ वही ८४६०

णत्व सन्धि –

भट्टिकाव्य मे रेफ और षकार से परे नकार को णकारादेश होता है यदि निमित्त और निमित्त एक पदस्थ हो ।[1]

मुष्णन्तन – भट्टिकाव्य ६/६२

विस्तीर्णोर स्थलम – भट्टिकाव्य ६/६२

सञ्ज्ञा विषय मे गकार भिन्न निमित्त से परे नकार को णकार आदेश हो ।[2]

रवरणसाऽऽदय – भट्टिकाव्य ६/६३

भटिटकाव्य मे गद् हन् नद् पा आदि धातुओ के परे होने पर उपसर्गस्थ निमित्त से परे नि के नकार को णकरादेश होता है ।[3]

प्रण्यगादीत् – भट्टिकाव्य ६/६६

प्रणिघ्नन्तम – भटिटकाव्य ६/६६

प्रणिनदन् – भटिटकाव्य ६/६६

प्रणियातुम – भटिटकाव्य ६/१००

अन्तर शब्द से उत्तरवर्ती अयन शब्द के नकार को भी णकारादेश हो जाता है यदि समुदाय सञ्ज्ञा शब्द न हो तो ।[4]

अन्तरयणम – भटिटकाव्य ६/१०३

उपसर्गस्थ निमित्त से परे निस निक्ष और निन्द के नकार को णकार विकल्प से होता है ।[5]

परिणिसक – भट्टिकाव्य ६/१०६

प्रणिद्य – भट्टिकाव्य ६/१०६

---

१ अष्टाध्यायी ८ ४ १

२ वही ८ ४ ४

३ वही ८ ४ १८

४ वही ८ ४ २५

५ वही ८ ४ ३३

प्रणिक्षिष्यति – भट्टिकाव्य ६/१०६

पदान्त षकार से परे नकार को णकारादेश नही होता[1] –

दुष्पान – भटिटकाव्य ६/१०८

क्षुभ्नादिक शब्दो मे नकार को णकार नही होता[2] –

क्षुभ्नता – भटिटकाव्य ६/१०६

विसर्ग सन्धि –

विसर्ग सन्धि का वर्णन भटिट ने पाणिनि सूत्र के क्रम से किया है । नवे सर्ग के ५८वे श्लोक से ६६वे श्लोक तक इन नियमो के उदाहरण भटिट काव्य मे दिए गए है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

ससैन्यश्छादयन – ससैन्य छादयन भटिटकाव्य ६/५८

जिह्वामूलीय और उपध्मानीय का एक–एक उदाहरण मिलता है –

वानर कुलशैलाभ भटिटकाव्य ६/५६

कुलषशैलाभ प्रसह्यायुधशीकरम भटिटकाव्य ६/५६

पद के आदि मे न आने वाले कवर्ग तथा पवर्ग के परे रहते है विसर्जनीय के स्थान मे सकारादेश हो जाता है[3] –

तमस्कल्पान – भटिटकाव्य ६/५६

रक्षस्पाशान – भटिटकाव्य ६/५६

यशास्कल्पान – भट्टिकाव्य ६/५६

महाकवि भटिट की यह विशेषता है कि महान वैयाकरण के वचनो को उदाहरण के रूप मे प्रस्तुत करते है तथा उसे अत्यन्त रोचक बनाते हुए साहित्य प्रेमियो के हृदय मे उतार देते है । यहॉ भटिट ने कारिका के ही उदाहरणो मे थोडा सा परिवर्तन करके दिया है । यथा –

निष्क्रयम – भटिटकाव्य ६/६१ निष्कृतम काशिका ८ ३ ४१ पर

---

१ अष्टाध्यायी ८ ४ ३५

२ वही ८ ४ ३८

३ वही ८ ३ ३८

दुष्कृत – भटिटकाव्य ६/६१ पर दुष्कृतम काशिका ८३४१ पर

आविष्कृत – भटिटकाव्य ६/६१ पर आविष्कृतम काशिका ८३४१ पर

बहिष्कृत – भटिटकाव्य ६/६१ पर बहिष्कृतम काशिका ६३४१ पर

चतुष्काष्ठम – भटिटकाव्य ६/६२ पर चतुष्कृतम काशिका ८३४१ पर

यहाँ इकार तथा उकार उपधा मे होने के कारण प्रत्ययो से पहले विसर्ग के स्थान पर सकारादेश हुआ है ।

समास मे कृ कम कस कुम्भ पात्र कुशा तथा कर्ण शब्दो के परे रहते अकारोत्तरवर्ती अव्ययभिन्न एवम उत्तर पद के अनवयव विर्सजनीय के स्थान पर नित्य सकारादेश हो जाता है ।[1]

भटिटकाव्य मे केवल कृ तथा कम की ही यश शब्द के साथ सकारादेश विसर्ग की सन्धि हुई है –

यशस्कर – भटिटकाव्य ६/६५

यशस्कामान – भटिटकाव्य ६/६५

क वर्ग परे रहते तमस शब्द के विसर्जनीय के स्थान मे सकार आदेश होता है ।[2]

तमस्काण्डै – भटिटकाव्य ६/६६

३ समास –

महाकवि भटिट ने समास के सभी नियमो की व्याख्या करते हुए विशद् विवेचन किया है । सर्वत्र उनकी रूचि दीर्घ समासो की तरफ नही है केवल १३वे सर्ग मे दीर्घ समासो का प्रयोग बहुतायत से किया है । इस सर्ग मे अधिकतर श्लोको मे दोनो पक्तियो मे विभिन्न शब्दो की विभक्तियो का लोप करके एक–एक शब्द बना दिया है । इस सर्ग मे बहुव्रीहि समास का प्रयोग अधिक किया गया है । यथा –

अरविन्दरेणुपिञ्जरसारसरवहारिविमलबहुचारुजलम ।
रविमणिसभवहिमहरसमागमाबद्धबहुलसुरतरुधूपम् ।। [3]

हरिरवविलोलवारणगम्भीराबद्धसरसपुरुसरावम ।
घोणासगमपङ्काबिलसुबलभरसहोरुवराहम् ।। [4]

---

१ अष्टाध्यायी ८३४६

२ वही ८३४८

३ भटिटकाव्य १३/१९

४ वही १३/२०

'लडकालयतुमुलारवसुभरगभीरोरुकुञ्जकन्दरविवरम ।
वीणास्वरससङ्गमसुरगणसङ्कुलमहातमालच्छायम् ।। [१]

इसी तरह १३वे सर्ग के ३३ ३४ ४० ४१ ४२ ४६ ४७ तथा ४९वे श्लोको मे दीर्घ समासो का प्रयोग किया गया है । शेष काव्य मे भटिट ३ या ४ शब्दो को समस्त पद बनाते है पर वहॉ भी दीर्घ समासो के उदाहरण दर्शनीय है ।

— शक्त्यृष्टिपरिध प्रासगदामुद्गरपाणय ।[२]

भटिटकाव्य मे निम्नलिखित समासो का वर्णन किया गया है —

१ सुप्सुपा (सहसुपा) समास
२ अव्ययी भाव समास
३ तत्पुरुष समास
४ कर्मधारय समास
५ बहुव्रीहि समास
६ द्वन्द्व समास

१ सुप्सुपा समास —

पाणिनि सूत्र के आधार पर सहसुपा पर पतजलि इसे समास की श्रेणी मे स्वीकार करते हुए व्याख्या करते है [३] —

सुप च सह सुप समस्यते अधिकारश्च लक्षण व यस्य समासस्य अण्य लक्षण नास्ति इद तटस्थ लक्षण भविष्यति ।

पर डॉ० नरेन्द्र चन्द्र नाथ इसे अलग समास नही मानते क्योकि पाणिनि ने इसको अलग श्रेणी मे नही रखा है । पतजली की व्याख्या भी स्वीकार्य नही हो सकती क्योकि पाणिनीय सूत्र समास की सामान्य विशेषता

---

१ भटिटकाव्य १३/३२

२ वही ६/४

३ महाभाष्य पाणिनीय सूत्र २१४ पर व्याख्या ।

बताता है, अलग श्रेणी नहीं ।[1]

एम०आर० काले इस समास को अलग श्रेणी का मानते हैं । एम०आर० काले के अनुसार इसे पाँचवी श्रेणी का समास माना जा सकता है ।[2]

वैयाकरणों के विचारों का अनुसरण करते हुए भट्टिकाव्य के टीकाकारों ने कुछ प्रयोगों को सुप्सुपा समास का नाम दिया है –

प्रतनूनि – प्रकृष्टेन तनूनि प्रकर्षेण तनूनि भट्टिकाव्य १/१८

विचित्रम् – विशेषेण चित्रम् भट्टिकाव्य २/१७

अतिगुरु – अत्यन्तं गुरुः भट्टिकाव्य २/३६

सहचरीम् – सह चरतीति भट्टिकाव्य ५/२०

श्रुताऽन्वित – श्रुतैरन्वितः भट्टिकाव्य १/१

२. अव्ययी भाव समास :–

भट्टिकाव्य में इस समास का प्रयोग कम हुआ है । निम्न–अर्थों में अव्ययी भाव समास का प्रयोग भट्टि ने किया है –

विभक्ति अर्थ में –

अधिमर्म – मर्मसु – इति भट्टिकाव्य ५/३

अधिजलधि – जलधौ इति भट्टिकाव्य १०/६७

अनुरहसम् – रहसि इति भट्टिकाव्य ५.८७

सामीप्य अर्थ में 'उप' उपसर्ग का प्रयोग –

उपाग्नि – अग्नेः समीपे भट्टिकाव्य ६/१०६

---

1. Paninian Inter pretation of the Sanskrit Language, P. 128. "This Supa-Supa Cannot be admitted as separate class of Compounds approved by Panini Patanjali's statement is also not accepatable. Because this rule gives a general characteristic of compound not a class of compound. A Higher Sanskrit Grammer, P. 115 f. Art, 85. cf.
2. "This is true only generally speaking for there is a fifth class of compounds Viz. Supsupa - Compounds not governed by any if the rules given under the four classes be explained on the general principal that any Subant pada may be compounded with any other subant pada.

उपशूरम् – शूरस्य समीपे भटिटकाव्य ८/८७

औपनीविक – नीव्या समीपे भट्टिकाव्य ४/२६

अभाव अर्थ मे –

अभयम – भयस्यऽभाव भटिटकाव्य ४/२७

अनपराधम – अपराधस्य अभाव भटिटकाव्य ४/३६

पश्चात् अर्थ मे –

अनुपदी –पदस्य पश्चाद् भटिटकाव्य ५/५०

आवृति अर्थ मे –

प्रतिककुभम – ककुभ ककुभ प्रति ११/४७

अनुदिश – दिश दिश प्रति १०/८

पदार्थ की अनतिवृत्ति अर्थ मे –

यथेप्सितम – इप्सित अनतिक्रमस्य २/२८

यौगपथ या साकल्य अर्थ मे –

सराजम – राज्ञा युगपद या राज्ञा सह

कुछ शब्द दो तिष्ठद्गु आदि मे निपातित है उन्हे पाणिनि ने **अव्ययीभाव समास** माना है ।[1] भटिटकाव्य मे इस गण के दो समास प्रयुक्त है –

आयतीगवम – आयत्यो गवो यस्मिन काले ४/१४

आतिष्ठद्गु – तिष्ठन्ति गावो यस्मिन् ४/१४

३ तत्पुरुष समास –

भटिटकाव्य मे तत्पुरुष समास प्रचुर मात्रा मे प्रयुक्त है जो अनेक प्रकार की विभिन्नताए लिए हुए है । इनकी श्रेणियॉ पाणिनि नियमानुसार है केवल एक रूपक समास पणिनि विभाजन के अनुसार नही है । –

द्वितीया तत्पुरुष समास – इस समास क बहुत कम उदाहरण भटिटकाव्य मे है–

---

१ अष्टाध्यायी २११७

कष्टाश्रितम् – कष्टम् श्रितम् भटिटकाव्य ५/५३

विपद्गतम – विपदम् गतम् भटिटकाव्य १८/२८

खटवारुढ – खटवाय आरुढ भट्टिकाव्य ५/१०

तृतीया तत्पुरुष समास –

आत्मकृतान – आत्मना कृतान भटिटकाव्य २/६

राममहित – महित पूजित मह–पुजायाम् १०/२

सिहसम – सिहेन सम १०/३६

चतुर्थी तत्पुरुष समास –

भुवनहित – भुवनेभ्य हितम् भट्टिकाव्य १/१

राक्षसार्थम – राक्षसाय अर्थं भटिटकाव्य १२/५०

पञ्चमी तत्पुरुष समास –

वासच्युत – वासात्–च्युत भटिटकाव्य ११/२२

षष्ठी तत्पुरुष समास –

दैत्यपुरम – दैत्याना पुरम भटिटकाव्य २/४२

राज्यधुराम – राज्यस्य धुराम् भटिटकाव्य ३/५४

सप्तमी तत्पुरुष समास –

निर्माण दक्ष – निर्माणे दक्ष भटिटकाव्य १/६

आतिथ्यनिष्णा – आतिथ्ये निष्णा भटिटकाव्य २/२६

पानशौण्ड – पाने शौण्ड भटिटकाव्य ५/१०

४ कर्मधारय समास –

विशेषण वाचक सुबन्त का विशेष्यवाचक समानाधिकरण सुबन्त के साथ बाहुल्येन तत्पुरुष समास होता है ।[1] भटिटकाव्य मे इसका प्रयोग बहुधा है । कतिपय उदाहरण देखिए –

स्वादुशीतै – स्वादु नि च तानिशीलनि त स्वादुरीत नि० भटिटकाव्य ७/६४

---

१ अष्टाध्यायी २१५७

नृसिहौ – नर सिह इव भट्टिकाव्य २/४१

कपिव्याघ्र – कपि व्याघ्र इव भट्टिकाव्य ८/६०

परमार्थ – परमश्चासौ अर्थ भटिटकाव्य १/१५

श्रेणीकृत – श्रेणी च असौ कृत भट्टिकाव्य ६/४२

द्विगु समास –

भटिटकाव्य मे इस समास के बहुत कम उदाहरण मिलते है । इस समास का प्रथम पद सख्यावाचक होता है ।[1]

द्वयजलम – द्वयोरजलयो समाहार भटिटकाव्य ३/५०

चतुष्काष्ठम – चतसृणा काष्ठानाम समाहार भटिटकाव्य ६/६२

पचगवम – पचानाम गवा समहार भटिटकाव्य २०/१२

अन्य तत्पुरुष समास –

प्रादि तत्पुरुष –

समास शब्दो का एक विशाल समूह जिनके प्रारम्भ मे उपसर्ग आते है भटिटकाव्य मे कुगतिप्रादाय श्रेणी के अन्तर्गत रखे गए है । कतिपय उदाहरण देखिए –

प्राध्ययनम – प्रकृष्टमध्ययनम भटिटकाव्य २/२४

विपक्ष – विरुद पक्ष भटिटकाव्य १/२२

प्रयत्नात् – प्रकृष्टो यत्न प्रयत्न तस्मात भटिटकाव्य ३/४

कदुष्णम – ईषदुष्ण भटिटकाव्य ३/१८

काक्षेण – कुत्सितअक्षम भटिटकाव्य ५/२४

गति समास –

भटिटकाव्य मे कुछ विशेष शब्दो का क्त्वा प्रत्ययान्त शब्दो से समास हुआ है –

हस्तेकृत्य – हस्ते कृत्वा, भटिटकाव्य ५/१६

साक्षात्कृत्य – साक्षात्कृत्वा भटिटकाव्य ५/७१

---

१ अष्टाध्यायी २१५२

सजू कृत्य – सजू कृत्वा भटिटकाव्य ५/७२

नञ तत्पुरुष – अनीचै – न नीचै भट्टिकाव्य १/२७ अप्रगल्भम – न **प्रगल्भम** भट्टिकाव्य २/१५, नाकसदाम – न कम अकम् भट्टिकाव्य १/४

उपपद सञ्जक सुबन्त का किसी उत्तरपद कृदन्त के साथ समास होता है । **भट्टिकाव्य** मे इसके कुछ उदाहरण विद्यमान है –

परन्तप – परान तापयतीति भटिटकाव्य १/१

रात्रिचरी – रात्रौ चरति इति भट्टिकाव्य २/२३

देवयजीन – देवान यजन्ति इति देवयज्य तान भटिटकाव्य २/३४

अलुक् तत्पुरुष समास –

इसके प्रथम पद की विभक्ति का लोप नही होता इसलिए अलुक तत्पुरुष समास कहलाता है । भटिटकाव्य मे इसके कम उदाहरण विद्यमान है –

गविष्ठिराम – भटिटकाव्य ६/८४

गेहेनर्दिनम – भटिटकाव्य ५/४१

अग्रेवणम – भटिटकाव्य ६/६३

केवल एक उदाहरण भटिटकाव्य मे एकदेशि समास का मिलता है –

पूर्वाह्णे – अह्न पूर्वम पूर्वाह्ण तस्मिन ६/६५

मध्यम पदलोपी समास –

इस समास मे **पूर्व पद** का **अन्तिम पद** जो कि स्वय एक समास शब्द होता है लोप हो जाता है । भटिटकाव्य मे इसके असख्य उदाहरण मिलते है –

तमस्काण्डै – तम सवर्णा काण्डास्तमरस्काण्डा तै ६/६६

लतामृगम – लताचारी मृगो लतामृगस्त ६/१२६

चिन्तामणि – चिन्तापूरका मणि १०/३५

कालरात्री – काल प्रयुक्ता रात्री १४/४३

रुपक समास –

भटिटकाव्य के टीकाकारो ने काव्य मे प्रयुक्त कुछ शब्दो को **रूपक समास** का नाम दिया है । पाणिनि ने इस समास के लिए कोई नियम नही बनाया है । एम०आर० काले के अनुसार कर्मधारय समास तथा रूपक समास मे रचना की दृष्टि से कोई भेद नही है । केवल कर्मधारय समास मे प्रधानता उपमान की श्रेष्ठता बताने वाले शब्द को दी जाती है तथा उपमावाचक शब्द भी विद्यमान रहता है । रूपक समास मे उस वस्तु या व्यक्ति की प्रधानता हो जाती है जिससे तुलना की जाती है । भटिटकाव्य मे उदाहरणो की व्याख्या पाणिनि के मयूरव्यसकादयश्च (अष्टाध्यायी २१७२) सूत्र से की गई है । कतिपय उदाहरण देखिए –

विप्रवह्नि – विप्र एव वह्नि भट्टिकाव्य १/२३

तपोमरुदभि – तपासि एव मरुत तपोमरुष तै २/२८

शराऽग्नि – शर एव अग्नि २/२८

अरिसमिन्धनेषु – अरय एव समिन्धानि तेषु २/२८

शोकाग्निना – शोक एव अग्नि तेन ३/२१

५ बहुव्रीहि समास –

इस समास मे दो या दो से अधिक शब्द सयुक्त होकर किसी अन्य पद की प्रधानता बताते है ।[1] भटिटकाव्य मे इसके असख्य उदाहरण मिलते है –

त्रिदशा – त्रिस्त्र दशा येषा ते भटिटकाव्य १/२

पुण्यकीर्ति – पुण्यकीर्ति यस्य स भटिटकाव्य १/५

अबलानाम – अविद्यमान बल यासा तासा भटिटकाव्य १०/१२

समन्युम – मन्युना सह विद्यमान य तम भटिटकाव्य १/२३

दशरथ – दशसु रथो यस्य स भटिटकाव्य १/१

ऋष्यश्रृग – ऋष्यस्य इव श्रृग यस्य स भटिटकाव्य १/१०

धनुष्पाणि – धनु पाणौ यस्य स भटिटकाव्य ५/१३

६ द्वन्द्व समास –

द्वन्द्व समास मे च के द्वारा दो या दो से अधिक पदो को जोडा जाता है । **भट्टिकाव्य मे इतरेतर द्वन्द्व**

---

१ अष्टाध्यायी २२२४

तथा **समाहार द्वन्द्व** दो प्रकार के **द्वन्द्व समास** के उदाहरण पाये जाते है –

इतरेतर द्वन्द्व – शक्रयक्षेन्द्रौ – शक्रश्च यक्षश्च इन्द्रश्च १८/३१

देवगन्धर्व किन्नरा – देवा च गन्धर्वा च, किन्नरा च ५/१०७

समाहार द्वन्द्व –

भटिटकाव्य मे इस समास के २१ उदाहरण पाये जाते है कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

स्थिरबाहुमुष्टि – बाहुश्च मुष्टिश्च २/३१

वाक्त्वचन – वाक च त्वक च ४/१६

नक्तन्दिवम – नक्त च दिव च ४/३६

हिताऽहितम – हित च अहित च ८/८२

श्वावराहम –श्वाश्च वराहश्च १२/३३

पुष्पफलम – पुष्प च फल च ८/७२

वाजिकुजरम् – वाजिनश्च कुजराश्च १७/१०

हसकोकिलम – हसश्च कोकिला च ६/७६

दधि क्षीरम – दधि च क्षीरम च ५/१२

सुबन्त –

भटिटकाव्य मे शब्द रूपो मे पूर्ण रूप से पाणिनीय नियमो का ही अनुसरण किया गया है । फिर भी भटिट ने अपने काव्य मे अपने पाण्डित्य तथा व्याकरण ज्ञान का विशेष परिचय दिया है और भाषा पर अपना पूर्ण अधिकार भी प्रदर्शित किया है ।

भटिटकाव्य मे सुबन्त की अनेक महत्वपूर्ण विशेषताऍ मिलती है । यथा –

सुबन्त के अजन्त प्रातिपदिक के दो रूप मिलते है –

धर्मम – भट्टिकाव्य ६/११५

धर्म – भटिटकाव्य २/३५

पद् शब्द से कालान्तर मे **पाद** बनाकर भटिटकाव्य मे पुल्लिग **पाद** के ही रूप मिलते है –

पादौ – भटिटकाव्य ६/६७

नपुसक लिग हलन्त प्रातिपदिक 'वार जल से विकसित इकारान्त प्रातिपदिक **वारि** के भी भटिटकाव्य मे नपुसक लिग मे ही प्रयोग मिलते है –

वारीणि – भटिटकाव्य १०/२३

वारीणाम – भटिटकाव्य १३/८

अप्सरस हलन्त स्त्रीलिग शब्द का प्रयोग कालान्तर मे **अप्सरा** स्त्रीलिग मे होने लगा परन्तु भटिटकाव्य मे अप्सरस् शब्द का ही प्रयोग मिलता है –

अप्सरसाम – भटिटकाव्य १७

अजन्त प्रातिपदिक –

अकारान्त प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे अकारान्त शब्दो का वर्ग सबसे अधिक सख्या वाला है तथा इस वर्ग के रूप केवल पुल्लिग तथा नपुसक लिग मे बनते हैं ।

अकारान्त शब्द रूपो मे प्रथमा तथा द्वितीया एक वचन मे नपुसक लिग के साथ प्रयुक्त विभक्ति का अम बन जाता है[१] यथा –

जलम – भटिटकाव्य २/१६

षटपदम – भटिटकाव्य २/१६

कलम – भटिटकाव्य २/१६

गुञ्जितम – भटिटकाव्य २/१६

अदन्त अग से परे टा डसि डस के स्थान मे क्रम से इन आत स्य ये आदेश हो जाते है ।[२]

कृतान्तेन – भटिटकाव्य ४/३

बलात – भटिटकाव्य ४/२

सौभागिनेयस्य – भटिटकाव्य ४/३५

---

१ अष्टाध्यायी ७ ७ १६

२ वही ७ १ १२

झलादि बहुवचन परे रहते अदन्त अडग को (ए) आदेश होता है । ओस परे रहते भी ए' होता है ।[१]

वैरायमाणेभ्य – भटिटकाव्य ५ ७५

सदृशयो – भटिटकाव्य ७ ५

सुरतेषु – भटिटकाव्य ५ ६८

भटिटकाव्य मे ह्रस्वान्त नधन्त तथा आबन्त अग से परे आम् को नुट आगम होता है ।[२] तथा नाम से पूर्व अग के अन्तिम ह्रस्व स्वर का दीर्घ हो जाता है ।[३]

इन्द्रियार्थाऽनाम – भटिटकाव्य ५/२०

पितृणाम – भट्टिकाव्य ६/६४

क्रौचानाम – भट्टिकाव्य ७/१४

सस्यानाम् – भटिटकाव्य ७/२

आकारान्त प्रातिपदिक –

आकारान्त प्रातिपदिक मे से भटिटकाव्य मे स्त्री वाचक आकारन्त शब्दो का ही अधिक प्रयोग है । धात्वन्त आकारान्त प्रातिपदिको का प्रयोग भटिटकाव्य मे दुर्लभ है ।

भटिटकाव्य मे हलन्त डयन्त आबन्त शब्दो से सु ति सि सम्बन्धी अपृक्त हल का लोप हो जाता है ।[४]

वरागना – भटिटकाव्य १/१०

भटिटकाव्य मे टा तथा ओस विभक्ति परे होने पर आबन्त अग के आप को ए हो जाता है ।[५]

असूर्यम्पश्यया – भटिटकाव्य ६ ६६

साऽमर्षतया – भट्टिकाव्य २/३

---

१ अष्टाध्यायी ७ ३ १०३ १०४

२ वही ७ १ ५४

३ वही ६ ४ ३

४ वही ६ १ ६८

५ वही ७ ३ १०५

अन्तिम आ का सम्बुद्धि मे ए बन जाता है ।[१]

मृगेक्षणे – भट्टिकाव्य ८/७६

भटिटकाव्य मे आबन्त अग से परे याट् भागम होता है ।[२]

पर्णशालायाम – भटिटकाव्य ४/७

कृत्स्नायाम – भटिटकाव्य ६/१०६

सप्तमी एकवचन की विभक्ति को आम आदेश हो जाता है ।[३]

वसुन्धरायाम – भटिटकाव्य ६/१०६

इकारान्त तथा उकारान्त शब्द –

भटिटकाव्य मे इकारान्त तथा अकारान्त शब्दो की विस्तृत सख्या है । इनमे से अधिकतर रूप पुलिग तथा स्त्रीलिग मे मिलते है । नपुसक लिग मे रूप कम मिलते है ।

पुलिग तथा स्त्रीलिग के प्रथमा द्वितीया द्विवचन मे प्रातिपदिक के अन्तिम स्वर तथा विभक्ति के स्वर दोनो के स्थान पर पूर्ववर्ती स्वर का दीर्घ हो जाता है ।[४]

निराकरिष्णु – भटिटकाव्य ५ १

वर्तिष्णू – भटिटकाव्य ५ १

पुल्लिग मे विभक्ति के अन्तिम स का न बन जाता है ।[५]

पशून् – भटिटकाव्य ७ ५०

बहून – भटिटकाव्य ८ २७

पतीन – भटिटकाव्य १४ ६

शारीन – भटिटकाव्य १४ ११

---

१ अष्टाध्यायी ७ ३ १०६

२ वही ७ ३ ११३

३ वही ७ ३ ११६

४ वही ६ १ १०२

५ वही ६ १ १०३

नपुसक लिग प्रातिपदिको से परे प्रथमा द्वितीया एक वचन की विभक्ति का लोप हो जाता है ।[1]

द्रोहि – भटिटकाव्य ७/६

खद्योतसम्पर्कि – भटिटकाव्य ७/६

भट्टिकाव्य मे पुल्लिग तथा नपुसक लिग के तृतीय एकवचन के रूपो मे साधारणतया विभक्ति का ना बनता है ।[2]

त्रस्नुना – भट्टिकाव्य ५/३१

विशति बाहुना – भटिटकाव्य ५/१०४

सज्वारिणा – भट्टिकाव्य ७/६

भटिटकाव्य मे सम्बुद्धि मे इकारान्त तथा अकारान्त पुलिग स्त्रीलिग प्रातिपदिको के अन्तिम स्वर को गुण हो जाता है ।[3]

सुदुबुद्धे – भटिटकाव्य ५/४

दाशरथे । – भटिटकाव्य २/३४

ईकारान्त प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे ईकारान्त शब्दो की सख्या अधिक है ।

सु प्रत्ययान्त अग इवर्ण उवर्णान्त धातु तथा भू इस अग को इयड उवड आदेश होता है अजादि प्रत्यय परे रहने पर[4] –

सुधी – भटिटकाव्य १२/६

सुधिया – भटिटकाव्य १२/२५

भटिटकाव्य मे द्वितीया एकवचन की अम विभक्ति का अकार प्रायेण अग के अन्तिम ई मे विलीन हो जाता है[5] –

१ अष्टाध्यायी ६ ४ ८

२ वही ७ १ ७२

३ वही ७ ३ ११६

४ वही ६ ४ ७७

५ वही ६ १ १०७

सायन्तनीम – भटिटकाव्य ५ ६५

लक्ष्मीम – भटिटकाव्य २/८

दिवातनीम – भटिटकाव्य ५/६५

काञ्चनीम् – भटिटकाव्य ७/६३

महाकुलीम – भटिटकाव्य ७/८०

पाणिनि सूत्र के अनुसार अजादि प्रत्यय परे रहते सयुक्त व्यजन के बाद ईकार होने पर ई के स्थान पर इयङ आदेश हो जाता है । लेकिन सयुक्त व्यञ्जन पूर्व न होने पर ई का यण होता है ।[१]

भटिटकाव्य मे इसका उदाहरण देखिए –

श्रियम – भटिटकाव्य ८ ५०

श्रिया – भटिटकाव्य ७/१०४

धिया – भटिटकाव्य १२/८१

सदातन्या – भटिटकाव्य ५/६५

मैथिल्या – भटिटकाव्य ८/३६

सम्बुद्धि मे ईकारान्त अग के अन्तिम स्वर का ह्स्व हो जाता है[२] –

नक्तचरि – भटिटकाव्य ६/२३

कूपमाण्डूकि – भटिटकाव्य ५/८५

ऋकारान्त प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे ऋकारान्त प्रातिपदिक पुलिग मे ही अधिक मिलते है – पितृ नृ भर्तृ भ्रात स्त्रीलिग मे भटिटकाव्य मे मातृ तथा स्वसृ शब्दो के रूप मिलते है ।

पितृणाम – भटिटकाव्य ६/६४

पित्रा – भटिटकाव्य ८/८

नृभि – भटिटकाव्य १४/४६

मातु स्वसु – भटिटकाव्य ६/८०

---

१ अष्टाध्यायी ६ ४ ८२

२ वही ७ ३ १०३

हलन्त प्रातिपदिक –

हलन्त प्रातिपदिको की भटिटकाव्य मे बहुत कम उदाहरण उपलब्ध होती है ।

क वर्गीय प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे क वर्गीय प्रातिपदिक का कोई उदाहरण नही मिलता ।

च वर्गीय प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य अधिकतर च वर्गीय प्रातिपदिको को क वर्ग आदेश हुआ है झल प्रत्याहार परे होने पर[1] जैसे–

वणिक – भट्टिकाव्य ७/४६

बालधिभाक – भटिटकाव्य १२/२०

देवभाक – भटिटकाव्य ६/६५

रामर्त्विक् – भट्टिकाव्य ६/११८

पक भाक – भटिटकाव्य १०/७३

अनेक चवर्गीय शब्दो मे न का आगम हुआ है झल् परे रहने पर[2] –

प्राञ्चि – भटिटकाव्य २/१२

देहभाञ्जि – भटिटकाव्य १४/५६

युङ – भटिटकाव्य ६/११६

क्रौञ्चानाम – भट्टिकाव्य ७/१४

भटिटकाव्य मे कोई टकारान्त प्रातिपदिक नही मिलता है ।

तकरान्त प्रातिपदिक –

तकारान्त प्रातिपदिको के भटिटकाव्य मे बहुत शब्द उपलब्ध है । जिसमे से अधिकतर समास मे उत्तर पद मे प्रयुक्त है यथा –

अग्निचित – भटिटकाव्य ६/१३१

---

१ अष्टाध्यायी ८२३०

२ वही ७१७०

सोमसुत – भटिटकाव्य ६/१३१

सुकृताम – भटिटकाव्य ६/१३०

सुहृत् – भटिटकाव्य ८/१४

मरुत् – भटिटकाव्य ६/२

जगत – भट्टिकाव्य ६/२१

जगति – भट्टिकाव्य ६/१०५

जगन्ति – भटिटकाव्य ६/३७

इन्द्रजित् – भटिटकाव्य ६/५१

सरिताम् – भटिटकाव्य ७/१०६

पकारान्त प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे केवल एक अप शब्द का रूप मिलता है –

अर्वदभ – भटिटकाव्य १४/५०

शकारान्त प्रातिपदिक –

यादृक – भटिटकाव्य ६/११६

कीदृक – भटिटकाव्य ६/१२६

तादृक – भटिटकाव्य १७/३७

कीदृश – भटिटकाव्य ६/१२३

षकारान्त प्रातिपदिक –

द्विषौ – भटिटकाव्य ५/३

द्विष – भटिटकाव्य ७/६६

सकारान्त प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे इसका बहुलता से प्रयोग है –

अयस – भटिटकाव्य १२/४०

चेतसि – भटिटकाव्य ६/४५

सदसि – भट्टिकाव्य ६/१३७

अम्भसाम – भट्टिकाव्य ७/१०

चन्द्रमसा – भटिटकाव्य ८/१००

रक्षसा – भट्टिकाव्य ४/२

चेतसि – भट्टिकाव्य ११/२८

श्रेयसि – भटिटकाव्य २/२२

सरसाम – भटिटकाव्य १०/४

शत्रन्त प्रातिपदिक –

भटिटकाव्य मे पुलिग तथा नपुसकलिग मे शत्रन्त प्रातिपदिक के रूप मिलते है। स्त्रीलिग मे इन प्रातिपदिको के आगे डीप प्रत्यय जोडकर रूप बनाए गए है –

कुर्वन्त – भटिटकाव्य ७/३७

आलोचयन्तम – भटिटकाव्य ७/४०

ध्यायन्ती – भट्टिकाव्य ७/४४

मत्, वत् प्रत्ययान्त प्रातिपदिक –

मत वत् प्रत्ययान्त प्रतिपदिको मे सर्वनाम प्रत्यय परे रहते नुम का आगम हो जाता है।[1]

उदन्वान – भटिटकाव्य ८/६

हनुमान – भटिटकाव्य १०/१६

नमस्वन्त – भट्टिकाव्य १७/७४

मरुत्वान – भटिटकाव्य १०/१६

जृम्भावान – भटिटकाव्य १०/७५

तनुत्रवान – भटिटकाव्य ४/१०

तम् इयसुन् ईष्ठन् क्त सन्, विनि इमनिच् प्रत्ययान्त प्रातिपदिक –

भट्टिकाव्य मे क्रमश इनके उदाहरण इस प्रकार है –

वृद्धतम – भटिटकाव्य २/४४

कनीयान (इयसुन्) – भटिटकाव्य ३/५१

---

१ अष्टाध्यायी ७१७०

वरिष्ठ (ईष्ठन्) – भटिटकाव्य १/१५

बहिष्ठ वन्दिष्ठम प्रेष्ठम् गरिष्ठम वरिष्ठम २/४५

शयित (क्त) ८/१२६

भुक्त (क्त) ८/१२६

जल्पित (क्त) ८/१२६

हसित (क्त) ८/१२६

स्थितम् (क्त) ८/१२६

स्त्रग्विणम (विनि) १६/१२

स्त्रग्विणी (विनि) ४/१८

परिदेविनी (विनि) ५/५३

महिमा (इमनिच) १०/६३

लघिम्ना (इमनिच) ३/७

कृष्णिमानम (इमनिच) ५/८८

प्रथिमान (इमनिच) ४/१७

भट्टिकाव्य मे सख्यावाचक शब्द –

भटिटकाव्य मे सख्यावाचक शब्दो का प्रयोग विशेषणो के समान ही हुआ है । लेकिन एक द्वि त्रि चतुर का तीनो लिगो मे प्रयोग होता है । यथा –

एकेन बहव शूरा – भट्टिकाव्य ६/४६

एकम आसनम – भट्टिकाव्य २/४६

एवैक सुखायते – भटिटकाव्य ५/७४

द्वाभ्याम – भट्टिकाव्य ६/१२४

द्वे सहस्त्रे – भटिटकाव्य १५/६६

लक्षे च द्वे – भटिटकाव्य १७/६८

चालीस सख्या के लिए भटिट ने विशति के साथ **द्वि** का प्रयोग किया है –

द्विविशतिभि – भटिटकाव्य १७/४०

त्रिशत्तमम् – भटिटकाव्य ७/८६

त्रिधा – भट्टिकाव्य १७/६१ १/२

त्रिसृषु – भट्टिकाव्य १/६

चतुर शब्द का केवल एक रूप भट्टिकाव्य मे मिलता है –

चतुर – भट्टिकाव्य १/१३

पच शब्द का प्रयोग भट्टिकाव्य मे **विशति** के साथ १०० सख्या के लिए हुआ है । केवल दो ही प्रयोग मिलते है –

पचविशतिभि – भट्टिकाव्य १७/४१

अन्य सख्यावाचक शब्दो के रूप भट्टिकाव्य मे इस प्रकार मिलते है –

चतुर्दश – भट्टिकाव्य १२/५६

त्रिशतमम – भट्टिकाव्य ७/८६

शतसाहस – भट्टिकाव्य ८/३७

अशीति सहस्त्राणि – भट्टिकाव्य ६/३

त्रिदशै – भट्टिकाव्य ६/३

दशदन्ति सहस्त्राणि – भट्टिकाव्य १७/६७

अष्टधण्टा – भट्टिकाव्य १७/६२

शतसहस्त्रेण – भट्टिकाव्य १७/६६

एकशतम – भट्टिकाव्य १७/१०७

त्रिदशान – भट्टिकाव्य १/२

सर्वनाम –

सर्वादिगण मे पढे गए सर्वनामो मे द्वि अन्य पूर्व पर अपर स्व तद् यद् इदम अदस एक युष्मद् अस्मद् भवत तथा किम के प्रयोग मिलते है ।[१]

कतिपय उदाहरण देखिए – सर्व

सर्वम – भट्टिकाव्य ५/८

---

१ अष्टाध्यायी ११२७

सर्व – भट्टिकाव्य ५/७४

सर्वा – भट्टिकाव्य ८/६६ ६६

सर्वस्य – भट्टिकाव्य १८/८

उभ –

उभौ – भट्टिकाव्य १७/१०३

उभयो – भट्टिकाव्य १७/१०६

अन्य –

अन्ये – भट्टिकाव्य २/२०

अन्य – भटिटकाव्य २/३५

अन्यान् – भटिटकाव्य ६/४१

अन्यै – भटिटकाव्य ८/१२८

तद् – पु० –

ते – भटिटकाव्य ६/६६ ८/१३

ता – भटिटकाव्य ८/५०

तेन – भट्टिकाव्य १/१०

तस्य – भटिटकाव्य १/११

तान् – भटिटकाव्य २/२८

स्त्रीलिडग –

सा – भट्टिकाव्य ७/६५

ताभ्य – भट्टिकाव्य ८/३३

तस्या – भटिटकाव्य २/१

नपुसकलिडग –

तानि – भट्टिकाव्य १/१६

तद् तद् – भट्टिकाव्य २/१६

इदम् – पुलिङ्ग –

अनेन – भटिटकाव्य ६/६४

एभ्य – भटिटकाव्य ३/४२

अस्मिन – भटिटकाव्य ७/६१

अस्य – भटिटकाव्य २/४२

अयम – भटिटकाव्य ७/६२ २/३४

नपुसकलिङग –

इदम – भटिटकाव्य २/४६

स्त्रीलिङग –

अस्मै – भटिटकाव्य १४/८४

युष्मद् अस्मद् –

त्वम् – भटिटकाव्य १/१८

युयम – भट्िटकाव्य ४/६

युवाम – भटिटकाव्य २/२७

माम – भटिटकाव्य १/२२

वयम् – भटिटकाव्य ८/१२

त्वाम – भटिटकाव्य ८/११२

किम –

कस्मात – भटिटकाव्य २/३३

केचित – भटिटकाव्य ३/१०

केचन – भटिटकाव्य ३/१०

के – भटिटकाव्य ७/८५

केन – भटिटकाव्य ७/८८

कश्चन – भटिटकाव्य १४/८४

तिङन्त प्रकरण –

भटिटकाव्य का अन्तिम **चतुर्थकाण्ड** सस्कृत के एक जटिल स्वरूप **तिङन्त** के विविध शब्द रूपो को प्रदर्शित करता है । यह **काण्ड** सबसे बडा काण्ड है । चतुर्दश से द्वाविश सर्ग तक ६ लकारो का प्रयोग किया गया है । भटिट एक सर्ग मे एक ही लकार और प्रत्यय के साथ धातुओ का बडा सुन्दर क्रम प्रस्तुत करता है । एक श्लोक मे एक भी सुबन्त पद का प्रयोग किये बिना धातु रूपो से ही अपने काव्य–प्रवाह को भटिट ने आगे बढाया है। इस तरह का प्रयोग पुष्पतुल्याना आख्याताना सुबन्त पदव्यवधानदृते गुम्फनादिह्वयमाख्यातमाला कहा गया है । यथा –

भ्रेमुर्ववल्गुर्ननृतुर्जजक्षुर्जगु समुत्पुप्लुविरे निषेदु ।
आस्फोटयाञ्चक्रुभिप्रणेदू रेजुर्ननन्दुर्विययु समीयु ।।

– रावणवध १३/२८

पूरे महाकाव्य मे भट्टि ने ४८० के लगभग धातुओ का प्रयोग किया है । जिनमे से २८० परस्मैपदी १२० आत्मनेपदी ८० उभयपदी धातुओ का प्रयोग है ।

४८० धातुओ मे १३ दुर्लभ धातुओ का प्रयोग किया गया है तथा लगभग २२ धातुओ का एक से अधिक गणो मे प्रयोग है । १० गण एव ६ लकारो के साथ ही भटिटकाव्य मे आत्मनेपद परस्मैपद षत्व णत्व सन्नत के भी प्रयोग पाणिनीय सूत्र क्रम से दिए गए है । भटिटकाव्य मे कुछ ऐसे प्रयोग भी दिए गए है जो रूप रचना की दृष्टि से अनेक विद्वानो के चिन्तन के विषय रहे है ।

चतुर्दश सर्ग से द्वाविश सर्ग तक लकार व्यवस्था –

लिट लकार –

भटिटकाव्य मे केवल चतुर्दश सर्ग मे ही २२० प्रयोग लिट लकार के प्रयोग उपलब्ध है । परोक्षे लिट भू को वुक का आगम होता है लुड लिट का अच परे होने पर [1] भटिटकाव्य मे भू धातु का लिट लकार मे कोई प्रयोग नही मिलता । कतिपय उदाहरण देखिए –

प्रजिघाय – १४/१

वादयाञ्चक्रिरे – १४/३

जिहेषिरे – १४/५

---

१ अष्टाध्यायी ६ ४ ८८

पुस्फुटु – १४/६

ममडिगरे – १४/१०

निजगरु – १४/११

चकासाञ्चक्रू – १४/१६

आनशिरे – १४/१६

रेधु – १४/१६

शुश्रुवान – १४/२२

विविधु – १४/२४

मुमुदे – १४/३८

आजुहाव – १४/४४

आनहे – १४/५१

विभयाञ्चक्रु – १४/७८

शिश्वयु – १४/७६

शुशुव – १४/७६

बभ्रज्ज – १४/८६

विलेपु – १४/१०१

लुङ् लकार –

सामान्य भूत मे लुङ लकार होता है[१] भटिटकाव्य मे कतिपय उदाहरण –

अभैषीत – १५/१

प्रातिष्ठित – १५/१

व्याहार्षु – १५/२

अभ्यषिचन – १५/३

व्यलिपत – १५/६

अदाङक्षु – १५/४

अप्रोक्षित् – १५/५

---

१ वही ३ २ ११०

अतौत्सु – १५/४

अवीवदन – १५/४

अजीगणत – १५/५

अबुद्ध – १५/५

अस्नासीत – १५/६

अप्सासीत –' १५/६

अद्राक्षीत – १५/७

निरदिक्षत – १५/८

अरुधत – १५/१०

प्रावोचम – १५/११

आगमत् – १५/१३

अधानिषत – १५/१७

अव्ययी – १५/१७

अकर्तीत – १५/६७

अगदीत – १५/१०२

अशिश्रावत – १५/१०३

अमार्जीत् – १५/१११

अमार्क्षीत – १५/१११

अवभासत – १५/१११

अक्राक्षीत – १५/१२२

लृट् लकार –

क्रियार्थ क्रिया के उपपदत्व मे तथा अनुपपदत्व मे भी भविष्यत काल मे धातु से लृट लकार होता है ।[१]

भट्टिकाव्य का षोडश सर्ग लृट लकार के १११ प्रयोगो से पूर्ण है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

करिष्यामि – १६/१

जायिष्यते – १६/२

---

१ अष्टाध्यायी ३ ३ १३

सन्दर्शिष्ये – १६/६

उपहनिष्यते – १६/१२

कर्त्स्यति – १६/१५

वितर्त्स्यति – १६/१५

कामयिष्यते – १६/२१

अवाप्स्यति – १६/२१

विनङक्ष्यति – १६/२६

एष्यति – १६/२६

लङ् लकार –

जब क्रिया का अनद्यतन भूतकाल मे होना प्रकट करना हो तब धातु से लङ लकार होता है ।[1]

भटिटकाव्य के सप्तदश सर्ग मे कुल ११२ श्लोको मे लगभग ३४५ लङ लकार के प्रयोग किए गए है । कतिपय उदाहरण देखिए –

आशासत – १७/१

अस्नु – १७/१

अहावयन – १७/१

अवाचयन – १७/१

आदन – १७/३

न्यश्यन – १७/४

आमुञ्चत – १७/६

अदशन – १७/१३

अभ्राम्यत – १७/१५

व्यष्टभ्नात – १७/१६

मा स्म निगृह्ण – १७/२१

मा स्म तिष्ठत – १७/२६

प्रावर्धत – १७/६०

---

१ वही ३२१११

व्याश्नुत – १७/६०

अतुभ्नात – १७/६०

अक्षिणोत – १७/६०

अक्षुभ्नात – ९७/६०

लट् लकार –

वर्तमान अर्थ मे धातु से लट प्रत्यय होता है ।[1]

भटिटकाव्य के अष्टादश सर्ग मे ४२ श्लोको मे कुल १२६ लट लकार के उदाहरण प्रस्तुत किए गए है कतिपय उदाहरण देखिए –

व्युश्नुते स्म – १८/१

रोदिति स्म – १८/१

शेते – १८/२

नियच्छसि – १८/३

समदन्ति – १८/१२

सस्वजते – १८/२३

प्रमोदन्ते – १८/२३

चित्रीयन्ते – १८/२३

नमन्ति – १८/३६

रुदन्ति – १८/३६

लिङ् लकार –

विधि निमन्त्रण आमन्त्रण अधीष्ट सम्प्रश्न तथा प्रार्थना अर्थो मे धातु से लिङ लकार होता है ।[2]

आशी अर्थ मे धातु से लिङ तथा लोट प्रत्यय होता है[3] –

---

१ अष्टाध्यायी ३ २ १२३

२ अष्टाध्यायी ३ ३ १३१

३ वही ३ २ १७३

विधेयासु – १६/२

चिनुयात् – १६/१३

जुहुयात – १६/१३

गायेयु – १६/१३

तिष्ठेत – १६/१८

सीदेत् – १६/१८

वध्या – १६/२६

भूया – १६/२६

धेया – १६/२७

पेया – १६/२७

हिस्त्रा – १६/२७

लोट् लकार –

विधि आदि अर्थों मे धातु से **लोट्** लकार भी होता है ।[१]

भटिटकाव्य मे इसका उदाहरण देखिए –

प्रार्थनाया लोट – वर्द्धस्व – २०/१

निमन्त्रणे – भूषय – २०/१५

विधौ – हन्यताम – २०/२

विधौ – गृहाण – २०/२

प्रार्थनाया लोट–उपशाम्यतु – २०/५

प्रार्थनाया लोट–एधि – २०/६

निमन्त्रणे लोट–यतस्व – २०/१५

प्रार्थनाया लोट–प्रतिष्ठस्व – २०/१८

प्रार्थनाया लोट–विद्यस्व – २०/३३

प्रार्थनाया लोट–आस्स्व – २०/३३

प्रार्थनाया लोट–सबुध्यस्व – २०/३३

---

३ वही ३ ३ १६२

आमन्त्रणे लोट–प्रवपाणि – २०/३६

प्रार्थनाया लोट्–श्रृण्वन्तु – २०/३६

प्रार्थनाया लोट्–विदन्तु – २०/३६

लृङ् लकार –

पाणिनि के अनुसार लिङनिमित्ते लृङ् क्रियाऽतिपत्तौ [1] अर्थात लिङ् का निमित्त हेतुहेतुमद्भाव आदि है उसमे क्रिया यदि भविष्यत् काल की हो तो धातु से **लृङ् लकार** होता है ।

कृष्ण नमेत चेत सुख यायात कृष्ण को नमस्कार करे तो सुख प्राप्त करे इस वाक्य मे नमस्कार–क्रिया सुख–प्राप्ति क्रिया का हेतु है । सुख–प्राप्ति क्रिया सहेतुक है, इसलिए इसे **हेतुमत्** कहा जाता है । इस प्रकार यहॉ दोनो क्रियाओ का हेतुहेतुमद्भाव सम्बन्ध है । इसमे हेतुहेतुमर्तोलिङ [2] सूत्र से लिङ लकार होता है ।

परन्तु जब हेतुहेतुमद्भाव' आदि के स्थल मे भविष्यत् काल और क्रिया की असिद्धि प्रतीत होती हो तो हेतु और हेतुमत दोनो क्रियाओ के लिए लृङ लकार आता है जैसे – सुवृष्टिश्चेद् अभविष्यत तदा सुभिक्षमभिवष्यत – अच्छी वर्षा होगी तो सुभिक्ष–सुकाल होगा

इस वाक्य मे **वृष्टि होना** क्रिया **सुभिक्ष** होना क्रिया का **हेतु** है और यह भविष्यत काल की है तथा इनकी असिद्धि यहा प्रतीत हो रही है । अत दोनो से **लृङ् लकार** आया है ।

महाकवि भटिट ने अपने काव्य के २१वे सर्ग मे इसी धातु के उदाहरण प्रस्तुत किए है –

आशकिष्यथा – २१/१

अभविष्यत – २१/२

अपास्यम – २१/२

आर्थयिष्यत – २१/३

आकरिष्यत – २१/४

अहास्य – २१/६

अशोचिष्य – २१/६

समपत्स्यत – २१/७

---

१ अष्टाध्यायी ३ ३ ३

२ वही ३ ३ १५६

आयास्यन् – २१/७

अमस्यत – २१/१०

अगमिष्यत – २१/१०

अधास्यत – २१/१४

अकर्त्स्यत – २१/१७

अघटिष्यत् – २१/१७

लुट् लकार –

अनद्यतन भविष्यात् काल मे धातु से लुट प्रत्यय होता है ।[1]

जब क्रिया का भविष्यत काल मे होना और अनद्यतनत्व – आज न होना – बताना अभीष्ट हो उस समय लुट लकार का प्रयोग होता है ।

भटिट ने २२वे सर्ग मे इस प्रकार के उदाहरण प्रस्तुत किए है –

प्रयातासि – २२/१

गाधितासे – २२/२

आनन्दितार – २२/१४

प्रष्टार – २२/१४

प्रक्रिया –

भटिटकाव्य मे आत्मनेपद परस्मैपद षत्व णत्व सन्नत के भी प्रयोग पाणिनि क्रम से ही दिए गए है । इसके अतिरिक्त नामधातु कण्डवादि धातु यड लुगन्त यडन्त कर्म कर्तृ भावकर्म लकारार्थ णिजन्त आदि प्रत्यय युक्त धातु के रूपो का विशद प्रयोग हुआ है ।

आत्मनेपद प्रक्रिया –

भटिटकाव्य मे अनुदात्तेत तथा डित् धातुओ से ल के स्थान मे आत्मनेपद प्रत्यय ही आदेश होते है ।[2]

अगाधत – ८/१

---

१ अष्टाध्यायी ३ ३ १५

२ अष्टाध्यायी १ ३ १३

अनुपसर्गक ज्ञा धातु से कर्तृभिप्राय क्रियाफल मे आत्मनेपद होता है ।[1] भट्टिकाव्य मे इसका उदाहरण –

जानानाभि – ८/४७

आत्मनेपद का एक और उदाहरण –

वहमानाभि – ८/४६

परस्मैपद प्रक्रिया –

जिस धातु से जिस विशेषण को निमित्त मानकर आत्मनेपद का नियम किया गया उससे अन्य विशेषण शेष' शब्द का अर्थ है । शेष से कर्त्ता के लकार वाच्य होने पर परस्मैपद होता है अन्य नही ।[2]

कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

पिबन्तीभि – ८/४६
अनुकुर्वद् – ८/५०
पराकुर्वन – ८/५०
अभिक्षिपन्तम – ८/५१
प्रवहन्तम – ८/५२
परिमृष्यन्तम – ८/५२
अरमन्तम – ८/५२
व्यरमत – ८/५३
पर्यरमत – ८/५३
उपारसीत – ८/५४
अयोधयत – ८/५६
नाशयेयम् – ८/५७
जनयेयम – ८/५७
अचलयन – ८/६०

---

१ वही १३७६

२ वही १३७८

भट्टिकाव्य मे नामधातु प्रक्रिया –

क्यच –

क्रिया विशेष अर्थो पूजा परिचर्या विस्मित होना अर्थो मे क्रम से नसम वरिवस चित्रङ से क्यच प्रत्यय किया गया है ।[१]

नमस्यन्ति – १८/२१

पूजयन्ति वरिवस्यन्ति – १८/२१

चित्रियन्ते – १८/२३

अवरिवस्यन् – १७/५१

काम्यच् –

भटिटकाव्य मे **क्यच्** के विषय मे कर्मवाची द्वितीयान्त पद से काम्यच प्रत्यय होता है ।[२] इसका एक ही प्रयोग मिलता है – रणकाम्यन्ति ।

क्यङ् –

आचार अर्थ मे उपमानवाची कर्त्ता सुबन्त से विकल्प करके क्यड प्रत्यय होता है और सकार का लोप होता है ।[३]

ओजायमाना – ५/७६ (तेजस्विनी भवन्ति)

करने अर्थ मे वैर कलह अभ्र कण्व और मेघ प्रातिपदिक से क्यङ् प्रत्यय होता है[४] –

वैरायते – १८/६

अशब्दायन्त – १७/१६

वैरायमाणेभ्य – ५/७५

---

१ अष्टाध्यायी ३ १ १६

२ वही ४ १ ६

३ वही ३ १ ११

४ वही ३ १ १७

भट्टिकाव्य मे कण्डवादि प्रक्रिया –

कण्डवादि धातुओ से यक् प्रत्यय नित्य होता है[1] –

मन्तु अपराधे – मन्तूयिष्यति १६/३१

वल्गुपूजा माधुर्ययो – वल्गूयिष्यति १६/३१

ववल्गु – १२/२८

भट्टिकाव्य मे यडलुगन्त प्रक्रिया –

भटिटकाव्य मे इसके केवल दो ही रूप उपलब्ध है यङ् लुगन्त धातु से परे हलादि पित् सार्वधातुक प्रत्यय को ईट् आगम विकल्प से होता है ।[2] –

बोभवीति – १८/४१

शशमाञ्चकु – १४/६७

भट्टिकाव्य मे यङ्न्त प्रक्रिया –

भटिटकाव्य मे क्रिया के बार–बार शीघ्र या निरन्तर अर्थ मे हलादि एकाच धातुओ से यड प्रत्यय होता है ।[3] –

अकोकूयिष्ट – १५/११४

अबेभिदिष्ट – १५/११६

भट्टिकाव्य मे कर्मकर्तृ प्रक्रिया –

कृष् तथा रज के कर्मकर्त्ता के वाच्य होने पर यक के विषय मे श्यन् और आत्मनेपद के स्थान मे परस्मैपद विकल्प से होता है[4] –

श्रीर्निष्कुष्यति लकायाम – १८/२२

---

१ अष्टाध्यायी ३ १ २७

२ वही ७ ३ ६४

३ वही ३ १ २२

४ वही ३ १ ६८

भटिटकाव्य मे दुह् से भी कर्मकर्त्ता मे त शब्द परे होने पर च्लि को **चिण्** विकल्प से होता है[1] –

अदोहीव विषादोऽस्य – ६/३४

भट्टिकाव्य मे भावकर्म प्रक्रिया –

भाव तथा कर्मवाची सार्वधातुक परे होने पर धातु से **यत्** प्रत्यय होता है ।[2]

न्यश्वसी – ६/३४

समभावि – ६/३४

भट्टिकाव्य मे णिजन्त प्रक्रिया –

भटिटकाव्य मे हेतु के प्रेरणा रूप व्यापार को कहने के लिए धातु मात्र से **णिच** प्रत्यय आता है ।[3]

णिच के णित होने से धातु के अन्त्य **अच** तथा उपधा भूत अ को वृद्धि होती है । णिच के आर्धधातुक होने से उपधा भूत लघु **इक्** को गुण होता है –

आशाययत – १७/१११

शायितवत अपात्तयत द्राघयन्ति – १८/२३

अभाजयत – १७/८०

भट्टिकाव्य मे सन्नन्त प्रक्रिया –

भटिटकाव्य मे इष धातु के कर्मकारी स्थानापन्न धातु से इच्छा अर्थ मे सन प्रत्यय विकल्प से होता है यदि इष धातु का कर्त्ता ही उस कर्म स्थानिक धातु का कर्त्ता भी हो[4] –

युयुत्सिष्ये – १६/३५

इषन्त ऋुध भ्रत्ज दम्भु श्रि स्वृ यु अर्णु भर ज्ञपि और सन इन अगो से परे **क्लापि सन्** आर्द्धधातुक

---

१ अष्टाध्यायी ३ १ ६३

२ वही ३ १ ६७

३ वही २ १ २६

४ वही ३ १ १७

को विकल्प से इट आगम होता है[१] –

दिदेविषुम – ११/३२

धिप्सुम – ६/३३

सशिश्रीषु – ६/३३

विभ्रक्षु – ६/३४

भट्टिकाव्य मे षत्व प्रक्रिया –

अपदान्त सकार को मूर्धन्य को आदेश होता है ।[२]

धूर्षु त्वक्षु – ६/६७

आर्युषि – ६/८७

प्रतुष्टूषु – ६/६६

असिषजयिषु – ६/६१

उत्सिसाहयिषन – ६/६६

अभिष्यन्त – ६/७१

पर्यषहिष्ट – ६/७३

भट्टिकाव्य मे णत्व प्रक्रिया –

रेफ और षकार से परे **नकार** को णकारादेश हो यदि निमित्त और निमित्त एक पदार्थ हो ।[३] –

मुष्णन्तम – ६/६२

अग्रेवणम – ६/६३

निर्वणम – ६/६४

प्रहापणम – ६/१०४

कृत् प्रत्यय –

भट्टिकाव्य मे कृत प्रत्ययो का प्रयोग प्रचुर मात्रा मे हुआ है । लगभग ३६० पाणिनीय सूत्रो के उदाहरण

---

१ अष्टाध्यायी ७ २ ४६

२ वही ८ ३ ५८

३ वही ५ ४ १

भट्टिकाव्य मे पाणिनि क्रम से दिए गए है । एक–एक सूत्र के एक से लेकर ६–७ तक भी उदाहरण मिलते है । प्राय भट्टिकाव्य मे पाणिनि नियमो का अनुसरण पूर्णतया किया गया है । कही–कही कुछ अनियमितताएँ विभिन्न विद्वानो के अनुसार मिलती है उन्हे यथा स्थान इस अध्याय मे दर्शाया गया है । पाणिनि अष्टाध्यायी के ३१६६ से लेकर ३३१२८ सूत्र पूर्ण रूप से पाणिनि क्रम अपनाया गया है ।

भट्टिकाव्य मे कृत्य प्रत्ययो का वर्णन सर्ग ६४७ श्लोक से ६६७ तक किया गया है । सर्ग ६२७ से ८७ श्लोक तक निरुपपद कृदधिकार को लिया गया है । सर्ग ६८८ से ६४ तक सोपपद कृत का प्रयोग हुआ है । भट्टिकाव्य ६६५ से १०८ श्लोक तक खश और खच प्रत्ययो का वर्णन है । यह अधिकार ५६७ से १०४ श्लोक तक है । डाऽधिकार सर्ग ६११० से ११२ श्लोक तक । इसके बाद कृत सोपपद का सर्ग ६११३ से १३६ तक वर्णन है । अनुपपद् कृत सर्ग ६१३७ से १३६ से तक है । ताच्छील्य कृत् का वर्णन सर्ग ७१ से ७२७ श्लोक तक है । निरधिकार कृत सर्ग ७२६ से ३३ तक प्रयोग हैं । भाव मे कृत प्रत्यय सर्ग ७३४ से ८५ श्लोक तक किये गये है । बीच मे सर्ग ७६८ से ७७ श्लोक तक स्त्रीलिग कृत प्रत्ययो के उदाहरण दिए गए है । इन कृत प्रत्ययो का वर्णन करने के बाद भट्टिकाव्य मे इनमे प्रयोग होने डित् कित अधिकार का सर्ग ७६१ से १०७ श्लोक तक इट प्रतिषेध का सर्ग ६१२ से २२ श्लोक तक डाऽधिकार का सर्ग ६२३ से ६५७ श्लोक का वर्णन किया गया है । पाणिनि की तरह भट्टि ने भी पहले कृत्य प्रत्ययो का वर्णन किया है ।

तद्धित प्रत्यय –

भट्टिकाव्य मे तद्धित प्रत्ययो का प्रयोग बाहुल्य से पाया जाता है । लगभग १०० से अधिक प्रत्ययो के उदाहरण विभिन्न अर्थो मे दृष्टिगोचर होते है । इन प्रत्ययो का प्रयोग वैदिक भाषा और ब्राह्मण ग्रन्थो मे बहुत कम मिलता है पर लौकिक सस्कृत मे यह प्रयोग उत्तरोत्तर वृद्धि को प्राप्त होता गया है । पतजलि ने अपने महाभाष्य के पस्पशाह्निक मे इस तथ्य को स्वीकार किया है प्रिय तद्धिता दाक्षिणात्या । पाश्चात्य विद्वान इन प्रत्ययो के लिए नाम गौण प्रत्यय देते है । तद्धित प्रत्यय तेभ्य प्रथागेभ्य हिता इस निर्वचन के अनुसार भट्टिकाव्य मे सुबन्त पद सज्ञा सर्वनाम विशेषण और अव्ययो से तथा स्वार्थिक प्रत्यय होने पर केवल प्रातिपदिक से जोडे जाते है । प्राय सभी प्रत्ययो का प्रयोग पाणिनि नियमो के अनुसार किया गया है फिर भी तीन या चार स्थानो पर विभिन्न विद्वानो की शब्द निष्पत्ति के विषय मे वैचारिक–भिन्नता यथास्थान दर्शायी गयी है । भट्टिकाव्य के तद्धितान्त शब्दो का अन्वाख्यान इस अध्याय मे पणिनि–क्रम से किया गया है । भट्टिकाव्य मे विभिन्न अर्थो मे बार–बार प्रयुक्त होने वाले प्रत्यय इस प्रकार है –

अण अज ख यज अज पुक् ईञ ण्य नञ् स्नञ ढक इनड घ ज्यड ण्यत त्यप एण्य टयु टयुल् यत छ भयट ईकक यत वति त्व तल् इमनिच ष्यज ख खञ जाहच् वुज चुचुप शकटच त्यकन इतच द्वयसच, डट् क्तुप् त्यप वुन् अबुक कन् वति इनि वलच् लच विनि तसिल ह थाल थमु

अस्तात्ति अन् कन यत् वुन ष्वुन् छ कृत्वसुच सुच तमप इष्ठन इयसुन कल्पम् पाशम् अकच र डुफ्च घा मयट यत स्न शस्, साति डाच आकिनी ज्य छ अज यज ढक्, तल् क ढच अच टच षच ष अप असिच अनिच इ कप त्रल दा हिल् एनप् आदि ।

ज्योतिषशास्त्र –

ज्योतिष, वेद का नेत्र कहा गया है । कवि की काव्यगत निपुणता ज्योतिष के बिना अधूरी प्रतिभासित होती है । ज्योतिष वेदाडगो मे महत्वपूर्ण स्थान रखता है । यज्ञो की सफलता के लिए इसकी परम अपेक्षा होती है कि यज्ञारम्भ मे और उसकी समाप्ति पर शुद्ध ग्रहो का सान्निध्य है अथवा नही । यह कार्य भी ज्योतिष का ही है कि ग्रह अनुकूल है या प्रतिकूल है । जैसे मोरो की शिखाये और नागो की मणियॉ शिरस्थायिनी होती है ठीक उसी प्रकार वेदाडगशास्त्रो मे ज्योतिष भी सिरमौर है –

'यथा शिखा मयुराणा नागानामणयोयथा ।
तद्वेद्वदाडगशास्त्राणा गणित मूर्ध्नि सस्थितम ।। [1]

महाकवि भट्टि को ज्योतिषशास्त्र का ज्ञान था । उन्होने अपने काव्य मे शकुनो तथा अपशकुनो का कई स्थानो पर प्रयोग किया है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

प्रथम सर्ग मे राम के तपोवनगमन के समय इच्छित फल की सूचना देने वाला दक्षिण बाहु भी अच्छी तरह फडक उठा और शुभ–शकुन के अनुकूल पक्षियो ने भी उच्च स्वर मे कूँजना शुरु किया –

अथ जगदुरनीचैराशिषस्तस्य विप्रा –
स्तुमुलकलनिनाद तूर्यमाजध्नुरन्ये ।
अभिमतफलशसी चारु पुस्फोर बाहु –
स्तरुषु चुकुवुरुच्चै पक्षिणश्चाऽनुकूला ।। [2]

ननिहाल मे भरत ने स्वप्न मे आकाश से गिरे हुए सूर्य को पृथ्वी पर चलते हुए देखा और इससे अपने पिता के अनिष्ट की आशका की । [3] –

'सुप्तो नभस्त पतित निरीक्षाञ्चक्रे विवस्वन्तमध स्फुरन्तम ।
आख्यद्वसन्मातृकुले सरिवभ्य पश्यन् प्रमाद भरतोऽपि राज्ञ ।।

---

१ वेदाडग ज्योतिष श्लोक सख्या – ४

२ भट्टिकाव्य १/२७

३ वही ३/२४

सियार और मृग का बोलना भी अनिष्ट का सूचक है[१] –

बन्धूनशङिकष्ट समाकुलत्वादासेदुष स्नेहवशादपायम ।
गोमायुसारडगणाश्च सम्यड नाऽप्यासिषुर्भीममरासिषुश्च ।।

सूर्योदय से पहले बाई ऑख फडकना आदि शकुन शुभ है इसका वर्णन देखिए –

सीता जी कहती है – यह वानराकार पुरुष (हनुमान्) रावण से भिन्न रामचन्द्र जी का सेवक हो तो मेरे सूर्योदय के पहले के बाई ऑख फडकना आदि शकुन सफल है –

इतरो रावणादेष राघवाऽनुचरो यदि ।
सफलानि निमित्तानि प्राक प्रभातात ततो मम ।। [२]

इसी प्रकार चतुर्दश सर्ग मे युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय कवच धारण करने वालो के दाहिनी ओर मृग चलने लगे बाई ओर श्रृगाल शब्द करने लगे दक्षिण भुज आदि शरीर के अवयव स्फुटित होने लगे और वीर लोगो की चित्तवृत्तिया प्रसन्न हुई[३] –

मृगा प्रदक्षिण सस्त्रु शिवा सम्य'ग ववाशिरे ।
अवामे पुस्फुरे देहै प्रसेदे चित्तवृतिभि ।।

राम–लक्ष्मण के ब्रह्मास्त्र लगने के अपशकुन की सूचना देने वाला दो श्लोक देखिए[४] –

ददाल भूर्नभो रक्त गोष्पदप्र ववर्ष च ।
मृगा प्रससृपुर्वाम खगाश्चुकुविरेऽशुभम ।।
उल्का ददृशिरे दीप्ता रुरुवुश्चाऽशिव शिवा ।
चक्ष्माये च मही राम शशङके चाशुभागमम् ।।

अर्थात भूमि विदीर्ण हुई । आकाश ने रुधिर को गोष्पद को पूर्ण करके बरसाया । मृग बाई ओर चले । पक्षी अमडगलपूर्वक शब्द करने लगे । प्रदीप्त उल्काये देखी गई । श्रृगाल अशुभपूर्वक शब्द करने लगे । भूमि भी कम्पित हुई । रामचन्द्र जी ने अनिष्ट प्राप्ति की आशङका की ।

---

१ भट्टिकाव्य ३/२६

२ वही ८/१०६

३ वही १४/१४

४ वही १४/२० – २१

धूम्राक्ष के शिर के समीप गृध्र निलीन हुआ । अशुभसूचक कौवे शब्द करने लगे । आकाश ने रुधिरक्षरण किया । उसी तरह से भूतल कम्पित हुआ[१] –

निलिल्ये मूर्ध्नि गृध्रास्य क्रूरा ध्वाड्क्षा क्वाशिरे ।
शिशीके शोणित व्योम चचाल क्षमातल तथा ।।

अकम्पन की बाई ऑख का फडकना अशुभसूचक पक्षी का शब्द करना अनिष्ट की सूचना देता है[२] –

"पस्पन्दे तस्य वामाऽक्षि सस्यमुश्चाऽशिवा खगा ।
तान् वव्राजावमत्यासौ बभासे च रणे शरै ।।

युद्ध भूमि मे गमन करते समय कुम्भकर्ण की बाई आख फडकने लगी । अनिष्ट सूचक श्रृगाल शब्द करने लगे । मूसल मे गृध बैठ गए और प्रज्जवलित उल्का गिर पडी[३] –

अस्पन्दिष्टाऽक्षि वाम च घोराश्चाऽराटिषु शिवा ।
व्यपप्तन्मुसले गृध्रा दीप्तयाऽपाति चोल्कया ।।

राक्षसो के युद्धभूमि मे प्रस्थान करते समय भीषण अपशकुन होने लगे[४] –

आसीद् द्वारेषु सघट्टो रथाऽश्वद्वि परक्षसाम ।
सुमहाननिमित्तैश्च समभूयत भीषणै ।।

आयुर्वेद –

कविवर भट्टि ने अपने काव्य मे कई स्थानो पर अपने आयुर्वेद ज्ञान का परिचय दिया है – भरत की ननिहाल से लौटने के प्रतीक्षा करते हुए दशरथ के पार्थिव शरीर को सुरक्षित रखने हेतु शीघ्र ही तैल म रख दिया गया ।

आयुर्वेद की मान्यता है कि यदि शव को तेल मे रख दिया जाय तो वह दुर्गन्ध से बचा रहेगा सडने जैसे उसमे दोष नही आयेगे । ननिहालस्थ भरत की प्रतिक्षा कर रहे बन्धुओ द्वारा दशरथ के शव को सुरक्षित रखने के लए तैल मे रखने के वर्णन से हमे भट्टि के आयुर्वेद सम्बन्धित ज्ञान का पता चलता है –

---

१ भट्टिकाव्य १४/७६

२ वही १४/८३

३ वही १५/२७

४ वही १७/५७

'ता सान्त्वयन्ती भरतप्रतीक्षा त बन्धूता न्यक्षिपदाशु तैले ।
दूताश्च राजाऽऽत्मजमानिनीषु प्रास्थापयन्मन्त्रिमतेन यून ।। [1]

अधोलिखित श्लोक भी आयुर्वेद का उत्तम उदाहरण है [2] –

श्रोत्राक्षिनासावदन सरुक्म कृत्वाऽजिने प्राक्शिरस निधाय ।
सचिन्त्य पात्राणि यथाविधानमृत्विग्जुहाव ज्वलित चिताग्निम् ।।

अर्थात भरत ने कृष्णसार नामक मृग के चर्म पर शव को पूर्वाभिमुख रख कर कान नेत्र नाक और मुँह के छिद्रो मे सोने का टुकडा डालकर स्त्रक् आदि यज्ञ पात्रो को शरीर के तत सम्बन्धि अगो मे रखकर प्रज्ज्वलित चिताग्नि को आहूतियो से तृप्त किया ।

द्वादश सर्ग मे विभीषण राक्षसराज रावण को कहा – 'हे महाराज ! सुख पूर्वक रहे मूर्ख रोगी पथ्यभूत कटु पदार्थो को नही खाता हुआ जो रोगयुक्त होता है वह वैद्यो का दोष नही है । [3] –

'उवाच चैन क्षणदाचरेन्द्र सुख महाराज विना मयाऽऽस्स्व ।
मूर्खातुर पथ्यकटूननश्नन् यत्साऽऽमयोऽसौ भिषजा न दोष ।।

यमक अलकार से सुशोभित इस श्लोक मे प्रमदा रोग से पीडित व्यक्ति हर्ष से रहित हो जाता है [4] इसका वर्णन है –

न गजा नगजा दयिता दयिता
विगत विगत ललित ललितम ।
प्रमदा प्रमदाऽऽमहता महता –
मरण मरण समयात समयात ।।

लक्ष्मण को शक्ति लगने पर हनुमान जी ओषधियो को लाने के लिए पर्वत पर गये [5] –

आयिष्ट मारुतिस्तत्र तौ चाऽप्यहृषता तत ।
प्राहैष्टा हिमवत्पृष्ठे सर्वौषधिगिरि तत ।।

---

१ भट्टिकाव्य ३/२३

२ वही ३/३५

३ वही १२/८२

४ वही १०/६

५ वही १५/१०४ – १०५

तौ हनुमन्तमानेतुमोषधी मृतजीविनीम ।
सन्धानकरणी चाऽन्या विशल्यकरणी तथा ।।

अर्थात् उस स्थान मे हनुमान जी आ गये तब जाम्बवन्त और विभीषण प्रसन्न हुए अनन्तर उन दोनो ने मृतजीवनी (मरे हुए को जीवित करने वाली) सधानकरणी (क्षत को सधान करने वाली) और विशाल्यकरणी (गडे हुए बाणाऽग्र को हटाने वाली) औषधि लाने के लिए हनुमान जी को मध्य भाग मे स्थित सम्पूर्ण औषधो से युक्त पर्वत मे भेजा ।

रावण के अन्तिम सस्कार के लिए एकत्र की गयी सामग्रियो के विवरण से भी हमे भट्टि के आयुर्वेद ज्ञान का परिचय मिलता है[१] –

उह्येरन यज्ञपात्राणि ह्रियेत च विभावसु ।
भ्रियेत चाऽऽज्यमृत्विग्भि कल्प्येत च समित्कुशम ।।
स्नानीयै स्नावयेताऽऽशु रम्यैर्लिम्पेत वर्णकै ।
अलङकुर्यात रत्नैश्च रावणाऽर्हैर्दशाऽऽननम ।।
वासयेत सुवासोभ्या मेध्याभ्या राक्षसाऽधिपम ।
ऋत्विक स्त्रग्विणमादध्यात प्राडमूर्धान मृगाऽजिने ।।

अर्थात तुम लोग यज्ञ पात्रो को और दक्षिणाग्नि आदि अग्नि को ले जाओ । अध्वर्यु आदि यज्ञ करने वाले धृतादि हवि इकटठा करे और समिधा और कुशो का सम्पादन करे । रावण को स्नान के साधनो से शीघ्र स्नान कराओ सुन्दर चन्दन कुडकुम आदि विलेपन द्रव्यो से लिप्त करो और रावण के योग्य रत्नो से अलकृत करो । राक्षसराज को पवित्र उत्तरीय और अधरीय दो वस्त्रों से आच्छादित करो । ऋत्विक उनको माला पहनाकर पूर्वाऽभिमुख कर कृष्णसार मृग के चर्म मे रखे ।

दर्शनशास्त्र –

भारतीय दार्शनिको ने दर्शनविद्या' को बौद्धिक गवेषणा का विषय न बनाकर उसे व्यवहारिक स्वरूप देने का प्रयत्न किया है । दर्शन के दो रूपो नास्तिक तथा आस्तिक मे से महाकवि भट्टि ने आस्तिक दर्शन को ही अपने ग्रन्थ मे बडी निपुणता के साथ पिरोया हे । कथात्मक प्रवाह दर्शन का आधार पाकर सशक्त बन पडा है –

साख्य दर्शन –

यज्ञ रक्षार्थ मुनि विश्वामित्र के राजा दशरथ के यहॉ पधारने का वर्णन महाकवि भट्टि ने साख्य दर्शन को

---

१ भट्टिकाव्य १९/१० – १२

लक्ष्य कर ही किया है । राजा दशरथ महर्षि से कुशल क्षेम पूछते हुए कहते है कि पुर्नजन्म पर विजय पाने के लिए जिस विषयो से परे अर्थात रूप रस गन्ध स्पर्श आदि से सर्वथा पृथक भूत ध्यान से अति सूक्ष्म प्रकृति पुरुष आदि २५ तत्वो को जाना इस प्रकार का आपका ध्यान तो निर्विघ्न है ? यह प्रसङग साख्य दर्शन का मूल ही है –

ऐषी पुनर्जन्मजयाय यत्त्व रुपादिबोधान्न्यवृतच्च यत्ते ।
तत्त्वान्यबुद्धा प्रतनूनि येन ध्यान नृपस्तच्छिवमित्यवादीत् ।।

साख्य योग वेदान्त आदि के सिद्धान्त गीता मे प्रतिपादित देखे जाते है । इसमे उपनिषदो के भी तत्व निरूपित है । भट्टिकाव्य मे स्थान–स्थान पर गीता के सिद्धान्तो का उल्लेख मिलता है ।

अर्जुन को उपदेश देने के अवसर पर भगवान कृष्ण ने कहा कि – हमे भक्तजन जिस रूप मे भेजते है उसी रूप मे मै उन्हे दर्शन देता हूँ । [२]

अत राम भी तपोवन मे श्रमजीवियो सोमयाजियो एव श्रेष्ठ ब्राह्मण समूह की सन्निधि मे रहकर उनका कष्ट हरण किये साथ ही सत्कार से भी उन्हे आनन्दित करते है –

व्रातीनव्यालदीप्रास्त्र सुत्वन परिपूजयन ।
पर्षद्वलानमहाब्रह्मैराट नैकटिकाश्रमान ।। [३]

गीता मे कहा गया है कि जिसने विष्णु पद प्राप्ति का मार्ग अपनाया है उसके लिए लाभ–हानि जय–पराजय कहाँ ? यही रहस्य विभीषण के प्रति राम–रावण के मरण के बाद रखते है और कहते है कि आप मोह मे न पडे यह आपके लिए अनुपयुक्त है –

यच्च यत्र भवास्तिष्ठते, तत्राऽन्यो रावणस्य न ।
यच्च यत्र भवान सीदेन्महद्भिस्तद्विगर्हितम ।। [४]

शील दार्शनिक शब्द है यह आभ्यन्तर वृत्ति वाला होता है । कवि ने अग्नि के द्वारा सीता–सशुद्धि के कथन मे यही शील देखने की बात वर्णित की है । वह इसे आभायन्तर वृत्ति का होने के कारण उसकी वाह्य चेष्टाओ की बात भी करते है –

---

१ भट्टिकाव्य १/१८

२ ये यथा मा प्रपद्यन्तेतास्तथैवभजाम्यहम । – गीता ४/४१ पूर्वार्द्ध

३ वही ४/१२

४ वही १९/१८

त्वयाऽद्रक्ष्यत कि नाऽस्या शील सवसता चिरम ।
अदर्शिष्यन्त वा चेष्टा कालेन बहुना न किम ।। [१]

कविवर भट्टि ने अपने महाकाव्य के समापन मे गीता के निष्काम **कर्म योग** का सम्पादन करते हुए कहा है कि मैने इस व्याकरण शिक्षारूप ग्रन्थ का निर्माण तो कर दिया किन्तु अब इसका क्षेम कारी राजा ही होवे । राजा भगवान का अशभूत होता है । अत यह मेरी कृत्ति नही अपितु उन्ही की कृत्ति है । अस्तु मै उन्ही को समर्पित करता हूँ –

'काव्यमिद विहित मया वलभ्या श्रीधरसूनुनरेन्द्रपालितायाम ।
कीर्तिरतो भवतान–नृपस्य क्षेमकर क्षितिपो यत प्रजानाम ।। [२]

इस प्रकार भट्टिकाव्य मे **गीता के साख्य योग** एव निष्काम **कर्म योग** स्थल कवि की दार्शनिक पृष्ठभूमि को अभिव्यजित करते है ।

योगदर्शन –

योग क्रिया मे **ध्यान** मुख्य माना जाता है । यम नियम आसन प्राणायाम तथा प्रत्याहार ये पाच **बहिरग** है । धारणा ध्यान और समाधि ये तीन **अन्तरग** है । धारणा मे चित्त की एकाग्रता और समाधि मे ध्येय वस्तु से पृथक वस्तु का अभाव ही मुख्य माना जाता है । यही **ध्यान** की निर्विघ्नता राजा दशरथ ने विश्वामित्र से पूछी । तदन्तर **समाधि** की निर्विघ्नता का कथन करते हुए महर्षि ने राम–लक्ष्मण को लेकर विघ्नभूत राक्षसो के मारे जाने की बात कही । दोनो कथन मे **ध्यान** एव **समाधि** की एकरूपता का स्थल द्रष्टव्य है [३] –

ऐषी पुनर्जन्मजयाय यत्त्व रुपादिबोधान न्यवृतञ्च यत्ते ।
तत्त्वान्यबुद्धा प्रतनूनि येन ध्यान नृपस्तच्छिवमित्यवादीत ।।

आख्यन् मुनिस्तस्यशिव समाधेर्विघ्नन्ति रक्षासि वने क्रतूश्च ।
तानि द्विषद्वीर्यनिराकरिष्णुस्तृणेढु राम सह लक्ष्मणेन ।।

सीता की खोज मे सन्नध वानर वृन्द **योगासन** का ही अवलम्बन करते है उन्हे योग मे पूर्ण विश्वास है –

अभावे भवता योऽस्मिन जीवेत तस्याऽस्त्वजीवनि ।

---

१ भट्टिकाव्य २१/५

२ वही २२/३५

३ वही १/१८ – १९

४ वही ७/७७

इत्युक्त्वा सर्व एवाऽस्थुबुर्द्ध्वा योगऽऽसनानि ते ।। ४

वेदान्त दर्शन –

वेदान्त दर्शन को उत्तरमीमासा दर्शन भी कहते है । इसके अन्तर्गत उपनिषदो मे वर्णित तथ्यो का वर्णन रहता है । भट्टि ने उपनिषदो के ब्रह्मविषयक आत्मज्ञानियो की विद्या का वर्णन सीता हरण के अवसर पर कृत्रिम वेष धारण कर मन्त्रोचारण करते हुए रावण के सन्यासी रूप मे किया है[१] –

आधीयन्नात्मविद्विद्या धारयन्मस्करिव्रतम् ।
वदन् बह्वडगुलिस्फोट भूक्षेप च विलोकयन ।।

यहॉ रावण के द्वारा कपट सन्यासी के वेष मे आत्मविद्या का पढा जाना ही **वेदान्त दर्शन** को स्पष्ट करता है । भट्टिकाव्य मे कवि द्वारा दर्शन को केवल सकेत ही किया गया है उसका विस्तार के साथ वर्णन नही मिलता है ।

राजनीतिशास्त्र –

भट्टिकाव्य के पचम सप्तम द्वादश पचदश एव एकोनविशति सर्गो मे महाकवि ने राजनीतिक स्थल वर्णित किये है । यही नही इसका द्वादश सर्ग तो पूर्णतया राजनीतिपरक दृष्टिगत होता है ।

राजनीति के अन्तर्गत राजा की गुप्तचर व्यवस्था की मुख्य भूमिका होती है । नैषधचरित्र मे नारायण द्वारा गुप्तचर नीति के बारे मे उद्धरण दिया गया है कि – गाये गन्ध से देखती है ब्राह्मण वेदरूपी नेत्र से देखते है जबकि राजा लोग गुप्तचर रूपी नेत्र से देखते है । सामान्य लोग तो सामान्य आखो से देखने का कार्य करते है[२] –

गन्धेन गव पश्यन्ति ब्राह्मणा वेदचक्षुषा ।
चारै पश्यन्ति राजानश्चुक्षभ्यामितरे जना ।।

भट्टिकाव्य मे रावण के प्रति गुप्तचर नीति की दुर्बलता का कथन करती हुई शूर्पणखा कहती है – आप हमारी नाक कटने एव खर–दूषण की मारे जाने की बात भी नही जान सके । [३] –

यद्यह नाथ! नाऽऽयास्य विनासाहतबान्धवा ।

---

१ भट्टिकाव्य ५/६३

२ नैषधीयचरित १/१३ नारायण द्वारा उद्धृत

३ भट्टिकाव्य ५/८

नाऽज्ञास्यस्त्वमिद सर्व प्रमाद्यश्चारदुबल ।।

विवेकी विभीषण मेघ सदृश गम्भीरता के साथ रावण को बतलाता है कि – जो आप दूतरूप हनुमान को मारना चाहते है वह अनुचित है क्योकि अपराधिक दूत को भी मारना राजनीतिक भूल ह । अत आप शान्तचित्त होकर क्रोध दूर करे ।[१] –

प्रणिशाम्य दशग्रीव ! प्रणियातुमल रूषम ।
प्रणिजानीहि हन्यन्ते दूता दोषे न सत्यपि ।।

यथादिष्ट कार्य करके उसके ही जैसे कुछ अधिक कार्य कर लेना उत्तमदूतता का लक्षण है हनुमान यह भली–भॉति जानते है[२] –

कृत्वा कर्म यथाऽऽदिष्ट पूर्वकार्याऽविरोधि य ।
करोत्यभ्यधिक कृत्य तमाहुर्दूतमुत्तमम ।।

इसी प्रकार दूत की उत्तमता मे शत्रु की कर्कश वाणी सुनकर भी रूष्ट न होना और स्वकार्यसिद्धि का ही ध्यान किया जाना हनुमान ऐसे दूत मे दर्शनीय है[३] –

'तस्मिन वदति रूष्टोऽपि नाऽकार्षं देवि ! विक्रमम ।
अविनाशाय कार्यस्य विचिन्वान परापरम ।।

विभीषण के द्वारा दिये गये **राजनीतिक उपदेश** द्वादश सर्ग के श्लोक २२ से ५४ तक पुन श्लोक सख्या ७४ एव ७५ मे दृष्टिगत होते है । रावण के प्रति विभीषण का उपदेश कथन ही इस महाकाव्य के राजनीतिक स्वरूप का आधारभूत स्तम्भ है ।

विभीषण का रावण के प्रति राजनीतिगत उपदेश कि – जो जयेच्छुक राजा वृद्धि क्षय एव स्थान इन सबो मे प्राप्त अपनी तथा शत्रु की वृत्ति निरन्तर विचार करके सन्धि प्रस्ताव उचित मानता है नि सदेह उसकी चचला राजलक्ष्मी उसके पास सदा विद्यमान रहती है[४] –

वृद्धिक्षयस्थानगतामजस्त्र वृत्ति जिगीषु प्रसमीक्षमाण ।
घटेत सन्ध्यादिषु यो गुणेषु लक्ष्मीर्न त मुञ्चति चञ्चलाऽपि ।।

---

१ भट्टिकाव्य ६/१००

२ वही ८/१२८

३ वही ८/११३

४ वही १२/२६

नीति भ्रष्ट एव अजितेन्द्रिय तथा मदादि छ अन्त स्थित शत्रुओ से समन्वित शत्रु वृत्ति उपेक्षा के योग्य होती है। ऐसी अप्रीतिजनक वृद्धि समूल नाश करने वाली हो जाती है[१] –

उपेक्षणीयैव परस्य वृद्धि प्रनष्टनीतेरजितेन्द्रियस्य।
मदाऽदियुक्तस्य विरागहेतु समूलघात विनिहन्ति याऽन्ते ।।

महाकवि भट्टि ने राजनीति के विषय मे छ नीतियो को आवश्यक मानकर उसका कथन विभीषण के माध्यम से रावण के प्रति किया है। सन्धि, विग्रह आसन प्रयाण समाश्रय एव द्वैधिभावप्रकार ये ६ राजनीतिया राजा के लिए परम अपेक्षित है। अत प्रजानुरक्त फलप्राप्ति को अभिष्ट मानने वाले स्वय के क्षयकारक कामादि ६ शत्रुओ को जीतने वाले विद्वान विजय की इच्छा वाले राजा को सन्धि स्वीकार करके शत्रु की उपेक्षा करनी चाहिए। यथा[२] –

'जनाऽनुरागेण युतोऽवसाद फलाऽनुबन्ध सुधियाऽऽत्मनोऽपि।
उपेक्षणीयोऽभ्युपगम्य सन्धि कामाऽऽदिषडवर्गजिताऽधिपेन ।।

विग्रह का राजनीतिशास्त्र मे बडा महत्त्व है। कौटिल्य के राजनीति ग्रन्थ अर्थशास्त्र मे विग्रह नीति के अन्तर्गत 'उपनिषत प्रयोग विस्तार से मिलता है।[३] भट्टिकाव्य मे भी महाकवि ने विग्रह नीति के प्रसग मे अपने शत्रु को विषादि–दान से मारने का वर्णन करते हुए उपनिषत प्रयोग के नाम से अभिहीत किया है[४]–

'सन्धौ स्थितो वा जनयेत्स्ववृद्धि हन्यात पर वोपनिषत्प्रयोगै।
आश्रावयेदस्य जन पैरवी विग्राह्य कुर्यादवहीनसन्धिम ।।

राजनीतिक उपदेश के परिप्रेक्ष्य मे कवि रावण के प्रति विभीषण के कथन का उल्लेख करते हुए कहता है कि आपके शत्रुभूत श्रीराम अपनी पत्नी सीता के अपहरण से सतप्त दिखाई देते है और आप हम अक्षकुमारादि बन्धुओ के मर जाने से सन्तप्त है। अत जिस प्रकार सन्तप्त लोहे की सन्तप्त लोहे के साथ सन्धि होती है उसी प्रकार आप भी शत्रु राम के साथ सधिप्रस्ताव करके उनकी सीता को छोड दे[५] –

रामोऽपि दाराऽऽहरणेन तप्तो वय हतैर्बन्धुभिरात्मतुल्यै।
तप्तस्य तप्तेन यथाऽऽयसो न सन्धि परेणाऽस्तु विमुञ्च सीताम ।।

---

१ भट्टिकाव्य १२/२७

२ वही १२/२८

३ अर्थशास्त्र कोटिल्य सम्पादन रामतेजपाण्डेय शास्त्री काशी स० २०१६ १४ १ – ४ ६८३ से ७०२ तक

४ वही १२/३०

५ वही १२/४०

अन्त मे महाकवि भट्टि नीतियो मे सर्वोत्तम नीति 'सन्धि' को बतलाते हुए अन्य नीतियो को नगण्य सिद्ध करते है[१] –

'सधानमेवाऽस्तु परेण तस्मान्नाऽन्योऽभ्युपायोऽस्ति निरुप्यमाण ।
नून विसन्धौ त्वयि सर्वमेतन्नेष्यन्ति नाश कपयोऽचिरेण ।।

रावण के मातामह माल्यवान ने भी विभीषण के ही राजनीतिक वचनो को औचित्यपूर्ण मानते हुए उसे आवश्यक रूप से करने के लिए रावण को प्रेरित किया[२] –

प्रमादवास्तव क्षतधर्मवर्त्मा गतो मुनीनामपि शत्रुभावम ।
कुलस्य शान्ति बहु मन्यसे चेत कुरूष्व राजेन्द्र विभीषणोक्तम ।।

महाकवि भट्टि ने राजनीतिशास्त्र के लिए चाणक्य (कौटिल्य) के राजनीतिक ग्रन्थ अर्थशास्त्र का ही नाम स्मरण किया है । उन्होने बहुवचनान्त रूप अर्थशास्त्राणि का प्रयोग कर अनेक अर्थशास्त्र ग्रन्थो की सूचना दी है । अतिकाय के पराक्रम वर्णन मे विभीषण ने राम से कहा हे कि इसने अर्थशास्त्र पढे है यह यमराज को पराजित करने वाला है देवताओ से भी युद्ध मे विजयी हुआ है । इसे भय नही होता [३] –

अध्यगीष्टाऽर्थशास्त्राणि यमस्याऽह्नोष्ट विक्रमम ।
देवाऽऽहवेष्वदीपिष्ट नाऽजनिष्टाऽस्य साध्वसम ।।

पुरूषोत्तम श्रीराम चन्द्र ने रावण का वध कर उनके राजसिहासन पर धर्मात्मा विभीषण का राज्याभिषेक किया तत्पश्चात उन्हे राजोचित राजनीतिक उपदेश भी दिया ये उपदेश राजनीतिशास्त्र के आधारभूत सिद्धान्त रूप मे ही दिए गए है । यह राजनीतिगत उपदेश १६वे सर्ग के श्लोक सख्या २४ से ३० तक वर्णित हे । इस राजनीतिक कथन के समापन मे राम के माध्यम से कवि कहता है कि सुनीति प्रवीण चारजनो से शत्रु वृत्ति का ज्ञान करने मे उद्यत होना श्रेष्ठ जयेच्छुराजा के लिए मुख्य राजनीति के कर्तव्य बतलाये गये है[४] –

सभुतसीष्ठा सुनयनयनैर विद्विषामीहितानि ।।

---

१ भट्टिकाव्य १२/५४

२ वही १२/६०

३ वही १५/८८

४ वही १६/३० अन्तिम चरण

धार्मिक दृष्टि से –

१ सस्कार –

धार्मिक सस्कारो को भारतीय समाज मे जीवन की शुद्धि एव परिष्कार का प्रमुख साधन माना जाता है । इन सस्कारो का प्रभाव आजीवन चिर स्थायी रहता है । भट्टि ने जन्म एव मृत्यु के समस्त सस्कारो का वर्णन किया है रामजन्मोत्सव के अवसर पर वशिष्ठ समस्त बाल ग्रहो का निवारण कर ब्रह्मपूजनोपरान्त उनका जातकर्म सस्कार सम्पन्न करते है[1] –

आचीर्द द्विजातोपरमाऽर्थविन्दानुदेजयान्भूतगणान्यषेधित ।
विद्वानुपानेष्ट च तान स्वकाले यतिर्वसिष्ठो यमिना वरिष्ठ ।।

भरत द्वारा पितृ ऋण को सुनकर राम पहले मृत पिता का पिण्डदान करते है[2] –

चिर रुदित्वा करुण सशब्द गोत्राभिधाय सरित समेत्य ।
मध्ये जलाद्राघवलक्ष्मणाभ्या प्रत्त द्वयञ्जलमन्तिकेऽपाम ।।

सीता–वियोग से दु खित होते हुए भी धर्मात्मा राम पितृ पक्ष मे पिता को जलाजलि प्रदान करते है[3] –

स्नानभ्यषिचताऽम्भोऽसौ रुदन्दयित्तया विना ।
तथाऽभ्यषिक्त वारीणि पितृभ्य शोकमूर्च्छित ।।

भरत द्वारा दशरथ का सीता–वियोगी राम द्वारा जटायु का अनुज सुग्रीव द्वारा बालि का तथा विभीषण द्वारा रावण का अन्तिम सस्कार कवि ने सम्पन्न कराया है ।

२ यज्ञानुष्ठान् एव अग्निपूजन –

जीवन की धार्मिक क्रियाओ के साथ–साथ यज्ञ एव अग्नि को विशेष स्थान दिया गया है । भट्टि के दशरथ विविध यज्ञो के कर्ता है । पुत्रयेष्टि यज्ञ कर्ता ऋष्यश्रृग प्रयाज तथा अनुयाज आदि अगयाग का अनुष्ठान एव हवन करते है[4] –

'रक्षासि वेदी परितो निरास्थदङगान्ययाक्षीदमित प्रधानम ।

---

१ भट्टिकाव्य १/१५

२ वही ३/५०

३ वही ६/२३

४ वही १/१२

शेषाण्यहौषीत सुतसम्पदे च वर वरेण्यो नृपतेरमार्गीत ।।

इन्द्र को यज्ञाश प्रदान करते है ।[1] राम स्वय यज्ञीय आभिक्षा पुरोडाश एव धृत की राक्षसो से रक्षा करते ह ।[2]

आमिक्षीय दधिक्षीर पुरोडाश्य तथौषधम ।
हविर्हैर्यडगवीन न नाऽप्युपध्नन्ति राक्षसा ।।

भट्टि के राक्षस भी अग्नि होम करता है । इन्द्रजित् स्वय ब्राह्मणो से अग्निहोम कराता है[3] –

'आशासत तत शान्तिमस्नुरगनीनहावयन ।
विप्रानवाचयन योधा प्राकुर्वन मडगलानि च ।।

इन्द्रजित निकुम्भिला यज्ञशाला मे यज्ञ करता है[4] –

मा स्म तिष्ठत तत्रस्थो वध्योऽसावहुताऽनल ।
अस्त्रे ब्रह्मशिरस्युग्रे स्यन्दने चाऽनुपार्जिते ।।

सीता–शुद्धि के समय अग्निदेव स्वय सीता की शुद्धि एव राम के ब्रह्मत्व का प्रतिपादन करते है[5] –

समुत्क्षिप्य ततो वह्निर्मैथिली राममुक्तवान ।
काकुत्स्थ ! दयिता साध्वी त्वमाशडिकष्यथा कथम ।।

३ तीर्थ माहात्म्य –

भट्टि ने अपने काव्य मे अपने काव्य मे तीर्थ जलस्नान तप एव तपस्या का यत्र–तत्र सम्यक निरूपण किया हे । राज्याभिषेक से पूर्व दशरथ सेवको को तीर्थजल लाने का आदेश देते है[6] –

प्रास्थापयत्पूगकृतान्स्वपोष पुष्टान्प्रयत्नाद् दृढगोत्रबन्धान ।
सभर्मकुम्भान्पुरुषान्समन्तात पत्काषिणस्तीर्थजलाऽर्थमाशु ।।

---

१ भट्टिकाव्य ५/११
२ वही ५/१२
३ वही १७/१
४ वही १७/२६
५ वही २१/१
६ वही ३/४

अर्थात महाराज दशरथ के एकत्र किए गए अपने धन से परिपुष्ट किए गए कठोर शरीर सन्धियो वाले तथा सोने के घडे लिये हुए पैदल चलने वाले बहुत से पुरुषो को तीर्थों का जल लाने हेतु सब दिशाओ मे उत्साह से भेजा । राम को वापस लाने हेतु जाते समय भरत अनुचरो सहित पवित्र गगा जल मे स्नान करते है[१] –

'सम्प्राप्य तीर तमसाऽऽपगाया गङगाम्बुसम्पर्कविशुद्धिभाज ।
विगाहितु यामुनमम्बु पुण्य ययुनिरुद्धश्रमवृत्तमस्ते ।।

राक्षस भी शिर मे पवित्र जल धारण करते है[२] –

योद्धारोऽबिभरु शान्त्यै साऽक्षत वारि मूर्धभि ।
रत्नानि चाऽददुर्गाश्च समावाञ्छन्नथाऽशिष ।।

४ व्रतोपासना –

व्रत और उपासना पुरातन आर्य सस्कृति के अभिन्न अग रहे है । अभीष्ट सिद्धि एव आत्म–सिद्धि हेतु विशेष अवसरो पर व्रत एव उपासना की जाती है ।

भट्टि ने अवसरानुकूल हिन्दू नियमो अनुष्ठानो जप–तप पूजा व्रत उपासना आदि कार्यों का सम्यक निरूपण किया है । भरद्वाज मुनि मौनव्रती भूमिशायी, योगाभ्यासी तथा योगबल से सम्पन्न है[३] –

'वाचयमान स्थण्डिलशायिनश्च युयुक्षमाणाननिश मुमुक्षून ।
अध्यापयन्त विनयात्प्रेणमु पद्गा भरद्वाजमुनि सशिष्यम ।।

सीताहरण हेतु पचवटी मे प्रविष्ट रावण भी तीर्थ जल से पवित्र जपशील अक्षमाली एव परिव्राजक व्रत धारण किए हुए है[४] –

आधीयन्नात्मविद्विधा धारयन्मस्करिव्रतम ।
वदन्बह्वगुलिस्फोट भ्रूक्षेप च विलोकयन् ।।'

वनवासिनी शबरी भी सन्ध्या वन्दनकारिणी मेखला धारिणी तपस्विनी है जो धर्म–कार्य मे लगी हुई और सात्त्विक फलो का आहार करने वाली है[५] –

---

१ भट्टिकाव्य ३/३६

२ वही १७/५३

३ वही ३/४१

४ वही ५/६३

५ वही ६/६३

धर्मकृत्यरता नित्यमवृष्यफलभोजनाम् ।
दृष्ट्वा तानमुचद्रामो युग्यायात इव श्रमम ।।

राक्षसगण भी जप–तप पूजादि धार्मिक क्रियाओ के सम्पादक है । प्रहस्त कुम्भकर्ण इन्द्रजित आदि धार्मिक कर्मो एव पवित्र अनुष्ठानो के कर्ता है ।

५ देववाद –

भट्टि वैदिक साहित्य एव सस्कृति निर्माता धार्मिक वृत्ति से ओत–प्रोत थे । उनका साहित्य धार्मिक उद्देश्य से प्रेरित था । उनके देवता भौतिक शक्ति के रूप मे सर्वोच्च सत्ता का प्रतिनिधित्व करते है । प्रकृति पूजा वैदिक सस्कृति का आदि स्रोत है । प्राकृतिक शक्तियो से भयभीत मानव ने प्रकृति मे दैवीशक्ति की कल्पना की जिसके फलस्वरूप समाज मे **बहुदेववाद** का प्रारम्भ हुआ ।

पौराणिककाल मे यह बहुदेववाद **एकेश्वरवाद** मे बदल गया । एकत्वभावना से प्रेरित ऋषियो ने एक सर्वोपरि एव सर्वनियामक सत्ता की कल्पना करके **एकेश्वरवाद** का सूत्रपात किया ।

इस प्रकार धर्मनिष्ठ प्रकृतिपूजा आर्यो ने इन्द्र आदि **वैदिक** तथा ब्रह्मादि **पौराणिक देवो** की कल्पना कर उन्हे अति मानवीय शक्तियो एव गुणो से सम्पन्न कर उनकी पूजा का विधान किया एव अपनी इष्ट सिद्धि हेतु उनके अर्चन तर्पण एव पूजन का प्रारम्भ किया ।

कविवर भट्टि धार्मिक प्रकृति के कवि है । उन्होने काव्य मे स्थान–स्थान पर वैदिक एव पौराणिक देवताओ के पूजन–अर्चन तथा वन्दन का विधान किया है ।

(क) वैदिक देवता –

वेदिक देवताओ मे कवि ने देवराज इन्द्र को अत्यधिक महत्व प्रदान किया है । कवि के महाराज दशरथ इन्द्र के मित्र एव देवपूजक है[१] –

'वसूनि तोयधनवद्व्यकारीत सहाऽऽसन गोत्रभिदाऽध्यवासीत ।।

दशरथ की अयोध्या इन्द्रपूरी अमरावती के तुल्य है ।[२] रावण को भी इन्द्र ने एरावत समर्पित कर दिया ।[३]

---

१ भट्टिकाव्य १/३

२ वही १/५

३ वही ५/२६

रावण इन्द्र का परम शत्रु और जेता है ।[1]

वेदिक देवताओ मे सूर्य वरूण अश्विनी कुमार बृहष्पति तथा यमराज आदि देवताओ का यत्र–तत्र कार्यानुरूप चित्रण है ।

(ख) पौराणिक देवता –

विष्णु –

महाकवि भट्टि के राम विष्णु के अवतार है । उन्होने वामन तथा कच्छप रूप धारण किया था ।[2]

बलिर्बबन्धे जलधिर्ममन्थे जहेऽमृत दैत्यकुल विजिग्ये ।
कल्पाऽन्तदु स्था वसुधा तथोहे येनैष भारोऽति गुरुर्न तस्या ।।

अर्थात हे रामचन्द्र ! आपने बलि को वामन रूप मे बॉधा कच्छप रूप मे समुद्र का मन्थन किया अमृत का मोहिनी रूप मे हरण किया दैत्य वश को जीता, प्रलय काल मे हिरण्याक्ष द्वारा हरण की गयी दु खी वसुधा का उद्धार किया ऐसे आसाधारण कार्य करने वाले आपके लिए यह यज्ञ रक्षण रूपी कार्य बडा भार नही है ।

सीता के शब्दो मे राम साक्षात नारायण तथा स्थाणु (शिव) के विजेता है ।

ब्रह्मा –

विष्णु की निर्मात्री शक्ति को ब्रह्म रूप दिया गया है । वे इस सृष्टि के निर्माता है । ब्रह्म ने दक्षता पूर्वक रामभूमि अयोध्या का निर्माण किया[3] –

निर्माणदक्षस्य समीहितेषु सीमेव पद्माऽऽसनकौशलस्य ।
ऊर्ध्वस्फुरद्रत्नगभस्तिभिर्या स्थिताऽवहस्येव पुर मघोन ।।

अथात सृष्टि रचना मे निपुण ब्रह्मा जी की चतुराई की प्रतीक स्वरूप अभिष्टरचिदपदार्थों सीमा की तरह जो अयाध्यापूरी आकाश की ओर निकलने वाली रत्नो की किरणो से मानो अमरावती को भी तिरस्कृत कर बैठी हो ऐसी सुन्दर नगरी अयोध्या मे महाराज दशरथ रहते थे ।

---

१ नट्टिकाव्य ६/५२

२ वही २/३६

३ वही १/६

कमलासन् ब्रह्मा स्वय उपस्थित होकर सीता जी की शुद्धि प्रमाणित करते है[१] –

आनन्दयिष्यदागम्य कथ त्वामरविन्दसत ।
राजेन्द! विश्वसूर्धाता चारुिये सीतया क्षत्ते ।।

शिव –

महादेव शकर को कवि ने विविध नामो एव गुणो के आधान रूप मे निरूपित किया हैं । उनके दशरथ त्र्यम्बक (शिव) के एकमात्र उपासक है[२] –

'न त्र्यम्बकादन्यमुपास्थिताऽसौ यशासि सर्वेषु भृता निरास्थत ।।

राम स्वय स्थाणु (शिव) के जेता है । अग्नि सशोधन के समय महादेव स्वय उपस्थित होकर सीता की शुद्धि को प्रमाणित करते है एव उन्हे नारायण स्वरूप मानते है[३] –

प्रणमन्त ततो राममुक्तवानिति शङकर ।
कि नारायणमात्मन नाऽभोत्स्यत भवानजम ।।

सास्कृतिक –

महर्षि वाल्मीकि भारतीय सस्कृति के महान गायक एव उनके महाकाव्य रामायण के नायक महामानव राम भारतीय वैदिक सस्कृति के प्रतीक है । भारतीय सस्कृति का चित्र फलक विशाल एव विविधता से परिपूर्ण है । उनकी अनेकता मे ही एकता के दिग्दर्शन होते है । साहित्य समाज का दर्पण एव व्यक्ति समाज का अग हे । परिवेशगत चेतना एव भावना की अभिव्यक्ति ही उसका स्वाभाविक धर्म है । अत किसी भी कलाकृति मे तत्कालीन समाज का निरूपण अवश्यम्भावी होता है ।

महाकवि भट्टि पौराणिक कालीन भारत की महान् विभूति है । उन्होने रामायण के अनुकरण पर अपनी प्रतिभा और विद्वता द्वारा चमत्कार उत्पादन का प्रयास किया है । उनके काव्य मे भारतीय समाज की सास्कृति चेतना के पर्याप्त प्रसून विकीर्ण है ।

हम यहाँ प्रमुख सास्कृतिक तत्त्वो के आलोक मे भट्टिकाव्य का अवलोकन करने का प्रयास करेगे –

---

१ भट्टिकाव्य २१/१२

२ वही १/३

३ वही २१/१६

१ वर्णाश्रम व्यवस्था –

वर्ण एव आश्रम व्यवस्था भारतीय सस्कृति एव समाज की मेरुदण्ड है । बचपन मे विद्याध्ययन यौवन मे सुखभोग वार्धक्य मे मुनिवृत्ति एव अन्त मे योग द्वारा शरीर त्याग अर्थात ब्रह्मचर्य गृहस्थ वानप्रस्थ एव सन्यास ही आर्य जाति की **आश्रम व्यवस्था** है । इस व्यवस्था के सम्यक पालन से ही सामाजिक सुख–शान्ति एव लौकिक तथा पारलौकिक कल्याण सम्भव है ।

भट्टि के राम की ऋषि–मुनियो एव आश्रमो मे पूर्णनिष्ठा है । वनवास काल मे शरभग सूतीक्ष्ण भरद्वाज आदि मुनि आश्रमो मे जाकर उनका सत्कार करते है एव स्वय सत्कृत होते है । जब राम विश्वामित्र के यज्ञ रक्षण हेतु जाते है तब आश्रमवासी ऋषिगण उनको अपनी यज्ञ रक्षा का भार समर्पित करते है[१] –

'दैत्याऽभिभूतस्य युवामवोढ मग्नस्य दोर्भिर्भुवनस्य भारम ।
हवीषि सम्प्रत्यपि रक्षत तौ तपोधनैरित्थमभाषिषाताम ।।

अर्थात् हे राजकुमारो! आप दोनो ने युगान्तर मे पहले भी दैत्यो से पीडित निराश्रय भूवन के सरक्षण का भार अपने हाथो से ढोया था अत आज भी हवनीय पदार्थों की रक्षा करे' इस प्रकार तपोवन के ऋषियो ने उन दोनो राम और लक्ष्मण से कहा ।

महर्षि विश्वामित्र क्षात्रतेज एव ब्राह्मण तेज को एकदूसरे का रक्षक एव पूरक मानते हुए कहते है[२] –

मया त्वमाप्या शरण भवेयु वय त्वायाऽऽप्याप्स्महि धर्मवृद्धयै ।
क्षात्र द्विजत्व च परस्परार्थं शडका कृथा मा प्रहिणु स्वसूनुम् ।।

अर्थात हे राजन! यज्ञ आदि कर्मों मे विघ्न पडने पर धर्मवृद्धि के लिए तुम्हारी शरण मे आते है और उसी प्रकार तुम भी हमारी शरण मे आते हो । क्षत्रिय तेज और ब्रह्म तेज परस्पर मे उपकार के लिए है अत शका मत करो अपने पुत्र को मेरे साथ भेज दे ।

२ गो–ब्राह्मण चित्रण –

भारतीय सस्कृति और समाज मे गो–ब्राह्मण का विशेष महत्व तथा उच्च स्थान रहा है । गाये राष्ट्रीय सम्पत्ति एव समृद्धि की प्रतीक तथा ब्राह्मण राष्ट्र के कर्णधार होते है ।

भट्टि के महामुनि वशिष्ठ भी रामजन्म के समय वेदज्ञ ब्राह्मणो की पूजा करते है । महापुरुष राम धर्म–कर्म

१ भट्टिकाव्य २/२७

२ वही १/२१

के रक्षक एव ब्राह्मणो के पूजक है ।[1]

वनवासी राम का प्रमुख कार्य ब्राह्मणो की रक्षा एव गो–सेवा करना रहा है ।[2] –

परेद्यव्यद्य पूर्वेद्युरन्येद्युश्चापि चिन्तयन ।
वृद्धिक्षयौ मुनीन्द्राणा प्रियम् भावुकतामगात् ।।
आतिष्ठद्गु जपन्सन्ध्या प्रक्रान्तामायातीगवम् ।
प्रातस्तरा पतत्रिभ्य प्रबुद्ध प्रणमन रविम् ।।

रामचन्द्र जी पक्षियो से पहले उठकर गायो के गोचरभूमि से दोहन के लिए गोठे मे आने के समय से लेकर दोहनकालपर्यन्त सन्ध्या मे गायत्री जप कर सूर्योपस्थान करते हुए आगामी दिन मे तथा अन्य दिन मे भी ऋषियो की लाभ–हानि का विचार करते हुए उनके प्रेमपात्र हो गये ।

भट्टिकाव्य के राक्षस भी ब्राह्मण सेवक है । वे उनसे यज्ञकार्य सम्पन्न कराते है । युद्धप्रस्थान से पूर्व इन्द्रजित स्वय ब्राह्मणो से होम एव स्वस्तिवाचन् कराता है[3] –

आशासत तत शान्तिमस्नुरग्नीनहावयन ।
विप्रानवाचयन योधा प्राकुर्वन मङगलानि च ।।

राम वनवास काल मे गो–चरण योग्य भूमि एव ब्राह्मणो की धार्मिक क्रिया सम्पादन मे सहयोग करते है ।

३ तपोवन वर्णन –

तपोवन भारतीय सस्कृति के मूल स्रोत है । इन्हे प्रारम्भ से ही विद्यापीठ के रूप मे मान्यता प्राप्त है । तपोवनवासी ऋषिमुनि धर्म–कर्म के रक्षक रहे है ।

भट्टि के राम यज्ञ रक्षा के समय जब वन मे प्रवेश करते है तब उन्हे दिव्यमुनि आश्रमो के दर्शन होते है जहॉ मुनियो के प्रभाव से हिसक–मृग पारस्परिक वैर को त्याग कर प्रेमपूर्वक निवास करते है[4] –

'क्षुद्रान्न जक्षुर्हरिणान्मृगेन्द्रा विशश्वसे पक्षिगणै समन्तात ।
नन्नम्यमाना फलादित्यसेव चकाशिरे तत्र लता विलोला ।।

---

१ भट्टिकाव्य २/३५

२ वही ४/१३ – १४

३ वही १७/१

४ वही २/२५

उस (विश्वामित्र के) तपोवन मे सिह अपने से छोटे मृगादि पशुओ को नही खाते है । पक्षीगण सभी जगहो पर विश्वासपूर्वक रहते है । चचल लताये फल देने की इच्छा से मानो बहुत अवनत होकर शोभा पा रही है ।

राम को वन मे वापस लाने हेतु भरत जब पुरजनो सहित वन जाते समय भरद्वाज आश्रम मे जाते है । तब वहॉ के शान्त शिक्षापूर्ण एव जनसेवा से युक्त वातावरण को देखकर मुग्ध हो जाते है । त्यागी मुनि उनका विधिवत् आतिथ्य सत्कार करते है । उनके लिए नृत्य गान एव खान–पान की व्यवस्था करते है ।[1]

वनवास काल मे भी राम वेदज्ञ ब्राह्मणो से युक्त मुनि आश्रमो मे निवास करते है[2] –

'व्रातीनव्यालदीप्राऽस्त्र सुत्वन परिपूजयन् ।
पर्षद्वलान्महाब्रह्मैराट नैकटिकाश्रमान् ।।

४ आतिथ्य सत्कार –

आतिथ्य सत्कार भारतीय सस्कृति का प्रमुख अग है ।. अतिथि देवो भव हमारा पवित्र कर्तव्य है ।

महाकवि भट्टि का मानस भारतीय सस्कृति की वैदिक रारिता धारा से अभिसिप्त अलकार की मूर्ति है । उनकी भावनाये अतिथि सत्कार से ओत–प्रोत है । वे रामायण के आतिथ्य परक स्थलो का चित्रण नही भूलते है । भट्टि के वशिष्ठ रामजन्म के समय अतिथि ब्राह्मणो का सत्कार करते है[3] –

'आर्चीद् द्विजातोन्परमाऽर्थविन्दानुदेजयान्भूतगणान्न्यषेधीत ।
विद्वानुपानेष्ट च तान् स्वकाले यतिर्वसिष्ठो यमिना वरिष्ठ ।।

राजा दशरथ के समीप राम को वन ले जाने हेतु जब विश्वामित्र आते है तब दशरथ उनका मधुपर्क से आतिथ्य सत्कार करते है[4] –

'ततोऽभ्यगाद् गाधिसुत क्षितीन्द्रं रक्षोभिरभ्याहतकर्मवृत्ति ।
राम वरीतु परिरक्षणार्थ राजाऽऽर्जिहत्त मधुपर्कपाणि ।।

---

१ भट्टिकाव्य ३/४१ – ४५

२ वही ४/१२

३ वही १/१५

४ वही १/१७

राम–विवाह के समय जब दशरथ जनक पुर पहुँचते हैं तो राजर्षि जनक कुलोचित सत्कार एव पूजन करते हैं[1] –

'वृन्दिष्ठमार्चीद्वसुधाधिपाना त प्रेष्ठमेत गुरुवद्‌गरिष्ठम् ।
सदृड्‌गमहान्त सुकृताऽधिवास बहिष्ठकीर्तिर्यशसा वरिष्ठम् ।।'

भरत पुरजनो के साथ जब राम को वापस लाने वन जाते है तब महर्षि भरद्वाज वस्त्र, भोजन, शयनादि द्वारा उनका भव्य स्वागत करते हैं[2] –

"वस्त्राऽन्नपान शयन च नाना कृत्वाऽवकाशे रुचिर प्रक्लृप्तम् ।
तान्प्रीतिमानाह मुनिस्तत स्म निबद्ध्वमाद्ध्व पिबताऽत्तशेध्वम् ।।'

रावण जब तपस्वी रूप मे पचवटी मे प्रवेश करता है तब सीता अर्ध्य द्वारा उनका सत्कार करती है[3] –

'ओजायमाना तस्याऽर्ध्यं प्रणीय जनकाऽऽत्मजा ।
उवाच दशमूर्धान साऽऽदरा गद्‌गर्द वच ।।'

इसके अतिरिक्त शबरी द्वारा राम का जल, मधुर्पकादि पूजन सामग्री से पूजा का वर्णन है[4] –

"अथाऽर्ध्य मधुपर्काद्यमुपनीयाऽऽदरादसौ ।
अर्चयित्वा फलैरर्च्यौ सर्वत्राऽऽख्यदनामयम् ।।"

अष्टम सर्ग मे मैनाकपर्वत द्वारा हनुमान् का अतिथ्य सत्कार किया जाता है[5] –

"फलान्यादत्स्व चित्राणि परिकीडस्व सानुषु ।
साध्वनुक्रीडमानानि पश्य वृन्दानि पक्षिणाम् ।।
क्षण भद्राऽवतिष्ठस्व तत प्रस्थास्यसे पुन ।
न तत् सस्थास्यते कार्य दक्षेणोरीकृत त्वया ।।'

अनेक प्रकार के फलो को ग्रहण कीजिए । समतल भूमि मे बिहार करे । सुन्दरता से क्रीडा करते हुए इन पक्षियो के समूह को देखिए । हे कल्याणकारिन्! कुछ समय तक विश्राम करे, उसके पश्चात् फिर प्रस्थान

---

१ भट्टिकाव्य २/४५

२ वही ३/४४

३ वही ५/७६

४ वही ६/७१

५ वही ८/१० – ११

करियेगा । आलस्य रहित आपके द्वारा अगीकृत यह (सीतान्वेषण रूपी) कार्य क्या सम्पन्न नही होगा ? (अर्थात यह कार्य आपसे अवश्य पूरा होगा ।)

५ क्षात्र–कर्म –

भारतीय वर्णाश्रम व्यवस्था मे **क्षात्रकर्म** को विशेष महत्व दिया गया है । क्षत्रिय ही समाज का शासक होता है । उसका प्रमुख कार्य प्रजा रक्षण एव अन्याय विरोध है जिसकी पूर्ति हेतु उसे शस्त्रधारण करना होता है । भट्टिकाव्य के राम भी जब मारीच वैदिक धर्म विरोध तथा ब्राह्मण भक्षण को राक्षस धर्म बतलाता है । तब राम भी कहते है कि धर्मरक्षण हमारा कर्तव्य है इसलिए मैने क्षत्रिय वृत्ति धारण की है [१] –

धर्मोऽस्ति सत्य तव राक्षसाऽय मन्यो व्यतिस्ते तु ममाऽपि धर्म ।
ब्रह्मद्विषस्ते प्रणिहन्मि येन राजन्यवृत्तिर्धृतकार्मुकेषु ।।

सगीतशास्त्र –

महाकवि भट्टि ने सगीत एव अन्यान्य उपयोगी ललित कलाओ का भी स्वज्ञान अभिव्यजित किया है । गायन वाद्य स्वर ताल लय आदि के प्रभावोत्पादक दृश्य वर्णन इनकी सगीतप्रवीणता का अच्छा परिचय देते है । जय मगल ने चार प्रकार के गीतो का कथन किया है – १ स्वरगत २ पदगत ३ लयगत तथा ४ अवधानगत । [२]

लकागत प्रभात वर्णन मे **सगीतशास्त्र** के ये स्वरूप बडे मनोहारी ढग से वर्णित है । प्रात समय मे लका–ललनाओ ने राजमदिरो मे ताल द्वारा सम्पादित लय के मधुरता युक्त अवधान के साथ षडज आदि स्वरो से रागो को निबद्ध कर सुबन्त तिङन्त आदि पदसमूह से परिच्छिन्न अर्थ वाला मगलमय गीत का गान किया [३] –

तालेन सम्पादितसाम्यशोभ शुभाऽवधान स्वरबद्धरागम ।
पदैर्गताऽर्थं नृपमन्दिरेषु प्रातर्जगुर्मङ्गलवत्तरुण्य ।।

भ्रमरो के सगीत श्रवण मे दत्तचित्तमृगो को शिकारी द्वारा मारे जाने का वर्णन इस प्रकार है [४] –

दत्तावधान मधुलेहिगीतौ प्रशान्तचेष्ट हरिण जिघासु ।

---

१ भट्टिकाव्यम् २/३५

२ भट्टिकाव्य ११/१६ व्याख्या भाग व्याख्याकार पण्डित शेषराज शर्मा, शास्त्री

३ वही ११/१६

४ वही २/७

आकर्णयन्नुत्सुकहसनादॉल्लक्ष्ये समाधि न दधे मृगावित ।।

युद्ध के आरम्भ मे सरम्भार्थ बजाये जाने वाले वाद्यो का विशेष रूप से महाकवि ने वर्णन किया है । जब राम कि सेना के आगमन की सूचना मिली तब महापणव वशी गुञ्जा पटह पेला महाझल्लरी आदि वाद्यो के भयकर शब्द से समन्वित ढक्का और घण्टा के जोरदार शब्द से युक्त युद्ध के क्लेश को सहन करने वाली शत्रु–सेना युद्ध के लिए उद्यत हो गयी[१] –

गुरुपणववेणुगुञ्जाभेरीपेलोरुझल्लरीभीमरवम ।
ढक्काघण्टातुमुल सन्द्ध परषबल रणायाससहम ।।

जिस प्रकार दीपक–नृत्य पतग नृत्य तथा कामदेव भस्म नृत्यादि लोक प्रसिद्ध है उसी प्रकार दधिमन्थन नृत्य भी लोक प्रसिद्ध है । तपोवन प्रयाण मे राम द्वारा इस नृत्यदर्शन का मनोहारी वर्णन देखिए[२] –

विवृत्तपार्श्वरुचिराडगहार समुद्ववहञ्चारुनितम्बरम्यम ।
आमन्द्रमन्थध्वनिदत्तताल गोपाऽऽड्गनानृत्यमनन्दयत्तम ।।

रावण के भवन मे विद्यमान कामचेष्टा वाली दिव्य नारिया लीला किलकिचित और विभ्रमादि नृत्य–स्वरूप के विधिज्ञान मे कुशल थी[३] –

नित्यमुद्यच्छमानाभि स्मरसभोगकर्मसु ।
जानानाभिरल लीलाकिलकिञ्चितविभ्रमान ।।

साहित्यदपर्णकार विश्वनाथ ने दश रूपको के प्रसग मे विस्तार से लीला[४] किलकिचित[५] तथा विभ्रम[६] के स्वरूपगत लक्षण को अपने ग्रन्थ मे उल्लिखित किया है ।

जिस प्रकार एक नृत्याचार्य अपने शिष्यो को सुन्दर ढग से चचलता आदि अभिनय की शिक्षा देता है ठीक उसी प्रकार भ्रमर ने भी लका ललनाओ को नृत्य शिक्षा दी है ।[७] यथा –

---

१ भट्टिकाव्य १३/४५

२ वही २/१६

३ वही ८/४७

४ अडगैर्वेषैरलडकारै प्रेसगभिर्वचनैरपि । प्रीतिप्रयोजितेलीला प्रियस्याऽनुकृति विदु ।। –साहित्यदर्पण ३/११४

५ स्मित् शुष्करुदितहसितत्रासक्रोधश्रमादीनाम् । साऽकर्थे किलकिचितमभीष्टतमसडगमादिजाद्धर्षात् ।। वही ३/११८

६ त्वरया हर्षरागादेर्दयिताऽऽगमनादिषु । अस्थात्ते भूषणादीना विन्यासोविभ्रमो मत ।। – वही ३/१२१

७ भट्टिकाव्य ११/३७

विलोलता चक्षुषि हस्तवेपथु भ्रुवोर्विभङ्ग स्तनयुग्मवल्गितम ।
विभूषणाना क्वणित च षटपदो गुरुर्यथा नृत्यविधौ समादधे ।।

अर्थात् नृत्यविधि मे गुरु के जैसे भ्रमर ने लका की सुन्दरियो के सन्निधि मे मॅडराते हुए उनके नेत्र मे चपलता का हाथो मे कम्पन का भौहो मे कुटीलता का पयोधरो मे सचलनादि का आभूषणो मे शब्द का विधान किया ।

इस प्रकार महाकवि भट्टि ने सगीतशास्त्र की तीनो विधाओ नृत्य गीत तथा वाद्य के शास्त्रीय रूप का वर्णन प्रस्तुत किया है ।

कामशास्त्र –

महाकवि भट्टि ने कामशास्त्र के अन्तर्गत कामी–कामिनियो के परस्पर स्वाभाविक काम–क्रीडा का वर्णन प्रस्तुत किया है । यह शास्त्र काम क्षेत्र से सम्बन्धित नारी के प्रत्येक स्वरूप का वर्णन प्रस्तुत करता है । जिसके युगलस्तन अति कठोर है । नितम्ब भार विशाल है कटिभाग पतला है वह नारी न्यग्रोधपरिमण्डला' अर्थात वटवृक्षवत शारीरिक विशालता और क्षीणता वाली होती है । [१]

कवि ने शूर्पणखा के कथन मे सीता को न्यग्रोधपरिमण्डला' नारी की गुणो से परिमण्डित बतलाया है [२] –

योषिद्वृन्दारिका यस्य दयिता हसगामिनी ।
दूर्वाकाण्डमिव श्यामा न्यग्रोधपरिमण्डला ।।

शूर्पणखा ने उपर्युक्त श्लोक मे सीता को **श्यामा नारी** कहा है । उसी प्रकार त्रिजटा के स्वप्न मे भी सीता को श्यामा नारी कहकर ही वर्णित किया गया है [३] –

अद्य सीता मया दृष्टा सूर्यं चन्द्रमसा सह ।
स्वप्ने स्पृशन्ती मध्येनतनु श्यामा सुलोचना ।।

महाकवि भट्टि ने राम के महेन्द्र पर्वत पर आरूढ होने के समय नायक रूप महेन्द्र एव नायिका रूपी अम्बर का कामशास्त्र पर आधारित बडा ही श्रृगारिक चित्रण प्रस्तुत किया है । [४] यथा –

---

१ स्तनौ सुकठिनौ यस्मानितम्बेचविशालता । मध्ये क्षीणा भवद्या सा न्यग्रोधपरिमण्डला ।।

– भट्टिकाव्य ५/१८ के व्याख्या भाग, व्याख्याकार डॉ० गोपाल शास्त्री ।

२ भट्टिकाव्य ५/१८

३ वही ८/१००

४ वही १०/४८

ग्रहमणिरसन दिवो नितम्ब
विपुलमनुत्तमलब्धकान्तियोगम ।
च्युतधनवसन मनोऽभिराम
शिखरकरैर्मदनादिव स्पृशन्तम ।।

अर्थात गृहरूपमेखला वाली जो रत्न जटित है विस्तीर्ण एव प्रशसनीय कान्ति समन्वित वस्त्रतुल्य मेघो से रहित मनोहारी अम्बर रूपी नायिका के नितम्ब को कामातुर व्यक्ति के समान महेन्द्र नायक हाथ–सदृश अपने शिखरो से छू रहा है ऐसे महेन्द्र पर्वत पर राम आरूढ हुए ।

भट्टिकाव्य का एकादश सर्ग पूर्णतया कामशास्त्र विषयक वर्णनो से पूर्ण है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

प्रेमलीला मे इच्छाविच्छेद कहाँ हो पाता है प्रिया को रात्रि–प्रहर मे गाढ आलिडगनपाश मे आबद्ध करता हुआ भी लकागत कामीजन प्रभात न होने पर भी सन्तोष न प्राप्त कर सका[1] –

वक्ष स्तनाभ्या मुखमाननेन गात्राणि गात्रैर्घटयन्नमन्दम ।
स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोक पर्याप्तता प्रेम्णि कुलो विरुद्धा ।।'

उपमा अलकार से सुशोभित कामशास्त्र का यह वर्णन देखिए[2] –

गुरुर्दधाना परुषत्वमन्या कान्ताऽपि कान्तेन्दुकाराऽभिमृष्टा ।
प्रहलादिता चन्द्रशिलेव तूर्ण क्षोभात स्रवत्स्वेदजला बभूव ।।

अर्थात धैर्ययुक्त अतएव कठोरता को धारण करने वाली दूसरी भी चन्द्र के सदृश प्रिय के हाथ से स्पर्श किए जाने पर आनन्दमग्न होती हुई चित्त के विकार से चन्द्रकान्त मणि की तरह शीघ्र बहने वाले स्वेद जल से युक्त हो गयी ।

समागमकाल मे अज्ञात रूप से दन्तजनित घावो से प्रात काल मे जाने गये समागमशील जन (स्त्रीजन और पुरुषजन) ने अतिशय अनुराग से परस्पर मे एक दूसरे के अपराध की आशडका की[3] –

क्षतैरसचेतितदन्तलब्धै सभोगकालेऽवगतै प्रभाते ।
अशड्कताऽन्योन्यकृत व्यलीक वियोगबाह्यीऽपि जनोऽतिरागात् ।।

---

१ भट्टिकाव्य ११/११

२ वही ११/१५

३ वही ११/२५

काम से आकुल मनुष्य प्रेम की उत्कृष्ट अवस्था मे प्राप्त होने पर ज्ञानशून्य होता हुआ मूर्खता पूर्ण किये गए अपने से अनुभूत भी किये नखक्षत दन्तक्षत आदि विषयो का स्मरण नही करता [1] –

गतेऽतिभूमि प्रणये प्रयुक्तानबुद्धिपूर्वं परिलुप्तसञ्ज्ञ ।
आत्माऽनुभूतानपि नोपचारान स्मराऽऽतुर सस्मरति स्म लोक ।।

उपर्युक्त विवेचनो से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य मे **कामशास्त्र** के विषयो का बहुत ही मनोहारी चित्रण किया है ।

नीतिशास्त्र –

भट्टिकाव्य मे **नीतिशास्त्र** परक विषयो की बहुलता है । प्राय सभी सर्गों मे नीतिकथन वर्णित है । कतिपय भट्टिकाव्यगत नीतिस्थलो का वर्णन प्रस्तुत है ।

भर्तृहरि ने कहा – आपत्ति मे धैर्य सम्पति मे क्षमाशीलता सभा मे वाक्पटुता युद्ध मे पराक्रम कीर्ति मे अभिरूचि शास्त्र मे लगन ये सब निश्चय ही महापुरुषो के स्वभाव होते है । [2]

भट्टि ने इसी ही नीति का वर्णन राम के माध्यम से किया है । राम वनगमन करते समय धैर्यपूर्वक कहते है – हे पुरवासियो। आपलोग वापस जाए पिताजी को शोकमुक्त करे और भरत को हमसे भिन्न न मानकर सहयोग करे । [3]

पौरा निवर्तध्वमिति न्यगादीत् तातस्य शोकाऽपनुदा भवेत ।
मा दर्शताऽन्य भरत च मत्तो निवर्तयेत्याह रथ स्म सूतम ।।

बुद्धिमान व्यक्ति को चाहिए कि वह अपनी कार्य सिद्धि मे ध्यान रखे । कार्य विनष्ट होना तो उसकी मूर्खता है । [4] अत भट्टि के राम भी स्वकार्य–सिद्धि हेतु प्रात काल मे आवश्यक कार्यो का निमित बतलाकर उठते हुए वहॉ से प्रयाण करते है [5] –

---

१ भट्टिकाव्य ११/२६

२ विपदि धैर्यमथाभ्युदयेक्षमा सदसि वाक्पटुतायुधिविक्रम ।
यशसि प्राभिरुचिर्व्यसन श्रुतौ प्रकृतिसिद्धमिदहिमहात्मनाम ।। – भर्तृहरि नीतिशतक ६३

३ भट्टिकाव्य ३/१५

४ 'स्वकार्यसाधयेद्धीमान् कार्यध्वशोहिमूर्खता' वही – ३/१६ व्याख्याभाग व्याख्याकार डॉ० श्री गोपाल शास्त्री

५ भट्टिकाव्य ३/१६

'ज्ञात्वेङिगतैगत्विरता जनानामेका शयित्वा रजनी सपौर ।
रक्षन्वनेवासकृताद्भयात्तान प्रालश्छलेनाऽपजगाम राम ।।

उत्तम प्रकृति के लोग विघ्न बाधाओ से बार–बार प्रताणित होने पर भी अपने कार्य मे बाधा नही आने देते । साहस का परिचय देकर जीवित रहते है ।[1] राम भी अतिशय दु ख से दु खित होने पर भी धर्मयुक्त क्रियाओ से विमुख नही होते । निश्चय ही महापुरुषो की क्रियाओ का विपत्ति की स्थिति मे कही लोप नही होता ।[2]–

तथाऽऽर्तोऽपि क्रिया धर्म्या स काले नाऽमुचत क्वचित ।
महता हि क्रिया नित्या छिद्रे नैवाऽवसीदति ।।

नीतिवान हनुमान का कथन है कि मायावी रावण ने कुबेर से युद्ध कर उसका पुष्पक विमान ले लिया । देवताओ से भी युद्ध करने वाले सम्पत्ति से गर्वित रावण को मै देखकर इसी निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ – सम्पत्ति का आधिक्य सभी को असन्मार्ग मे प्रवृत कर देता है । [3] –

अह्रत धनेश्वरस्य युधि य समेतमायो धन
तमहमितो विलोक्य विबुधै कृतोत्तमाऽऽयोधनम् ।
विभवमदेन निह्नतह्नायाऽतिमात्रसपन्नक
व्यथयति सत्पथादधिगताऽथवेह सपन्न कम ।।

शत्रुपक्ष को जिस कार्य के करने से कष्टानुभव हो नीतिशास्त्र मे वही प्रतिपक्षी का कर्तव्य माना गया है । इसी कथन का स्मरण कर मेघनाद तलवार से मायासीता का शिर धड से अलग कर देता है[4] –

पीडाकरममित्राणा कर्त्तव्यमिति शक्रजित ।
अब्रवीत खडगकृष्टश्च तस्या मूर्धानमच्छिनत् ।।

अन्यान्य शास्त्र –

महाकवि भट्टि ने अपने काव्य मे अन्यान्य शास्त्रो का भी वर्णन किया है –

मनोविज्ञान –

यह मनोवैज्ञानिक सत्य है कि पतिव्रता स्त्री अपने पति का सम्पर्क दूसरी स्त्री के साथ नही देख सकती ।

---

१ विघ्नै पुन पुनरपिप्रतिहन्यमाना । प्रारभ्य चोत्तमजना नपरित्यजन्ति ।। – नीतिशतक २७ परार्द्ध

२ भट्टिकाव्य ६/२४

३ वही १०/३७

४ वही १७/२२

यही मनोवज्ञानिक चित्रण कविवर भट्टि ने प्रात कालीन वायु से प्रकम्पित पद्मिनी के माध्यम से पतिरूप भ्रमर के प्रति किया है –

प्रभातवाताहतिविकम्पिताऽऽकृति कुमुद्वतीरेणुपिशङगविग्रहम ।
निरास भृङग कुपितेव पद्मिनी न मानिनी ससहतेऽन्यसङगमम ।। [१]

अपने रक्त सम्बन्धियो के प्रति पवित्र हृदय वाले लोग दूर रहकर भी इनकी विपत्तिजनक स्थिति को जान ही लेते है । ननिहाल मे रहकर भरत पिता दशरथ का मृत्युभूत अनिष्ट स्वप्न–दर्शन करते है जिसे मित्रो से भी सशकित हुए बतला देते है । यह मनोवैज्ञानिक तथ्य इस प्रकार है [२] –

सुप्तो नभस्त पतित निरीक्षाञ्चक्रे विवस्वन्तमध स्फुरन्तम ।
आख्यद वसन मातृकुले सखिभ्य पश्यन प्रमाद भरतोऽपि राज्ञ ।।

भूगोल –

समुद्र मे ज्वारभाटा की स्थिति चन्द्र किरणो के फलस्वरूप दृष्टिगत होती है । अत कवि की भौगोलिक कल्पना है कि जल चन्द्रमा के किरणो के उदय के कारण ही बढ रहा है । यह कवि के भौगोलिक ज्ञान का प्रभाव है [३] –

द्युतित्वा शशिना नक्त रश्मिभि परिवर्धितम ।
मेरोर जेतुमिवाऽऽभोगमुच्चैरर्दिद्योतिषु मुहु ।।

पर्वत नदियो का उत्पत्ति स्थल माना जाता है । यहॉ से निकलकर नदिया समुद्र मे जाकर मिलती है । इसी को उपमान मानकर कवि भट्टि ने रावण के समुद्र तुल्य ऑगन को उपमित किया है [४] –

शैलेन्द्रश्रृङगेभ्य इव प्रवृत्ता वेगाञ्जलौधा पुरमन्दिरेभ्य ।
आपूर्य रथ्या सरितो जनौघा राजाऽङगनाऽम्भोधिमपूरयन्त ।।

सुवेल पर्वत के वर्णन के द्वारा कवि ने भौगोलिक चित्रण प्रस्तुत करते हुए लिखा है कि यह पर्वत साक्षात देवालय स्वर्ग है [५] –

---

१ भट्टिकाव्य २/६

२ वही ३/२४

३ वही ७/१०७

४ वही ११/३६

५ वही १३/३६

'तुङगमणिकिरणजाल गिरिजलसघटबद्धगम्भीररवम ।
चारुगुहाविवरसभ सुरपुरसभममरचारणसुसरावम् ।।

यहाँ मणियो की उत्तमता स्वर्ग के उन्नत रूप मे है । झरनो का प्रस्त्रवण गम्भीर शब्द तुल्य गुफाओ का होना सभासदृश गधर्वो की मधुर ध्वनि आदि सब स्वरूप भूगोलशास्त्र के अनुकूल ही है ।

महाकवि भट्टि का आचार्यत्व –

महाकवि भट्टि ने भट्टिकाव्य की रचना करके अपने समस्त ज्ञान भण्डार को इसमे समाविष्ट किया है इसलिए उनका यह काव्य केवल व्याकरण काव्य न रहकर विभिन्न विषयो के ज्ञान का एक वृहत्त कोश बन गया है ।

वैदिक ज्ञान –

भट्टिकाव्य मे अनेक ऐसे स्थल है जहाँ वैदिक वाडमय का प्रयोग करके भट्टि ने अपने वेद–वेदाडग सम्बन्धित ज्ञान का परिचय दिया है । राजशेखर की उक्ति है[1] –

नमोऽस्तु तस्यै श्रुतये या दुहन्ति पदे पदे ।
ऋषय शास्त्रकाराश्च कव्यश्च यथामति ।।

ऋषि शास्त्रकार तथा कविगण सभी आवश्यकतानुसार ज्ञान राशि वेदो का उपयोग करते आ रहे है । भट्टि ने अपने महाकाव्य के प्रथम सर्ग मे ही दशरथ द्वारा अपनी रानियो के अभिरमण वर्णन मे वेदत्रयी का दृष्टान्त दिया है ।[2]

धर्म्यासु कामाऽर्थयशस्करीषु मतासु लोकेऽधिगतासु काले ।
विद्यासु विद्वानिव सोऽभिरेमे पत्नीषु राजा तिसृषूत्तमासु ।।

अर्थात जैसे विद्वान व्यक्ति आन्वीक्षिकी त्रयी (ऋग्वेद सामवेद और यर्जुवेद) एव वार्ता मे मानसिक व्यायाम करता है साथ ही मनोविनोद भी करता है ठीक वैसे ही राजा दशरथ ने अपनी उत्तम तीनो पत्नियो कौशल्या कैकेयी एव सुमित्रा मे विहार किया ।

वेदो के अन्तर्गत **कर्मकाण्ड** का विशेष महत्व है । भट्टि पर गृह्यसूत्रो की स्पष्ट छाप अकित होती है । रामचन्द्र और लक्ष्मण के तपोवन मे पहुँचने पर अतिथि पूजा मे कुशल महर्षि जन उनका आसन पाद्य और माल्यो आदि से पूजन करते है । वे दोनो राजकुमार भी सप्रेम मधुर्पकमिश्रित आतिथ्य सामग्री ग्रहण करते है[3]–

---

१ राजशेखर काव्यमीमासा अध्याय ६

२ भट्टिकाव्य १/६

३ वही २/२६

अपूपुजन् विष्टरपाद्यमाल्यैरातिथ्यानिष्णा वनवासिमुख्या ।
प्रत्यग्रहीष्टा मधुपर्कमिश्र तावासनाऽऽपि क्षितिपालपुत्रौ ।।

यहॉ महर्षियो के द्वारा राजकुमारो का आतिथ्य सत्कार आश्वालयन बौधायन और पारस्कर के अनुसार ही वर्णित है ।

शबरी मिलन मे रामचन्द्र का उसके प्रति कथन है कि समयानुकूल प्राप्त अतिथियो का दक्षिणाग्नि के तुल्य सम्मान देने मे समर्थ होती है । [१] –

आचाम्य सन्ध्ययो कच्चित सम्यक ते न प्रहीयते ।
कच्चिदग्निमिवाऽऽनायय काले समन्यसेऽतिथिम ।।

यह वर्णन कवि की वैदज्ञता को सूचित करता है । राम के बाण प्रहार से घायल बालि उन्हे प्रतिउत्तर देता हुआ कहता है [२] –

अग्निचित्तसुद्राजा रथचक्रचिदादिषु ।
अनलेष्विष्टवान्कस्मान्न त्वयाऽपेक्षित पिता ।।

अर्थात अरे राम ! तुम्हारे द्वारा अग्निहोत्रि सोमयाजी और रथचक्रादि आकारवत् कुण्डो मे अग्नि प्रवेश से यज्ञ कर्ता राजा पिता की अपेक्षा न की गई ।

बलि का ही यह कथन देखिए –

पञ्च पञ्चनखा भक्ष्या ये प्रोक्ता कृतजैर् द्विजै ।
कौशल्याज ! शशादीना तेषा नैकोऽप्यह कपि ।। [३]

शशक शल्लकी गोधा खड्गी कूर्मोश्चपञ्चम ।
पञ्चपञ्चनखाभक्ष्या अनुष्ट्राश्चैकतोदत ।। [४]

अर्थात् सत्ययुग मे उत्पन्न महर्षियो ने जिन पाच नखो वाले खरगोश आदि को भक्षणीय बताया है मै उन पॉचो मे भी नही हो सका हूँ ।

---

१ भट्टिकाव्य ६/६६

२ वही ६/१३१

३ वही ६/१३५

४ वही ६/१३५ व्याख्याभाग व्याख्याकार डॉ गोपाल शास्त्री

क्योकि शशक शल्लकी गोह खडगी एव कछुए ये पॉच नख वाले पॉच जानवर ही **भक्ष्य** कहे गये है ।

प्राचीन काल मे प्राय राजसमूह अग्निहोत्र हुआ करते थे । राजा दशरथ की अन्त्येष्टि क्रिया भरत द्वारा अग्निहोत्रियो के विधानानुसार ही सम्पन्न की गई है । अत सस्कर्त्ता भरत ने कृष्णसार मृगचर्म पर पूर्वशिर वाले शव को रखकर साथ ही कान आख नाक मुख आदि को स्वर्ण युक्त कर तत्पश्चात अग्निहोतृ के पात्रो को विधिपूर्वक अगो पर व्यवस्थित कर प्रज्जवलित चिताग्नि मे हवन किया ।[1] यथा –

श्रोत्राक्षिनासावदन सरुक्म कृत्वाऽजिने प्राक्शिरस निधाय ।
सञ्चिन्त्य पात्राणि यथाविधानमृत्विग जुहावज्वलित चिताग्निम ।।

धर्मशास्त्र के अनुसार शवदाह की तैयारी का जो वर्णन यहॉ प्राप्त होता है वह पारस्कर गृह्यसूत्र के तृतीय काण्ड की दशम कण्डिका मे विस्तार से वर्णित है ।

भट्टिकाव्य के १६वे सर्ग के ३ श्लोको (११ से १३) मे कवि ने रावण के शवदाह की अग्निहोतृ पद्धति का वर्णन किया है ।[2] यथा –

स्नानीयै स्नावयेताऽऽशु रम्यैर्लिम्पते वर्णकै ।
अलङकुर्यात रत्नैश्च रावणाऽहैर्दशाऽऽननम ।।
वासयेत सुवासोभ्या मेध्याभ्या राक्षसाऽधिपम ।
ऋत्विक स्त्रग्विणमादध्यात् प्राङ्मूर्धान मृगाऽजिने ।।
यज्ञपात्राणि गात्रेषु चिनुयाच्च यथाविधि ।
जुहुयाञ्च हविर्वह्वौ गायेयु साम सामगा ।।

महाकवि भट्टि ने चारो कुमारो के वेदाङग अध्ययन का वर्णन इस प्रकार किया है[3] –

'वेदोऽङगवास्तैरखिलोऽध्यगायि शस्त्राण्युपायसतजित्वराणि ।।

काव्यपुराणेतिहास विषयक ज्ञान –

काव्यपुराण इतिहास के ज्ञान के द्वारा कवि अपने काव्य को गाम्भीर्यकवच से परिवेष्टित करता है । राजशेखर का कथन है –

---

१ भट्टिकाव्य ३/३५

२ वही १६/११ – १३

३ वही १/१६ पूर्वार्द्ध

इतिहासपुराणाभ्या चक्षुर्भ्यामिवसत्कवि ।
विवेकाञ्जनशुद्धाभ्या सूक्ष्मप्यर्थमीक्षयते ।।

अभिप्राय यह है कि श्रेष्ठ कवि वैसे ही इतिहास पुराण के विवेकाञ्जन से निर्मल ज्ञान नेत्रो से अति सूक्ष्म तथ्यो का अवलोकन करता है जेसे कोई व्यक्ति अञ्जन से निर्मल नेत्रो से किसी सूक्ष्म वस्तु का ।

महाकवि भट्टि ने अनेक प्रसिद्ध पौराणिक कथाओ अपरिचित एव ऐतिहासिक कथाओ द्वारा अपने कथानक को प्रवाह मय बनाया है । इन्द्र विष्णु एव शिव का पौराणिक स्वरूप अवसरानुकूल वर्णित किया है । इन वर्णनो मे चारुता लाने के लिए कवि ने उत्प्रेक्षा उपमा श्लेष रूपक अतिशयोक्ति भ्रान्तिमान समासोक्ति दीपक आदि अलकारो का भी प्रयोग किया है जिससे पाठक को अरूचि ने होने पाये । कवि द्वारा अप्रचलित कथाओ का कथन कवि की विद्वता का ही निर्दशन कहा जा सकता है । कवि ने काव्य पुराण और इतिहास के ज्ञान द्वारा अपनी सामाजिकता को ध्यान मे रखकर उसका समावेश किया है ।

देवराज इन्द्र के विविध नाम –

भट्टिकाव्य मे देवराज इन्द्र के अनेक नामो का प्रयोग है । जो कि विभिन्न पौराणिक कथाओ से पूर्णतया जुडे है– महेन्द्र शतमन्यु गोत्रभित हरि मरूतवान मघवन त्रिदेशेन्द्र शतक्रतु पूतक्रतु दुश्च्यवन सहस्त्रदृक सहस्त्राक्ष सहस्त्रचक्षुष शक्र पुरूकुल वृत्रशत्रु इत्यादि ।

प्राचीन काल मे पर्वतो के पख होते थे । वह पक्षीराज गरूड की भॉति उडा करते थे जिससे सभी देवता ऋषि तथा अन्य लोग सशकित रहा करते थे कि कही हमारे ऊपर कोई पर्वत आकर न बैठ जाए और हम मृत प्राय हो जाय । अत इन्द्र ने अपने वज्र से लाखो पर्वतो के पख काट डाले यही कारण हे कि इनका नाम गोत्रभित (पर्वत को काटने वाला) पडा ।[१] भट्टिकाव्य मे प्रयुक्त इन्द्र का यह नाम देखिए[२] –

'वसूनि तोय घनवद्व्यकारीत सहाऽऽसन गोत्रभिदाऽध्यवात्सीत् ।

महाभारत के वन पर्व मे इन्द्र द्वारा वृत्र के वध की कथा का वर्णन इस प्रकार मिलता है कि वृत्रासुर से दुखी सभी देवगण भगवान विष्णु की शरण मे गये । विष्णु ने उन्हे दधीचि की अस्थि मागने को कहा दधीचि ने योगबल से अपना शरीर त्याग कर अस्थि उन्हे दे दिया । विश्वकर्मा ने उन अस्थियो से वज्र बनाकर इन्द्र को दिया इन्द्र ने उस वज्र से वृत्र का वध किया ।[३] अत वह वृत्र शत्रु कहलाये भट्टिकाव्य मे इस नाम का

---

१ वाल्मीकि रामायण सुन्दरकाण्ड प्रथम सर्ग १२२ – १२४

२ भट्टिकाव्य १/३ पूर्वार्द्ध

३ महाभारत वनपर्व अध्याय १००

प्रयोग राम द्वारा विभीषण को उपदेश देते समय किया गया है ।[1]

इच्छा मे परमानन्दे कथ त्व वृत्रशत्रुवत ।
इच्छेद्धि सुहृद सर्वो वृद्धि-सस्थ यत सुहृत् ।।

इन्द्र की पत्नी का नाम भट्टि ने इन्द्राणी एव पूतक्रतायी स्मरण किया है । इनका हाथी ऐरावत था । इनके उपवन को नन्दन वन नाम से अभिहित किया गया है । इनकी एक अप्सरा जिसे भट्टि ने मुद्रा' नाम से वर्णित किया है । यथा –

बभौ मरुत्वान विकृत समुद्रा ।[2]

ककुत्स्थवशज राम –

भट्टि ने राम को प्राय काकुत्स्थ नाम से अभिहित किया है ।

ककुत्स्थस्यगोत्रापत्य पुमान इति काकुत्स्थ (ककुत्स्थ + अण्)

पौराणिक आख्यान इस प्रकार है – इन्द्र ने राक्षसो से सहारार्थ पराक्रमी राज परजय की मदद ली । इस अवसर पर इन्द्रदेव स्वय बैल रूप बने थे और उन्ही के डील पर परजय ने बैठकर राक्षसो का नाश किया था डील को ककुद भी कहते है । अत परजय का नाम ककुत्स्थ पडा । फलत राम उन्ही के वशज होने से काकुत्स्थ' कहे गये । भट्टि द्वारा प्रयुक्त राम के लिए काकुत्स्थ विशेषण द्रष्टव्य है –

कतूहलाच्चारुशिलोपवेश काकुत्स्थ ईषतस्मयमानआस्त ।[3]
प्रोर्णुवन्त दिशो बाणै **काकुत्स्थ** भीरु! क क्षम ।[4]
बह्वमन्यत **काकुत्स्थ** कपीना स्वेच्छया कृतम् ।[5]
काकुत्स्थपादपच्छाया शीतस्पर्शामुपागमत ।[6]
नेडिषे यदि **काकुत्स्थ** तमूचे वानरो वच ।[7]

---

१ भट्टिकाव्य १६/२५
२ वही १०/१६ उत्तरार्द्ध
३ वही २/११ उत्तरार्द्ध
४ वही ५/५६ उत्तरार्द्ध
५ वही ६/१०७ उत्तरार्द्ध
६ वही ७/३२ उत्तरार्द्ध
७ वही ६/५७ उत्तरार्द्ध

आलोकयत्स काकुत्स्थमघृष्णोद्धोरमध्वनत् ।[1]

उत्सुकाऽऽनीयता देवी काकुत्स्थकुलनन्दन ।।[2]

मुदा सयुहि काकुत्स्थ स्वय चाऽऽप्नुहि सम्मदम ।[3]

काकुत्स्थ ! दयिता साध्वी त्वमाशङिकष्यथा कथम ।[4]

अनुग्रहोऽय काकुत्स्थ ! गन्तास्वो यत्त्वया सह ।[5]

अग्नायी और रोहिणी –

भागवत पुराण के अनुसार दक्ष की कन्या अग्नि के साथ परिणीता बनी ।[6] अत पाणिनि सूत्रो के नियमानुसार अग्नायी अग्नि की पत्नी कहलायी इसी प्रकार इन्द्र की पत्नी इन्द्राणी रूद्र की रूदाणि वरूण की पत्नी वरूणानि मनु की पत्नी मनावी कहलायी । सीता को अपहृत करने के लिए शूर्पणखा द्वारा रावण के प्रति उत्प्रेरक कथन मे भट्टि ने अपने इस पौराणिक ज्ञान का प्रदर्शन किया है[7] –

नैवेन्द्राणी न रूद्राणी न मनावी न रोहिणी ।
वरूणानी न नाऽग्नायी तस्या सीमन्तिनी समा ।।

विष्णु के विविध अवतार –

मत्स्यपुराण मे विष्णु के १० अवतार का इस प्रकार वर्णन हैं – धर्म नारायण नर्सिंह वामन दत्तात्रेय मान्धाता जामदग्न्यराम व्यास बुद्ध तथा कलिक ।[8]

भट्टि ने अपने महाकाव्य मे भगवान विष्णु के अनेक अवतार – नारायण, वामन कच्छपावतार नरसिह वाराह परशुराम एव राम आदि का वर्णन किया है । महाकाव्य के प्रारम्भिक श्लोक मे ही विष्णु का रामावतार रूप मे वर्णन है[9] –

---

१ भट्टिकाव्य १७/८१ पूर्वार्द्ध

२ वही २०/८ पूर्वार्द्ध

३ वही २०/१६ पूर्वार्द्ध

४ वही २१/१ उत्तरार्द्ध

५ वही २२/२२ उत्तरार्द्ध

६ भागवत् पुराण गीताप्रेस गोरखपुर स० २०१० ४/१ – ४७३ ४८

७ भट्टिकाव्य ५/२२

८ मत्स्यपुराण, अध्याय ४

९ भट्टिकाव्य १/१

अभून्नृपो विबुधसख परतप श्रुताऽन्वितो दशरथ इत्युदाहृत ।
गुणैर्वर भुवनहितच्छलेन य सनातन पितरमुपागमत स्वयम ।।

विष्णु के वामनावतार कच्छपावतार वाराहावतार का वर्णन एक ही श्लोक मे देखिए –

बलिर्बबन्धे जलधिर्ममन्थे जह्रेऽमृत दैत्यकुल विजिग्ये ।
कल्पाऽन्तदु स्था वसुधा तथोहे येनैष भारोऽति गुरुर्न तस्य ।। [१]

हिरण्यकशिपु की छाती–विदारण के लिए विष्णु के नरसिहावतार का वर्णन रूप स्थल कवि द्वारा रावणोपदेश के समय माल्यवान के कथन मे दर्शाया गया है [२] –

क्व स्त्री विषह्या करजा क्व वक्षो दैत्यस्य शैलेन्द्रशिलाविशालम ।
सपश्यतैतदद्दयुसदा सुनीत बिभेद तैस्तन्नरसिहमूर्ति ।।

विष्णु के रामावतार मे मुख्य कार्य **रावणवध** रहा है । अत भट्टिकाव्य मे **रावणवध** घटना ही महाकाव्य की सज्ञा के रूप मे प्रसिद्धि प्राप्त है । यह वध पौराणिक स्मरण भूत यहॉ भी दर्शनीय है [३] –

नभस्वान्यस्य वाजेषु फले तिग्माशुपावको ।
गुरुत्व मेरुसडकाश देह सूक्ष्मो वियन्मय ।।
राजित गारूडै पक्षैर्विश्वेषा धामतेजसाम ।
स्मृत तदरावण भित्त्वा सुधोर भुव्यशाययत् ।।

लवण समुद्र –

पुराणो की मान्यता के अनुसार सात प्रकार के समुद्र है जिनका नामकरण जल की गुणवत्ता के आधार पर किया गया है । ये सात समुद्र इस प्रकार पुराणो मे वर्णित है – लवण इक्षु सुरा सर्पिस दुग्ध दधि एव जल ।

भट्टिकाव्य मे श्रीराम चन्द्र के द्वारा लकाप्रयाण मे **लवण समुद्र** पर ही सेतु बाधने का कार्य हुआ था । महाकवि ने सेतुबन्धन के प्रसग मे **लवण समुद्र** का ही वर्णन पुराणो की मान्यता के अनुसार अद्भुत रूप मे किया था [४] –

---

१ भट्टिकाव्य २/३६

२ वही १२/५६

३ वही १७/११० – १११

४ वही १३/२

बद्धो वासरसडगे भीमो रामेण लवणसलिलावासे ।
सहसा सरम्भरसो दूरारुढरविमण्डलसमो लोले ।।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि ने अपने महाकाव्य मे यत्र–तत्र पुरुषार्थ चटुष्टय के साधनो राजनीति एव धर्मनीति के उपदेश तत्वो युद्धशास्त्र कामशास्त्र अस्त्र–शस्त्र तथा विविध वाद्यो श्रृगार के प्रसाधनो एव शाप तथा शकुनो का वर्णन किया है । महाकवि भट्टि ने रामायणीय समाज के रीति–रिवाज आचार–विचार रहन–सहन खान–पान धर्म–कर्म को अपनी लेखनी के माध्यम से अपने काव्य मे अभिव्यक्त किया है । इस प्रकार भट्टि के महाकाव्य का सक्षिप्त तथा आलोचनात्मक परिचय प्राप्त कर लेने पर स्वाभाविक रूप से उनके पाण्डित्य तथा आचार्यत्व का पता चल जाता है ।

❐

सस्कृत महाकाव्य परम्परा मे भट्टि का अपूर्व योगदान

संस्कृत महाकाव्य–परम्परा एव भट्टि

महाकाव्य–परम्परा –

यद्यपि सस्कृत–महाकाव्य परम्परा का वर्णन प्रथम अध्याय मे विस्तृत रूप से किया गया है फिर भी प्रसङगवश यहॉ पुन सक्षिप्त विवेचन करना अपेक्षित है ।

लौकिक सस्कृत साहित्य का सर्वप्रथम महाकाव्य महर्षि वाल्मीकिकृत रामायण' है । ऐसा कहा जाता है कि जब व्याध के बाण से बिधे हुए क्रौञ्च के लिए विलाप करने वाली क्रौञ्ची का करुण क्रन्दन ऋषि ने सुना तो उसके मुख से अकस्मात यह श्लोक निकल पडा –

मा निषाद ! प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वती समा ।
यत क्रौञ्चमिथुनादेकमवधी काममोहितम ।। [१]

यह श्लोक ही काव्य की बीजरूप है । यही कारण है कि सस्कृत साहित्य मे महर्षि वाल्मीकि–कृत रामायण आदिकाव्य माना जाता है तथा महर्षि वाल्मीकि आदिकवि समझे जाते है ।

रामायण और महाभारत मे जिन आख्यानो एव उपाख्यानो को वर्णित देखा जाता है । वे ही वस्तुत सस्कृत के उद्भव रूप है । इस प्रकार उनसे महाकाव्यो की एक सुदृढ–परम्परा का अनुवर्तन हुआ ।

रामायण और महाभारत की शैलियो और उनके द्वारा अनुप्राणित काव्य–परम्परा को देखते हुए सहज ही कहा जा सकता है कि महाभारत की अपेक्षा 'रामायण मे काव्योत्कर्षकारक गुण तथा अन्विति अधिक है । इसलिए महाभारत प्रधानतया इतिहास और गौणतया महाकाव्य है किन्तु इसके विपरीत 'रामायण' प्रधानतया महाकाव्य ओर गौणतया इतिहास है । अपनी इसी प्रधान भावना के कारण महाभारत ने पुराण शैली को जन्म दिया और स्वय भी पुराणो की श्रेणी मे चला गया किन्तु रामायण का विकास अलकृत शैली के काव्यो के रूप म हुआ । इसलिए महाभारत को हम सस्कृत के काव्यो महाकाव्यो और दूसरे विषयो के ग्रन्थो का पिता तो मान सकते है उसको काव्यो या महाकाव्यो की श्रेणी मे भी रख सकते है और उसको अलकृत शैली के उत्तरवर्ती काव्यो का जनक भी कह सकते है । [२]

सस्कृत के काव्यकारो ने महाभारत से तो अपनी कृत्तियो के लिए कथावस्तु चुनी और पुन उसको रामायण की शैली मे बाधकर दोनो ग्रन्थो की स्थिति को स्पष्ट कर दिया । रामायण से रूप, शिल्प और

---

१ वाल्मीकि रामायण बालकाण्ड द्वितीय सर्ग श्लोक सख्या – १५

२ डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, सस्कृत के महाकाव्यो की परम्परा' आलोचना (त्रैमासिक) अक्टूबर १९५१

महाभारत से विषयवस्तु लेकर महाकाव्यो की परम्परा आगे बढी । अश्वघोष कालिदास भारवि माघ और श्रीहर्ष के महाकाव्यो मे शिल्प सम्बन्धी तत्व अलकार–योजना प्रकृति–चित्रण सभी का आधार 'रामायण' ही है ।[१]

'रामायण मे हमे शैली का विकसित रूप देखने को मिलता है । भाषागत तथा छन्दगत दृष्टि से यह दर्शनीय है । इसमे हमे सरस सुबोध गम्भीर तथा चित्रात्मक शैली के दर्शन होते है । प्रकृति–वर्णन के अन्तर्गत ऋतु पर्वत नदी प्रात सन्ध्या यज्ञ विवाहादि के वर्णन अतिशय हृदयग्राही है । अलङकारो का स्वाभाविक एव प्रचुरमात्रा मे प्रयोग किया गया है परवर्ती महाकाव्य उसकी भाषा छन्द रचना–पद्धति एव पवित्र आदर्शों से प्रभावित है । वाचस्पति गैरोला ने लिखा है – महाकाव्यो की परम्परा को सामान्यत तीन श्रेणी मे रखा जा सकता है । पहली श्रेणी के अन्तर्गत वे महाकाव्य रखे जा सकते है जो विशुद्ध सस्कृत मे लिखे गये हो जैसे कि कालिदास माघ श्रीहर्ष आदि के ग्रन्थ तथा दूसरी श्रेणी मे पालि एव प्राकृत भाषा के महाकाव्य आते है और तीसरी श्रेणी के महाकाव्य अपभ्रश मे है जिनसे हिन्दी साहित्य मे काव्य–परम्परा का प्रर्वतन हुआ । ऐतिहासिक दृष्टि से सस्कृत महाकाव्यो की लम्बी परम्परा को हमने तीन विभिन्न युगो मे विभाजित किया है । पहला **उद्भव युग** कालिदास से पूर्व दूसरा **अभ्युत्थान युग** कालिदास से लेकर श्रीहर्ष तक और तीसरा **ह्रास युग** तेरहवी शती से अब तक ।[२]

रामायण एव महाभारत के पश्चात महाकाव्य का अधिक विकसित स्वरूप कालिदास रचित कुमारसम्भव और रघुवश महाकाव्य मे दृष्टिगत होता है । इनके काव्यो मे वाल्मीकि शैली का उदात्त उत्कर्ष मिलता है । इनके कुमारसम्भव एव रघुवश दोनो ही सर्वांगपूर्ण महाकाव्य है । रघुवश' सस्कृत साहित्य का एक उत्कृष्ट महाकाव्य है । कालिदास की भाषा सरल सुबोध प्रवाहपूर्ण एव शेली अलकृत है । वे श्रृगार रस के वर्णन मे अद्वितीय है । उपमा के क्षेत्र मे तो वह सिरमौर है । यथा – 'उपमा कालिदासस्य तदनन्तर महाकाव्य परम्परा मे बोद्ध महाकवि अश्वघोष रचित बुद्धचरित सौन्दरनन्द महाकाव्यो का क्रम आता है । ये काव्य सर्गो मे आबद्ध है । इनमे ऋतु एव पर्वतादि का अलङ्कारपूर्ण वर्णन दृष्टिगोचर होता है । भाषा–शैली अत्यन्त सरलता तथा माधुर्य से युक्त है । उपमाए बडी ही सुन्दर है । कथा–प्रवाह यत्र–तत्र बौद्ध धर्म के सिद्धान्त से अनुप्राणित है । उनके काव्य माधुर्य एव प्रसादगुण युक्त देखे जाते है ।

सस्कृत की विकसित महाकाव्य–परम्परा का सफल प्रतिनिधित्व कालिदास और अश्वघोष के पश्चात हमे भारवि की कृति मे प्राप्त होता है । भारवि की कवित्व कीर्ति को अक्षुण्ण बनाए रखने वाला उनका एकमात्र ग्रन्थ किरातार्जुनीय प्राप्त होता है जिसका नाम सस्कृत की बृहत्त्रयी (किरात माघ नैषध) मे लिया जाता

---

१ डॉ० शम्भूनाथ सिह हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप–विकास पृ० १३६

२ वाचस्पति गैरोला सस्कृत साहित्य का इतिहास महाकाव्यो की परम्परा का विकास प्रकाशक – चोखम्बा विद्याभवन पृ० ७२० – २१

है । कालिदास के परवर्ती प्रमुख महाकाव्यो के सम्बन्ध मे जिनका आरम्भ किरातार्जुनीय से होता है विद्वानो का कथन है कि कालिदास की कला मे भावपक्ष तथा कलापक्ष का जो समन्वय पाया जाता है पश्चाद्भावी महाकाव्यो मे उसका स्थान केवल कलापक्ष ने ले लिया और इसलिए उनमे महाकाव्यत्व नाममात्र के लिए रह गया है ।[1]

फिर भी भारवि के महाकाव्य का अपना एक विशिष्ट महत्व है । उनके महाकाव्य मे काव्यशास्त्रीय नियमो का पूर्णरूपेण पालन हुआ है । व्याकरण के नियम के साथ ही साथ काव्यकलागत नियमो का जैसा दृश्य इसमे मिलता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ है । भारवि का व्यक्तित्व–दर्शन सर्वथा कालिदास और अश्वघोष की अपेक्षा स्वतन्त्र आभासित होता है । इसमे भारवि का वीर रस से सम्बन्धित हृदयग्राही चित्रण और अलडकृत काव्यशैली का सफल वर्णन ही प्रधानभूत कारण है । अर्थ की गुरुता भारवि की सबसे बडी विशेषता है ।

महाकवि भारवि के बाद महाकाव्य परम्परा को आगे बढाने वाले महाकवि भट्टि का नाम आता है । इनके महाकाव्य भट्टिकाव्य या रावणवध मे कृत्रिमता के दर्शन होते है । यह व्याकरणशास्त्र के क्षेत्र मे एक नयी परिपाटी को जन्म देने वाला महाकाव्य है । अतएव इसका सस्कृत जगत मे महत्वपूर्ण स्थान है । महाकवि कालिदास से लेकर भट्टि तक की परम्परा की विशेषताओ एव विभिन्नताओ का विश्लेषण करते हुए डॉ० भोलाशकर व्यास ने लिखा है[2] –

भारवि मे कालिदासोत्तर काव्य की पाण्डित्य–प्रदर्शन की प्रवृत्ति और कलात्मक सौष्ठव का एक पक्ष दिखाई देता है भट्टि मे दूसरा । भारवि मूलत कवि है जो अपनी कविता को पण्डितो की अभिरूचि के अनुरूप सजाकर लाते है भट्टि मूलत वैयाकरण तथा अलडकारशास्त्री है जो व्याकरण और अलडकारशास्त्र के सिद्धान्तो को व्युत्पित्सु सुकुमारमपि राजकुमारो तथा काव्यमार्ग के भावी पथिको के लिए काव्य के बहाने निबद्ध करते है । भारवि तथा भट्टि के काव्यो का लक्ष्य भिन्न–भिन्न है । इनके लक्ष्य मे ठीक वही भेद है जो कालिदास तथा अश्वघोष मे । कालिदास रसवादी कवि है तो भारवि कलावादी कवि अश्वघोष दार्शनिक उपदेशवादी कवि है तो भट्टि व्याकरणशास्त्रोपदेशी कवि ।

कुमारदास भट्टि के अनुवर्ती महाकवि के रूप मे जाने जाते है । इनका जानकीहरण महाकाव्य रामकथा का बडा ही हृदयग्राही चित्रण प्रस्तुत करता है । कुमारदास के सम्बन्ध मे राजशेखर (नवमशताब्दी) की एक श्लेषपरक उक्ति है कि 'रघुवश' की विद्यमानता मे जानकीहरण करने की कुशलता या तो रावण मे ही थी

---

१ द्रष्टव्य – डॉ० भोलाशकर व्यास सस्कृत–कवि–दर्शन तृतीय सस्करण १६६८ पृ० ११७

२ वही

या फिर कुमारदास मे देखी गयी ।[1]

कुमारदास के अनन्तर महाकाव्यो की परम्परा को समृद्धिशाली रूप देने वालो मे महाकवि माघ का नाम स्मरण किया जाता है । इनकी कवित्वकीर्ति का अमर स्मारकभूत उनका शिशुपालवध' या माघकाव्य है । इसमे कालिदास की भावप्रवणता भारवि का अर्थगौरव दण्डी की कला एव भट्टि की व्याकरणात्मक पाण्डित्यपूर्णशैली एकत्र देखने को मिलती है । भारवि की अलडकृतशैली को माघ ने और अधिक प्रौढता प्रदान की है । ऐसा प्रतीत होता है कि उन्होने भारवि को अतिक्रान्त करने के लिए ही अपने महाकाव्य की रचना की है । महाकाव्यो की उन्नत प्रणयन परम्परा मे महाकवि माघ के बाद रत्नाकर का हरविजय नामक महाकाव्य उल्लेखनीय है । किन्तु रत्नाकर की कवि प्रसिद्धि पूर्ववर्ती कवियो की अपेक्षा कुछ अस्पष्ट प्रतीत होती है । अत इस अलडकृत शैली को अपनाने वालो मे माघ के बाद श्रीहर्ष का नाम आता है । इनका महाकाव्य नैषधीयचरित नाम से ख्याति प्राप्त है । श्रीहर्ष की पद–रचना भाव–विन्यास कल्पना कौशल और प्रकृति–चित्रण आदि सारे विषयो मे एक अपनी मौलिक दृष्टि प्रतीत होती है । नैषधीयचरित मे ऐसी अनेक विशेषताये भरी पडी है जिसके कारण इसकी गणना वृहत्त्रयी मे की जाती है ।

सस्कृत–साहित्य की अतिविस्तीर्ण महाकाव्य–परम्परा को शैली स्वरूप एव समय की दृष्टि से प्रधानतया तीन युगो मे विभाजित किया जा सकता है । सस्कृत के महाकाव्यो का प्रथम उद्‌भव–युग कालिदास के पूर्व ही समाप्त हो जाता है जिसके अन्तर्गत मुख्यरूप से रामायण और महाभारत आते है । महाकवि कालिदास के आगमन के साथ ही साथ इसका द्वितीय अभ्युत्थान युग आरम्भ होता है जिसकी सीमा श्रीहर्ष तक जाती हे । श्रीहर्ष से पहले और कालिदास के बाद के ये द्वादश शतक समग्र सस्कृत साहित्य को अभूतपूर्व एव आशातीत उन्नति के द्योतक है । इसके पश्चात औपचारिक रूप मे सत्रहवी शताब्दी तक महाकाव्यो की यह परम्परा दृष्टिगत होती है । चन्द्रशेखर पाण्डेय के अनुसार – सस्कृत महाकाव्य–परम्परा को वाल्मीकि के बाद दश महाकवियो के नाम कालक्रम मे इस प्रकार देखे जा सकते है[2] –

आदौश्रीकालिदास स्यादश्वघोषस्तत परम ।
भारविश्चतथाभट्टि कुमारश्चापि पचम ।।
माघरत्नाकरौपश्चात हरिश्चन्द्रस्तथैव च ।
कविराजश्च श्रीहर्ष प्राख्याता कवयोदश ।।'

---

१ जानकीहरण कर्तुं रघुवशो स्थिते सति ।
कवि कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमौ ।।

२ चन्द्रशेखर पाण्डेय सस्कृत साहित्य की रूपरेखा महाकाव्य श्रीहर्ष साहित्य–निकेतन कानपुर सप्तम सस्करण १९६४ पृ० ६८

इस प्रकार महाकाव्य के विकास पर दृष्टिपात करने से स्पष्टत प्रतीत होता है कि आरम्भिक युग मे नैसर्गिकता का ही काव्य मे मूल्य था । वही गुण आदर की दृष्टि से देखा जाता था परन्तु आगे चलकर पाण्डित्य का महत्व बढा । इसके पश्चात पाठको का अनुरजन ही कविता का लक्ष्य बन गया । फलत कवियो ने अपने काव्यो मे अक्षराडम्बर तथा अलडकार–विन्यास की ओर दृष्टिपात किया उन्हे ही काव्य का जीवन मानने लगे और इसीलिए पिछले युग के सुकुमार मार्ग के स्थान पर विचित्रमार्ग का प्रसार हुआ ।[१]

भट्टिकाव्य का महाकाव्यत्व

सस्कृत काव्य शास्त्रियो ने महाकाव्य के विशिष्ट लक्षण प्रस्तुत किये है । भामहकृत महाकाव्यत्व का लक्षण प्राचीनतम उपलब्ध है । इसकी विशेषता इसकी सक्षिप्तता मे है । तदनन्तर आचार्य दण्डी ने अपने काव्यादर्श मे महाकाव्य का लक्षण किया है। रूद्रट ने अपने काव्यालडकार मे दण्डी के द्वारा दिये गये महाकाव्य–लक्षणो को कुछ विस्तार के साथ वर्णित किया है । साहित्यदर्पणकार आचार्य विश्वनाथ ने भी महाकाव्य का लक्षण किया है जो अत्यन्त लोकप्रिय है । इनके द्वारा महाकाव्य का लक्षण करते हुए छठे परिच्छेद के अन्तर्गत प्रस्तुत श्लोक दिये गये है –

सर्गबन्धो महाकाव्य तत्रैको नायक सुर ।
सद्वश क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वत ।।
एकवशभवाभूमा कुलजाबहवोऽपि वा ।
श्रृडगारवीरशान्तानामेकोऽडगी रस इष्यते ।।

कवेवृर्त्तस्यवानाम्ना नायकस्येतरस्यता ।
नामास्यसर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु ।। [२]

भट्टि के रावणवध मे आचार्यों द्वारा दिये गये महाकाव्यलक्षण पूर्णतया घटित होते हे । इसका कथानक सस्कृत के आदिकाव्य 'रामायण से लिया गया है । इसमे रामजन्म से लेकर राम के राज्याभिषेक तक की कथा का निबन्धन २२ सर्गों मे किया गया है ।

इसमे श्लोको की सख्या विभिन्न टीकाकरो ने भिन्न–भिन्न निर्धारित की है । इसके नायक भगवान श्रीराम है जो धीरोदात्तादि गुणो से समन्वित है । वे सद्क्षत्रियवशोत्पन्न एक अलौकिकपुरुष है । प्रधानरस वीर है श्रृडगारादि उसके अडगभूत है । पाचो नाटक सन्धियो (मुख प्रतिमुख गर्भ अवमर्श और निवर्हण) का

१ आचार्य श्री बलदेव उपाध्याय सस्कृत साहित्य का इतिहास', १९६८ चतुर्थ परिच्छेद महाकाव्य का विकास पृ० १७५

२ आचार्य विश्वानथ साहित्यदर्पण ६/३१५ – ३२४

औचित्यपूर्ण सयोजन और निर्वाह दिखाई पडती है। चतुर्वर्ग मे अर्थभूत 'रावणवध ही इसका फल है। बीजरूप मे रावण की मातृस्वसा बहन शूर्पणखा का नासिकाच्छेदन कार्य है। प्रारम्भ मे श्रीरामचन्द्र का कवि के द्वारा प्रादुर्भाव कथन वस्तु निर्देशात्मक (या नायक निर्देशभूत) मगलाचरण का ही स्वरूप है जो काव्यालायाश्च वर्जयेत नियम का अनुपालन है। प्रत्येक सर्ग मे प्राय एक ही छन्द का प्रयोग किया गया है। सर्ग के अन्त मे प्राय छन्द परिवर्तन देखा जाता है। भट्टिकाव्य के दशम सर्ग एव २२वे सर्ग मे छन्दो की विविधता के भी दर्शन होते है।

प्रथम सर्ग मे अयोध्या नगरी का अलौकिक वर्णन हुआ है। द्वितीय सर्ग मे सीता के विवाह से सम्बन्धित दर्शनीय स्थल प्राप्त होते है। इसके साथ ही इस सर्ग मे शरद् ऋतु का बडा ही मनोहारी वर्णन काव्य–प्रेमियो का कण्ठहार बनता है। शरद् एव वर्षा ऋतु के वर्णन सप्तम सर्ग मे भी दृष्टिगत होते है। तृतीय चतुर्थ एव पञ्चम सर्ग मे वन उपवन आदि के वर्णन है। ये वर्णन अन्य सर्गों मे भी उपलब्ध होते है। दशम सर्ग मे महेन्द्र पर्वत का वर्णन बडा ही प्रभावेत्पादक है। प्रात काल एव सन्ध्यावर्णन के लिए सम्पूर्ण एकादश सर्ग ही प्राप्त होता है। भट्टि का प्रभात वर्णन श्रृगार रस से परिपूर्ण है। वियोग श्रृगार का वर्णन षष्ठ और सप्तम सर्ग मे है। द्वादश सर्ग मे राजनीतिक उपदेश वर्णित है। त्रयोदश सर्ग मे समुद्र–वणन है। चतुर्दश से सप्तदश सर्ग तक युद्ध विषयक प्रसडग वर्णित है। इसमे श्रीराम लक्ष्मण एव हनुमान के साथ रावण कुम्भकर्ण तथा मेघनाद आदि राक्षसो के भयडकर युद्ध का दृश्य प्रभावशाली है। अष्टादश से द्वाविश सर्ग तक खलनिन्दा सज्जन–प्रशसा अभ्युदय आदि के साडगोपाडग वर्णन दर्शनीय है।

नामकरण — वर्णनीय घटना के आधार पर इस महाकाव्य का नामकरण 'रावणवध है जबकि इसका अधिक प्रचलित नाम महाकवि भट्टि के नाम से भट्टिकाव्य ही मिलता है। 'उत्तररामचरित नाटक और कुमारसम्भव महाकाव्य का नामकरण चरित्रवर्णन के आधार पर चरित्रनायक के नाम से 'रघुवश का नामकरण वेणीसहार तथा मुद्राराक्षस का नामकरण घटनागत है। महाकवि माघ के महाकाव्य माघकाव्य अथवा शिशुपालवध का नामकरण कवि के नाम और घटना दोनो के आधार पर देखा जाता है। वह महाकवि भट्टि के काव्यगत के नामकरण से प्रभावित नामकरण प्रतीत होता है। कवि के नाम से काव्य की सज्ञा का निर्वचन कवि की उपादेयता को प्रमाणित करता है।

इस प्रकार कथावस्तु के स्वरूप पर कवि का विशेष ध्यान न होने पर भी भट्टिकाव्य विपुल वर्णनो से युक्त है। अन्तत भट्टिकाव्य को सर्वाडगरूपेण महाकाव्य की श्रेणी मे रखकर काव्यशास्त्र की कोटि मे गिना जाता है।

भट्टिकाव्य का महत्त्व –

महाकवि भट्टि ने महाकाव्यगत जितनी सफलता प्राप्त की है, उतनी व्याकरण–विषय से सम्बन्धित नही।

यही कारण है कि कवि के द्वारा महाकाव्य के अपेक्षित समस्त लक्षणो को बडी सावधानीपूर्वक अपने काव्य मे प्रतिपादित किया है ।

भट्टिकाव्य कथा की दृष्टि से उत्कृष्ट है । उत्तरकालीन काव्यो के कथानको की अपेक्षा भट्टिकाव्य के कथानक का फलक विस्तृत है साथ ही कथा की गति मे अवरोध उत्पन्न करने वाले लम्बे वर्णन भी नही प्राप्त होते है । कुछ सर्ग तो बहुत छोटे है । उदाहरणार्थ – प्रथम नव दश एकविशति तथा द्वाविशति सर्ग मे क्रमश २७ ३० २३ तथा ३५ श्लोक है ।[1]

भट्टिकाव्य काव्य–सौन्दर्यगत दृष्टि से भी उत्कृष्ट है । महाकाव्य के सभी आवश्यक नियमो की पूर्ति यथासम्भव की गयी है । दशम सर्ग से त्रयोदश सर्ग तक इन चार सर्गो मे काव्य की विशेषताए प्रदर्शित की गयी है । दशम सर्ग मे शब्दार्थालडकार की सुन्दर योजना है । यमकालडकार के भिन्न–भिन्न उदाहरण जैसे इस सर्ग मे उपलब्ध होते है अन्यत्र दुर्लभ है । एकादश सर्ग का प्रभात वर्णन तथा द्वितीय सर्ग का शरद् ऋतु वर्णन व्याकरण की रूक्षता दूर करने के उद्देश्य से लिखा गया प्रतीत होता है ।

रस की दृष्टि से भी यह काव्य कवि के द्वारा प्रभावोत्पादक ढग से निर्मित किया गया है । अगीरस वीर के अतिरिक्त श्रृडगारादि अन्य रसो का भी वर्णन है । एकादश सर्ग को प्रभात–वर्णन के साथ ही नवनवोन्मेषशालिनी प्रतिभा से सवलित भाव भीने श्रृगार से ओत–प्रोत करने की शैली भट्टि की निजी है । इस सर्ग के चमत्कार को देखकर यह मान लेना पडता है कि भट्टि जहॉ एक ओर व्याकरण की रूक्ष एव शुष्क प्रक्रिया के पारखी है वही दूसरी ओर भावुकता और सह्रदयता की पूरी सीमा तक पहुॅचकर आनन्दविभोर हो उठने वाले महान कवि भी है । श्रृगार रस मे निमग्न पूरी रात्रि का वर्णन करने के पश्चात एक ही पद्य मे प्रात सूर्योदय के वर्णन की भूमिका सर्वथा अभिनव सी है । भट्टि का यह प्रभातवर्णन अर्वाचीन कवियो के लिए आदर्श रूप रहा है । महाकवि माघ का प्रसिद्ध प्रभात–वर्णन इनके प्रभात–वर्णन का प्रतिबिम्ब ही जान पडता है । अलडकार–ग्रन्थो मे प्राप्य भट्टिकाव्य के शरद् वर्णन का यह पद्य महाकवि की काव्यात्मक प्रतिभा का साक्षी है । यथा[2] –

न तज्जन यन्न सुचारूपडकज
न पडकज तद्यदलीनषटपदम ।
न षटपदोऽसौ न जुगुञ्ज य कल
न गुञ्जित तन्न जहार यन्मन ।।

---

१ डॉ० केशवराव मुसलगॉवकर 'सस्कृत महाकाव्य की परम्परा अष्टम अध्याय 'सस्कृत के महाकाव्यो का परिशीलन रावणवध (भट्टिकाव्य) कवि–परिचय प्रथम सस्करण १६६६

२ भट्टिकाव्य २/१६

भट्टिकाव्य मे माधुर्य एव प्रसाद–गुण का अच्छा परिपाक हुआ है । इसमे ओजगुण के भी वर्णन स्थल देखे जाते है । छन्द की दृष्टि से भट्टिकाव्य मे अधिक लम्बे छन्दो का प्रयोग कम पाया जाता है ।

अत महाकवि भट्टि के भट्टिकाव्य का काव्यशास्त्र–परम्परा की अपेक्षा महाकाव्य–परम्परा मे महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है । यही कारण है कि वे एक काव्यशास्त्री होने से अधिक महाकवि के रूप मे ही विश्रुत हैं ।[१]

पूर्ववर्ती कवियो का भट्टि पर प्रभाव

काव्य मे उपजीव्य एव उपजीवकभाव स्वीकार किया जाता है । प्रतिभावान और व्युत्पत्तिमान कवि ही वस्तुत कवि कहा जाता है उसी की कविता उत्तम काव्य के अन्तर्गत गिनी जाती है ।[२]

प्रत्येक कवि अपनी काव्यरचना के शैशव–काल मे अपने पूर्वकालीन काव्यग्रन्थो का आधार लेकर चलता ही है अत पूर्ववर्ती कवियो का प्रभाव ज्ञात या अज्ञात रूप से उसकी अपनी कृत्ति मे अवश्य दिखाई देता है । ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन का कथन है कि[३] –

दृष्टपूर्वा अपिह्यर्था काव्ये रसपरिग्रहात ।
सर्वे नवा इवाभान्ति मधुमास इव द्रुमा ।।

अभिप्राय है कि काव्य मे रस परिग्रहण की नूतन शैली के कारण पूर्वदृष्ट सभी चीजे मधुमास के वृक्षतुल्य नई ही आभासित होती है ।

कवि की सस्कार–रूप मे विद्यमान कवित्व चेतना कही कोई मर्मस्पर्शी वस्तु को पढकर या उसका ज्ञानकर जाग उठती है और तत्काल उसके व्युत्पत्तिमान भावुक हृदय से भाषा के अवान्तर भेष मे जो स्वर निकल कर सम्मुख उपस्थित गाता है वही कविता का वास्तविक रूप होता है । अनेक पूर्वकालीन कवियो मे एक ही वस्तु का चित्रण दर्शनीय होता है तो भी कोई कवि मात्र उसी का बाद मे अनुकरण कर अपनी लक्ष्यप्राप्ति समझ लेते है जबकि कुछ कवि उस वस्तु–वर्णन मे किसी अभिनवपक्ष पर बल देना श्रेयस्कर समझते हैं ।

अस्तु वही वर्णन बाद मे स्मरणीय एव प्रशसनीय बनता है जो कि नूतन सूझ–बूझ से आवेष्टित हुआ है । इस प्रकार एक ही वस्तु का आत्यन्तिककाल तक कविवृन्द वर्णन करते रहते हैं और उनमे सदैव नवीनता ही देखने को मिलती है । यही रहस्योद्घाटन राजशेखर ने इस प्रकार किया है[४] –

---

१ वाचस्पति गौरोला 'सस्कृत साहित्य का इतिहास अध्याय – १६ काव्यशास्त्र भट्टि पृ० ८१४

२ प्रतिभाव्युत्पतिमाश्च कवि कविरित्युच्यते' राजशेखर काव्यमीमासा १/५

३ आनन्दवर्धन ध्वन्यालोक चतुर्थ उद्योत १०८ पृ० ५६६

४ काव्यमीमासा राजशेखर

वाचस्पति–सहस्त्राणा सहस्त्रैरपियत्नत ।
निबद्धापिक्षय नेतिप्रकृतिर्जगतामिव ।।

अर्थात हजारो वाचस्पतियो द्वारा हजार प्रयत्न किये जाने पर भी प्रकृति (वस्तु) का वर्णन किया जाना सम्भव नही देखा जाता ।

वस्तु मे नवीनता हो या दृष्टि मे नवीनता हो दोनो प्रकार की नवीनता सस्कृत कवियो की मूल प्रेरणा सी प्रतीत होती है । नवीनता और रमणीयता एक ही तत्व है वस्तु मे यदि रमणीयता न हो तो उसके दर्शन मे उसकी क्षण–क्षण नवीनता कहाँ से उत्पन्न हो जाएगी । नवीनता क्या है ? ये दोनो बाते महाकवि माघ की इस प्रसिद्ध सूक्ति मे निर्दिष्ट है –

क्षणे–क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूप रमणीयताया ।

अर्थात सौन्दर्य क्या है ? इसका उत्तर यह है कि जो नवीन है वह सुन्दर है और जो सुन्दर है वह नवीन है ।

काव्य मे अनुहरण –

राजशेखर की दृष्टि मे जिसे अनुहरण कहते है वही कविमात्र की एक मौलिक साहित्यिक प्रवृत्ति ही है । काव्य मे पूर्ववर्ती कवियो का अनुहरण कविता मे चोरी नही अपितु अनुहरण मौलिकता को जन्म देती है ।

अनुहरण पूर्ववर्ती कवि या पूर्ववर्ती युग के काव्य की छाया का ग्रहण है । पूर्ववर्ती काव्य या काव्य की रसभावना पूर्ववर्ती कवि अथवा काव्य की आशा और आकाक्षा के प्रभाव मे काव्य रचना करना कोई काव्य तस्करता नही । यह अनुहरण या छाया ग्रहण है जो कवित्व–कला के प्रकाशन का एक साधन है । रामायण के इतिवृत्त रसभावना आदि के प्रभाव मे रघुवश की रचना इसी अनुहरण' का एक आदर्श उदाहरण है ।

कालिदास ने 'रघुवश' मे वाल्मीकि के कवित्व और काव्य का अपहरण नही किया बल्कि अपने कवि–व्यक्तित्व का सस्कार किया और इस सस्कार मे वे ऐसे चमके कि वाल्मीकि की भॉति वे भी अमर कवि हो गए ।

अनुहरण की क्रिया कवि का आत्म–सस्कार है । यहॉ आग्लभाषा के प्रसिद्ध साहित्यकार रॉबर्ट लुई स्टिवेसन की एक उक्ति के उद्धरण को देखिए जिसमे 'काव्य मे अनुहरण' की अनिवार्यता और उपादेयता का बडा ही सुन्दर अभिव्यञ्जन है[१] –

---

१ 'सस्कृत साहित्य मे मौलिकता एव अनुहरण' डॉ० उमेश प्रसाद रस्तोगी चौखम्बा विद्याभवन १९६५, पृ० ११८

"Whenever I read a volume or Passage, that particularly pleased me, in which a thing was stated or a fact rendered with propriety In which there was some conspicuous force or happy distinction in the style, I must sit down at once and sit myself to ape the quality I was unsuccessful and I know it I tried again and was again unsuccessful and always unsuccessful, but at least in these vain hours I got some practice in rhythm in hormony, and construction and Co-ordination of parts I have thus played the sedulous ape to Hazlitt, to Lamb, to wordsworth, to Sir, Thomas Browne, to Defoe, to Hawhtorne to Mortaigne, to Bandelaire and oberman "

अर्थात जब कभी मुझे किसी ऐसे ग्रन्थ अथवा उसके किसी ऐसे सन्दर्भ के पढने का अवसर मिलता है जिसमे किसी विषय के निरूपण अथवा किसी घटना के वर्णन मे कोई औचित्य प्रतीत हो अथवा जिसमे कोई विलक्षण प्रभावोत्पादकता कि वा शैली की मनोरजक विशेषता का आभास हो तो मै उस विशेषता का अपनी रचना मे आधान करने के लिए तत्पर हो उठता हूँ। मुझे पता है कि एक बार के प्रयत्न से मुझे सफलता नही मिलती। सदा मुझे असफलता ही मिलती है किन्तु इस असफल प्रयत्नशीलता के क्षणो मे ही मुझे काव्यात्मक वर्ण–सवाद सगीतात्मक पद सौन्दर्य तथा समुचित पद–निबन्ध का अभ्यास अवश्य हो जाता है। मैने अनेक साहित्यकारो हैजलिट लैम्ब वडर्सवर्थ सर टामस ब्राउन डीफो हौथर्न मौन्टेय वाडलेयर ओवरमेन आदि की साहित्यिक कृतियो का अपनी रचनाओ मे बडे मनोयोग से अनुहरण किया है।

अस्तु अग्रेजी के उपर्युक्त साहित्यकार की उपर्युक्त अनुहरण–भावना मे काव्य मे अनुहरण की प्रवृति की उपादेयता स्पष्ट प्रतीत होती है।

राजशेखर ने तो यहॉ तक कहा है कि यदि कोई अनुहरण की इस प्रवृति को अपहरण की भी चेष्टा कहे तो कवि ओर काव्य की कोई क्षति नही है क्योकि इसमें पर–स्व की लोलुपता की कोई बात नही। कोई ऐसा आज तक नही हुआ जो अनुहरण की कला के बिना ही कवि बन गया हो[1] –

नास्त्यचौर कविजनो नास्त्यचौरो वणिञ्जन ।
स नन्दति विना वाच्य यो जाताति निगूहितुम ।।
उत्पादककवि कश्चिद्य परिवर्तक ।
आच्छादकस्तथा चान्यास्तथा सवर्गकोऽपर ।।
शब्दार्थोक्तिषु य पश्येदिह किञ्चन् नूतनम् ।
उल्लिखेत किञ्चन् प्राच्य मन्यता स महाकवि ।।

---

१ राजशेखर काव्यमीमासा ११वा अध्याय

किसी कवि की कृत्ति पूर्ववर्ती कविकृत्ति मे वर्णित शैली से समता रखने के कारण **अधम** नही मानी जा सकती है ऐसे समय मे यह कथनीय हो जाता है कि प्रकृतकाव्य मे मार्मिक पक्ष का क्या चित्रण हुआ है ? हा यदि कवि ने वर्ण्यविषय के मर्मस्पर्शी स्थल को विवेच्य बनाया है तो नि सन्देह वह कवि की रचना नूतन और उत्तमता समन्वित है क्योकि कभी–कभी ऐसा भी देखा गया है कि किन्ही दो भिन्न काव्यो मे समान पद वाक्य–अर्थ एव शैली प्राप्त होती है ऐसे ही उनमे भाव भी एक ही जैसे मिलने के कारण हम परस्पर मे अनुकरण की बात नही सोच सकते । इसका समाधान है कि कभी–कभी एक ही जैसे उपर्युक्त चीजे या भावादि कई कवियो की कविताओ मे मिलते देखे जाते है जबकि उनमे देश–काल आदि का बडा अन्तराल होता है । इसी पक्ष मे लोकश्रुति भी द्रष्टव्य है – विशिष्ट बुद्धिवालो की प्राय विचारधाराये एक ही जैसी होती है । [1] इस प्रकार **चिन्तन–पद्धति** की यह एकता मानवजाति मे स्वभाव से पायी जाती है ।

कवि अपने काव्य–रचना के आरम्भिक क्षणो मे पूर्वकालीन कवियो की कृतियो का अध्ययन करता है फलस्वरूप जाने–अनजाने मे उसकी कृति तत्प्रभावित हो जाती है ।

भट्टिकाव्य महाकवि भारवि के 'किरातार्जुनीय और प्रवरसेन कृत 'सेतुबन्धन या 'रावणवध' महाकाव्य से अधिक प्रभावित देखा जाता है । इसके अतिरिक्त अन्य काव्यो का भी अल्प प्रभाव कही–कही देखा जा सकता है ।

यमक काव्य मे घटखर्पर (घटकर्पर) कालिदास के समकालीन (४०० ई०) घटकर्पर द्वारा भी गीतिकाव्य–शैली मे लिखा गया है । सम्भवत इसकी प्रेरणा लेकर ही कविवर भट्टि ने अपने काव्य के दशम सर्ग मे यमक के बीस भेदो के उदाहरणार्थ इक्कीस श्लोक दिये है ।[2] लेकिन गुणवत्ता के आधार पर भट्टि काव्यगत यमक–चर्चा पहला स्थान ग्रहण करती है और घटकर्पर दूसरा । यही कारण है कि विद्वतगण घटकर्पर की उपजीव्यता भट्टिकाव्य के पक्ष मे नही स्वीकार करते है । इसमे यमक के केवल एक ही भेद पादान्त–यमक का उल्लेख २२ श्लोको मे है जबकि भट्टिकाव्य जो यमक–काव्य की कोटि मे भी आता है इससे सर्वथा अतुलनीय हे ।

अत हम भट्टिकाव्य पर पूर्ववर्ती कवियो के प्रभाव का वर्णन भारवि के किरातार्जुनीय एव प्रवरसेन के प्राकृतकाव्य सेतुबन्धन के आधार पर ही करेगे ।

१ सेतुबन्ध और भट्टिकाव्य –

वाकाटक राजाओ के काल से ही समृद्ध प्राकृत–भाषा के प्रवरसेनकृत महाकाव्य 'सेतुबन्ध' से भट्टि पूर्णतया

---

१ 'सवादास्तु भवन्त्येव बाहुल्येन सुमधसाम ।। – काव्यमीमासा राजशेखर

२ गीतिकार घटकर्पर – घटकर्पर– गीतीकाव्य

प्रभावित रहे है । यही कारण है कि उन्होने अपने काव्य का एक (त्रयोदश सर्ग) सर्ग प्राकृत–सस्कृत की समानता वाला जोड दिया है जो उनका व्याकरणेत्तर सभावित लक्ष्य प्रतीत होता है । इस सर्ग का नामकरण भी 'सेतुबन्धन ही है । प्राकृतमहाकाव्य सेतुबन्धगत समुद्र–वर्णन की कल्पनाये स्पष्टतया इसके त्रयोदश सर्ग मे परिलक्षित होती है । भट्टि ने सेतुबन्ध के प्राकृत छन्द स्कन्धक का ही प्रयोग अपने काव्य के इस सर्ग मे किया है किन्तु डा० कीथ ने भट्टि के तेरहवे सर्ग मे आर्या का गीति नामक छन्द माना है जबकि यहाँ गीति छन्द नही है प्राकृत का स्कन्धक ही मान्य है ।[1] छन्दगत इस समस्या का समाधान इस प्रकार किया जा सकता है कि जो सस्कृत–भाषा मे आर्या का गीति नामक छन्दभेद होता है वही प्राकृत मे स्कन्धक नाम से जानने योग्य है । चूकि त्रयोदश सर्ग मे सस्कृत एव प्राकृत का भाषासम रूप है । अब हम सेतुबन्ध काव्य के उन वर्णनो को देखेगे जिसका भट्टिकाव्य पर पूर्णतया प्रभाव पडा है ।

सेतुबन्ध प्रवरसेनकृत महाराष्ट्री प्राकृत का एक समृद्ध महाकाव्य है । इसमे १५ आश्वासक है (प्राकृत मे सर्ग की जगह आश्वासक नाम दिया जाता है) जिसमे द्वितीय पचम षष्ठ सप्तम अष्टम नवम एव द्वादश आश्वासको के सक्षिप्तरूपेण प्रभाव भट्टिकाव्यगत त्रयोदश सर्ग मे देखे जाते है । इसके साथ ही दशम आश्वासकगत राक्षसियो की श्रृगारिकता का प्रभाव भी भट्टिकाव्य के एकादश सर्ग के प्रभात–वर्णन मे दर्शनीय हे । सेतुबन्ध महाकाव्य के वर्ण्य विषय राक्षसी–स्वरूप चन्द्रोदय अग्निप्रज्जवल समुद्रगतसर्पो का सचरण सुबेल–वर्णन एव श्रृगारिकता आदि का तद्गत काव्य मे विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है जबकि भट्टिकाव्य मे इसका अतिसक्षिप्त रूप ही द्रष्टव्य है । सर्वप्रथम राक्षसियो का श्रृगारिक स्वरूप–साम्य ही वर्णित किया जाता हे । सेतुबन्ध मे नवोढा राक्षसी की पति से समागम के समय की चेष्टाये इस प्रकार देखी जा सकती है[2] –

'कह वि समुहाणिअडके कह कहवि वलन्तचुम्बिओक्तमुहो ।
देइ खलन्तुल्लावे णववहुसव्येविसूरि अरअ पि धिइम ।।

भट्टि ने भी अपने प्रभातवर्णन मे नवोढा वधू के पतिसमागम की श्रृगारिक चेष्टाओ को इस प्रकार वर्णित किया है[3] –

'स्त्रस्ताऽडगयष्टि परिरभ्यमाणा सदृश्यमानाऽप्युपसहृताऽक्षी ।
अनूढमाना शयने नवोढापरोपकारैकरसैव तस्थौ ।।

इस प्रकार सेतुबन्ध मे प्रवरसेन के द्वारा हुए नवोढा राक्षसी के समागम–वर्णन से यह भट्टि काव्यगत वर्णन

---

१ डा० कीथ सस्कृत साहित्य का इतिहास (अग्रेजी) हिन्दी अनुवादक – डा० मगलदेव शास्त्री मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन पृ० १४५

२ प्रवरसेन सेतुबन्ध दसम आश्वासक/७६

३ भट्टिकाव्य ११/१२

प्रभावित सा लगता है क्योकि श्रृगारिक चेष्टाये समान भाव वाली ही है । अन्यत्र मानिनी स्त्री के श्रृगारिक चित्रण दोनो काव्ये मे क्रमश द्रष्टव्य है जिनमे एक जैसी श्रृगारिक कल्पनाये देखी जाती है । यथा –

सेतुबन्ध – सासडविमुक्कमाणो बहुलुब्भिष्णपुलउग्गमेण पिआणम ।
पुरओहुत्तणिसण्णो गओणिअस्तीहअओ वितासिणिसत्थो ।।[1]

भट्टिकाव्य – सामोन्मुखेनाऽऽच्छुरिता प्रियेण दत्तेऽथकाचितपुलकेन भेदे ।
अन्त प्रकोपाऽपगमाद्विलोला वशीकृता केवलविक्रमेण ।।[2]

अन्य स्थल जैसे नलादि के सहयोग से हो रहे समुद्रबन्धन कार्य मे महासागर का पर्वतो से आच्छादित हो जाना आदि मे कवि–कल्पना–साम्य इस प्रकार द्रष्टव्य है –

सेतुबन्ध – गअणम्मि उअहिसलिल सललिविमुक्के रसाअलीम्मणहअलम ।
दीसइ तीसु वि समअ णहसलिलरसाअलेसुपष्वअजालम ।।[3]

भट्टिकाव्य – तत प्रणीता कवियूथमुख्यैर्न्यस्ता कृशानोस्तनयेन सम्यक ।
अकम्प्रब्रध्नाऽग्रनितम्बभागा महार्णव भूमिभृतोऽवगाढा ।।[4]

रामशरसधान से समुद्र सूख जाने पर जलतट पर सचरण कर रहे जलहस्ती और जल–सर्पो की स्थितिगत कल्पनासाम्य इस प्रकार है –

सेतुबन्ध – दन्तेसु वलिअलग्गा खोहुधित्थगअसपहारूक्खित्ता ।
करिमअराणभुअगा पऽन्ति कालासमण्डलपडिच्छन्दा ।।
खुहिअसमुद्दत्थमिआ खुडेन्ति अक्खुडिअमअजलोज्झरपसरा ।
चलणालग्गभुअगे पासे व्वणिराअकडिढए माअङ्गा ।।[5]

भट्टिकाव्य – सभय परिहरमाणो महाऽहिसचार–भासुर सलिलगणम ।
आरूढो लवणजलो जलतीर हरिवलागमविलोलगुहम ।।
वरवारण सलिलभरेण गिरिमह्नीमण्डलसवस्वारणम ।
वसुधारय तुडगतरङ्गसङगपरिहीणलोलवसुधारयम ।।[6]

---

१ सेतुबन्ध १०/७७

२ भट्टिकाव्य ११/१४

३ सेतुबन्ध ८/५८

४ भट्टिकाव्य १३/२६

५ सेतुबन्ध ८/४६, ४८

६ भट्टिकाव्य १३/५, ७

सेतुबन्ध मे चन्द्रोदय होने पर राम की विरहाग्नि के प्रज्जवलित हो जाने पर मूर्च्छा आदि आने से सम्बन्धित वर्णन आठ पद्यो मे मिलता है ।[1]

जबकि भट्टिकाव्य मे प्रारम्भिक एक श्लोक ही देखा जाता है ।[2] यहॉ राम की मूर्च्छा से चन्द्रकिरणो का अपार सहयोग देखा जाता है । प्रात काल होने पर चचल समुद्र के प्रति राम का क्रोध अकस्मात बढ चला । उनके आग्नेय बाण से पृथ्वी सदेह को प्राप्त हो गई । समुद्र सूख गया । ऐसा यह वर्णन भट्टिकाव्यगत सात श्लोको मे है ।[3] जबकि सेतुबन्ध मे यह प्रसग–वर्णन लगभग ८० श्लोको मे चलता है ।

इस प्रकार उपर्युक्त स्थलो मे अतिरिक्त समुद्र–निवेदन नलादि द्वारा समुद्रबन्धन युद्धगत तैयारी वानरो का शत्रु–शक्ति–ज्ञान किया जाना एव लका मे यत्र–तत्र चढना आदि की कल्पनाये भट्टिकाव्य मे अधिकाशत मिलती है । फिर भी सक्षेपीकरण का प्राबल्य देखा जाता है । वस्तुत यदि सेतुबन्ध से साम्य देखना है तो एकमात्र प्राकृतभाषा ही दर्शनीय है और वह भी सस्कृत के साथ मे जबकि सेतुबन्ध एकमात्र प्राकृत का काव्य है । हा यह प्राकृत का सर्ग रखने की प्रेरणा वस्तुत महाकवि भट्टि को इसी सेतुबन्ध काव्य से ही प्राप्त हुई है ।[4]

किरातार्जुनीय और भट्टिकाव्य –

किरातार्जुनीय महाकाव्य की श्रृगारी प्रवृत्ति का ही प्रभाव भट्टिकाव्य पर देखा जाता है साथ ही द्रौपदी की युधिष्ठिर के प्रति राजनीतिपरक जो उक्तियॉ एक पतिव्रता नारी के रूप मे वर्णित है वैसी ही अपने भाई रावण के प्रति मिलती है । इतना ही नही । वनेचर की उक्ति और मारीच की उक्ति मे भी साम्य देखा जाता है । अत पहले द्रौपदी और शर्पूणखा की उक्तियो मे ही भावसाम्य द्रष्टव्य है –

वनेचर से अवगत हुए महाराज युधिष्ठिर द्वारा अपने शत्रुकृत कार्यो को अपने भाइयो एव द्रौपदी को बतलाया जाता है । फलत द्रौपदी इन समाचारो से क्षुब्ध शत्रुओ की सफलता को न सह पाती हुई उनसे क्रोध और उद्योग को उदीप्त करने वाली वाणी कहती है कि आप जैसे लोगो से नारी जाति का कुछ कहना अपमानजनक है फिर भी मै शालीनता से पृथक मनोव्यथा वाली हुई कुछ कहती हूँ[5] –

निशम्य सिद्धि द्विषतामपाकृती स्ततस्ततस्त्या विनियन्तुमक्षमा ।

---

१ सेतुबन्ध ५/१ से ८ तक

२ भट्टिकाव्य १३/१

३ वही १३/२२ से ८ तक

४ सेतुबन्ध, ५/६ से ८७ तक

५ किरातार्जुनीय १/२७ २८

नृपस्य मन्यु व्यवसायदीपनी रूपाजहारद्रुपदात्मजा गिर ।।
भवादृशेषु प्रमदाजनोदित भवत्यधिक्षेप इवानुशासनम ।
तथापि वक्तु व्यवसाययन्ति मा निरस्तनारीसमया दुराधय ।।

यह मर्यादा को ध्यान मे रखकर कहा गया वचन है । इसी भाव को तुच्छनारी जाति के स्वभाव वाली शूर्पणखा स्वयमेव अपनी नासिका कटने एव भाई खरदूषण के वध से व्याकुल होकर अभद्र रूप से रावण की सभा मे हठात जाकर खरदूषण के नाम ले लेकर रोने लगी और रावण को प्रतिहिसा के लिये प्रेरित करने लग गयी –

सम्प्राप्य राक्षससभ चक्रन्द क्रोधविह्वला ।
नामग्राहमरोदीत सा भ्रातरौ रावणाऽन्तिके ।।
दण्डकानध्यवात्ता यौ वीर । रक्ष' प्रकाण्डको ।
नृभ्या सख्येऽकृषाता तौ सभृत्यौ भूमिवधनो ।। [१]

द्रौपदी युधिष्ठिर को उद्दीप्त करने के लिए कहती है कि इन्द्रतुल्य तेजस्वी आपने स्वय प्रमादवश राजलक्ष्मी को त्याग दिया है यह उचित नही । अत मायावियो के साथ मायावी बनकर उनका मर्दन करना ही हितकर है, सरलता ठीक नही होती । आपके अतिरिक्त राजलक्ष्मी को कोई स्थायित्व भी नही प्रदान कर सकता है । जो क्रोधावेशी नही होता उसका लोग निरादर करते है । इसी प्रकार लगभग अग्रिम तेरह श्लोको मे राजनीतिगत बातो से द्रौपदी क्रोधोद्दीपन करती है ।[२] भट्टिकाव्य मे शूर्पणखा उसी जैसे राजनीतिपरक आधार लेकर भाई रावण को फटकारती हुई कहती हे कि महाबली इन्द्र के प्रति तुम्हारी शत्रुता है और फिर इतनी प्रमादता मे पडे हो । गुप्तचरो की इतनी दुर्बलता है कि मै आई न होती तो मेरी नाक कटने एव भाई खरदूषण के मारे जाने की बात भी न जान पाते । आप विजिगीषु राजा नही हे । नही तो अपना अपमान कार्य क्यो न जानते ? अत अब कायरता छोडकर सचेष्ट हो जाओ क्योकि पुश्चली स्त्री–तुल्य राजलक्ष्मी पति के पास मे रहती हुई भी दूसरे को कपट से ताकती रहती है । [३] ये सब राजनीतिक भावकथन स्त्रीजातिगत द्रौपदी एव शूर्पणखा द्वारा पुरुष जातिगत युधिष्ठिर और रावणके प्रति किये गये है । बहुत अधिक साम्य तो नही फिर भी उपर्युक्त आधारो पर तो समता द्रष्टव्य ही है । द्रौपदी के द्वारा मर्यादा को पूरा ध्यान मे रखा गया है । लेकिन शूर्पणखा ने नही क्योकि द्रौपदी जानती है कि युधिष्ठिर एक सम्मानित व्यक्ति है और मै एक पतिभक्ता नारी जबकि शूर्पणखा राक्षसी और कुलटा है और राक्षसेश रावण परायी स्त्रियो के प्रति आकर्षित होने वाला । अत रामप्रिया सीता का खूब आकर्षण–जन्य वर्णनकर उसे प्रतिहिसा और प्रत्युपकार के लिए प्रेरित करती है

---

१ भट्टिकाव्य ५/५ – ६

२ किरातार्जुनीय १/२६ – ४२

३ भट्टिकाव्य ५/७ से १७ तक

और कहती है कि जिसने सीता का मुख नही देखा अधरामृत का पान नही किया उसके सुन्दर वचनो को नही सुना उसकी इन्द्रियॉ व्यर्थ है । [१] जो कि इस रूप मे कभी भी द्रौपदी के कथन से तुलनीय नही है । किरात मे वनेचर की युधिष्ठिर के प्रति उक्ति का भाव एव भट्टिकाव्य मे मारीच का रावण के प्रति उक्तिभाव साम्य रखता हे । यहॉ दोनो काव्यो मे अपने अधिष्ठातृजनो के प्रति सत्यवचन का पालन किया गया देखा जाता है यही सद् अनुचरस्वरूप लोगा का उत्तमकार्य भी माना जाता है –

स किसखा साधुनशास्तियोऽधिप हितान्नय सश्रृणुतेसक्रिप्रभु ।
सदानुकूलेषु हि कुर्वते रति नृपेपूमात्येषु चसर्वसम्पद ।। [२]
अन्तर्धत्स्व रघुव्याघ्रात तस्मात त्व राक्षसेश्वर ।
यो रणे दुरूपस्थानो हस्तरोध दधद् धनु ।। [३]

भारवि वीर एव श्रृगार दोनो के कवि है । इनकी श्रृगारिक प्रवृत्ति का प्रभाव भट्टि के एकादश सर्ग लकागत प्रभातवर्णन पर पर्याप्त–रूपेण देखा जाता है । भट्टि ने लकागत प्रभातवर्णन के श्रृगारिक दृश्यभूत ३७ श्लोक ही रचे है शेष श्रृगारसाविष्ट नही है । भारवि के द्वारा अर्जुन के तपभडगार्थ इन्द्रकील पर्वत पर गन्धर्वो एव अप्सराओ को भेजकर श्रृगारिक वर्णन का सूत्रपात किया जाता है । इन्द्र से आदेश प्राप्त– अप्सराये अनेक आकर्षण आभूषणो से सुसज्जित होकर स्तन–भारो से झुकी हुई एव अत्यन्त भ्रूविक्षेप कटाक्षपात आदि चेष्टाओ से सबको मोहित करती हुई इन्द्र को प्रणाम कर अर्जुन के पास इन्द्रकील पर्वत की ओर चल देती है –

प्रणतिमथ विधाय प्रस्थिता सद्मनस्ता
स्तनभारनतिताडगीरडगना प्रीतिभाज ।
अचलनलिनक्ष्मीहारिनाल बभूव
स्तिमितममरभर्तुद्रुष्टुभक्ष्णा सहस्त्रम ।। [४]

इसी प्रकार मार्गगमन का मनोहर श्रृगारिक वर्णन भी अच्छा बन पडा है । तेज पवन ने कामीपुरुष की भॉति उन सुररमणियो के जघनाच्छादी वस्त्रो को बारबार उडाते हुए हटा दिया । फिर भी रत्नजटित करधनी से स्फुरण करते हुए विशाल अशुसमूह से उनके जघनप्रान्त को लहगे (साया) की तरह ढॅक ही लिया । जिससे वे नग्नता से बच गई –

'सवातामुहुरनिलेन नीयमानेदिष्यस्त्रीजघनवशशुकेविवृत्तिम ।

---

१ भट्टिकाव्य ५/१८ १६ एव २२ तक

२ किरातार्जुनीय १/५

३ भट्टिकाव्य ५/३२

४ किरातार्जुनीय ६/६७

पर्यस्यत्पृथुमणिमेखलाशुजालसञ्ज्ञे युतकमिवान्तरीयमूर्वो ।। [१]

अन्यत्र भी श्रृगारिक स्थल देखे जा सकते । पुष्पचयन के अवसर पर एक अप्सरा अपने प्रिय के वार्तालाप मे ध्यानावस्थित हुई एक टक देखने लगी और उसी की ओर मुख करके खडी हो गई । उसकी नीवी (स्त्री के कमर मे दी हुई वस्त्र की गाठ) खिसक गई । वह उसे सभाल न सकी फूलो की भाति पल्लव–सदृश उसका हाथ ठीक नही पड रहा था यह भी उसे ज्ञात न हो सका अर्थात इतना वह उसके प्रेमालाप मे आसक्त थी कि अपने आपकी भी उसे याद न रही –

प्रियऽपराच्छति वाचमुन्मुखीनिबद्धदृष्टि शिथिलाकुलोच्चया ।
समादये नाशुकमाहित्त वृथा विवेद पुष्पेषु न पाणि पल्लवम ।। [२]

किसी दूसरी सुराडगना ने प्रियतम के द्वारा दिये गए कोमल पत्तो से युक्त पुष्पालकार को सिरपर धारण करती हुई निजवक्षप्रान्त की न्यूनता देख अपने मनोरम जघनो को दिखाकर प्रियतम को अपनी ओर आकृष्ट किया (अर्थात खीच लिया) –

सलीलमासक्लतान्तभूषण समासजन्त्या कुसुमावतसकम ।
स्तनोपपीड नुनुदे नितम्बिनाघनेन कश्चिज्जघनेन कान्तया ।। [३]

यही नही अन्य किसी अमराडगना ने नितम्ब के भार से जिसकी नीवी का बन्धन ढीला पड गया था जिसके युगल–स्तन वस्त्ररहित हो वक्षप्रान्त की शोभावृद्धि कर रहे थे और जिसके त्रिवलिविहीन कृश उदर पर रोमराजि स्पष्ट दृष्टिगोचर हो रही थी अपने प्रियतम के मन को फूलग्रहण करने के व्याज से आकर्षित कर लिया । इन्ही बातो से नही किन्तु पीठ पर कमर तक लटक रहे घुघराले केशराशियो से तथा वक्षप्रदेश को खोल रखने के कारण भी अपने प्रियतम के मन को आकृष्ट कर लिया –

'कलत्रभारेणविलोलनीविनागलद् दुकूलस्तनशालिनौरसा ।
वलिव्यजायस्फुटरोमराजिनानिरायतत्त्वादुदरेण ताम्यता ।।
विलम्बमाना कुलकेशपाशया कयचिदाविष्कृतबाहूमूलया ।
तरूप्रसूनान्यपादिश्य सादरमनोधिनाधस्यमन समाददे ।। [४]

स्नान के दृश्य का एव गन्धर्वों और अप्सराओ की जलक्रीडादि का वर्णन अन्यत्र आकर्षक और हृदयग्राही

---

१ किरातार्जुनीय ७/१४

२ वही ८/१५

३ वही ८/१६

४ वही, ८/१७ १८

दृष्टिगत होता है । इसी प्रसग मे एक मनोरम स्थल दर्शनीय है –

प्रियेण सग्रभ्यविपक्षसनिधावुपाहिता वक्षसि पीवरस्तने ।
स्त्रज न काचिद्विजहौ जलापिला वसन्ति हि प्रेम्णि गुणा नवस्तुनि ।। [१]

चचल नेत्रवाली प्रियतमा का प्रियतम के द्वारा चुम्बन किये जाने पर उसकी नीवी खिसक चली और लज्जा के साथ ही साथ वस्त्र भी नितम्ब प्रान्त से हट गया । अभिप्राय है कि नितम्ब तो वस्त्रहीन हुआ ही साथ ही लज्जा भी समाप्त हो गई –

लोलदृष्टि वदन दयितायाश्चुम्बति प्रियतमे रभसेन ।
व्रीडया सहविभीविनितम्बादशुक शिथिलतामुपपेदे ।। [२]

प्राय आलिगन एव चुम्बन के समय किये गये नखक्षत और दन्तक्षत मनोहारी प्रतीत होते है–

आढतानरवपदै परिरम्भाश्चुम्बितानिघनदन्तनिपातै ।
सौकुमार्य गुणसभृतकीर्तिवार्मएव सुरेषूपि काम ।। [३]

यही श्रृगारिक प्रवृत्तियॉ भट्टि के भट्टिकाव्यगत एकादश सर्ग (प्रभातवर्णन) मे देखी जाती है जिनमे लका–ललनाओ के सभोग–श्रृगार का अतिशयता के साथ महाकवि भट्टि ने वर्णन किया हे । इस श्रृगारिक प्रवृत्ति के प्रादुर्भूत होने का श्रेय भारवि के किरात काव्य को ही जाता है । भट्टिकाव्य की ऐसी श्रृगारिक प्रवृत्तियो के कतिपय स्थल इस प्रकार दिये जाते है जिनके आधार पर भट्टि का आदान–आका जा सकता है । यथा – प्रिय द्वारा गाढे रूप मे आलिगित स्त्री शिथिल अग–चेष्टावाली नेत्रो को बन्द करने वाली और जिसका सम्पूर्ण विवेक नष्टप्राय हो चला है फलस्वरूप एकमात्र श्रमजाल और रोमाच से ज्ञेय चेतना से युक्त हो गई –

'स्त्रस्ताऽडगचेष्टो विनिमीलिताऽक्ष स्वेदाऽम्बुरोमोद्गमगमम्यजीव ।
अशेषनष्टप्रतिभापदुत्वो गाढोगूढो दयितैर्जनोऽभूत् ।। [४]

धैर्यशालिनी फलत कठोरता को ग्रहण करने वाली दूसरी रमणी भी चन्द्र के तुल्य प्रिय के हाथ से स्पर्श किये जाने पर सुखानुभूति वाली हुई विकारयुक्त चित्त से चन्द्रकान्तमणि के सदृश तत्काल स्त्रवित स्वेदजल से युक्त हो गई –

---

१ किरातार्जुनीय ८/३७

२ वही ६/४७

३ वही ६/४६

४ भट्टिकाव्य ११/६

गुरूर्दधना परुषत्वमून्या कान्ताऽपि कान्तेन्दुकराऽभिमृष्टा ।
प्रहलादिता चन्द्रशिलेव तूर्णं क्षोभात्स्त्रवत्स्वेदजला बभूव ।। [१]

सभोग समय मे रात्रिकाल अति अल्प प्रतीत होता है । किरात के जैसे ही भट्टिकाव्य मे भी ऐसे श्रृगारिक वर्णन द्रष्टव्य है । रमणी और रमणो का समूह एक दूसरे से सन्तुष्ट न होकर अल्पकाल मे ही रात्रि के बीतने का अनुभव करने वाले के जैसे होकर उत्कण्ठा के साथ पराधीन व्यक्ति के समान शयनगृह से बडी मुश्किल से निकला –

अवीततृष्णोऽथ परस्परेण क्षणादिवाऽऽयातनिशाऽवसान ।
दु खेन लोक परवानिवाऽगात्सुमुत्सुक स्वप्ननिकेतनेभ्य ।। [२]

समागम काल मे अनजाने भाव से दन्त से हुए प्रात काल मे जाने गये व्रणो से सभोगशील जन (स्त्री और पुरुष) ने भी अतिशय प्रेम से आपस मे परस्पर के अपराध की आशका की –

क्षतैरसचतितदन्तलब्धै सभोगकालेऽवगतै प्रभाते ।
अशडकताऽयोन्यकृत व्यलीक वियोगबाह्यीऽपि जनोऽतिरागात ।। [३]

कामातुर जन प्रेम की उत्कृष्ट अवस्था मे पहुचने पर ज्ञान–शून्य होता हुआ अविवेक पूर्वक किये गये अपने से अद्भूत भी नरवक्षत और दन्तक्षत आदि बातो को ध्यान मे नही लाता अर्थात ये सारी बाते सुखद ही अनुभव करता है –

गतेऽतिभूमि प्रणये प्रयुक्ता–न बुद्धिपूर्व परिलुप्तसज्ञ ।
आत्माऽनुभूतानपि नोपचारान स्मराऽऽतुर सस्मरति स्म लोक ।। [४]

भट्टिकाव्य मे इसी प्रकार के श्रृगाररसाविष्ट एकादश सर्गगत ३७ श्लोक देखे जाते है जिनमे प्राय सभी दृश्यो के श्रृगारिक वर्णन की प्रवृत्ति भारवि की श्रृगारिक प्रवृत्ति से प्रभावित लगती है ।

किरातार्जुनीयम के ग्राम्यजीवन के कुछ स्थल जैसे गायो की चेष्टाये धान की बालो का वर्णन एव दधिमथन नृत्यादि का भट्टिकाव्य मे प्रभाव देखा जाता है । किरात मे गायचेष्टा गोपालको एव गोपिकाओ के सहज स्वभाव का वर्णन भारवि द्वारा देखिए –

---

१ भट्टिकाव्य ११/१५

२ वही ११/१७

३ वही ११/२५

४ वही ११/२६

'विलन्वतस्तस्य शरान्धकार त्रस्तानिसैन्यानि स्वनिशेमु ।
प्रवर्षत सततवेपथूनि क्षपायनस्येव गवा कुलानि ।। [१]

अर्जुन ने गायो के पास ही ग्वालो को देखा । वे साथ ही जन्म लेने के कारण गायो के कुटुम्बो से लगते थे । घर से कही अधिक उन्हे कानन प्यारा लगता था । स्वभावगत सरलता तो मानो वे गायो के साथ रहने से ही सीख रहे थे –

गतान्यशूनासहजन्मबन्धूता गृहाश्रय प्रेमवनेषुविभ्रत ।
ददर्श गोपानुपधेनुपाण्डय कृतानुकारानिवमोभिरार्जवे ।। [२]

अर्जुन नृत्य करती हुई वार–वनिताओ के जैसे गोपिकाओ को निर्निमेष दृष्टि से देखने लगे । गोपिकाओ के मुखमण्डल पर बिखरी केशराशि भ्रमरादि सरीखी जान पडती थी । मन्द–मुस्कान से पुष्पराग–तुल्य दशन–पक्तियॉ दृष्टिगत हो रही थी । हिलते हुए कान–कुण्डलो की कान्ति से मुखमण्डल भी चमकता हुआ दृष्टिगत होता है । इस प्रकार यह दृश्य प्रभातकालीन सूर्य की किरणो के सम्पर्क से खिले हुए कमल की जैसी शोभा को धारण कर रहा है । यथा –

"परिभ्रमन मूर्धजषटपदाकुलै स्मितौदयादर्शितदन्तकेसरै ।
मुखैश्चलत्कुण्डलरश्मिरेजितैर्नवातपामृष्टसरोजचारुभि ।। [३]

भट्टि को भी ग्राम्य–जीवन बडा रूचिकर लगता था । यही कारण है कि वे ग्राम्यजीवन के अन्तर्गत गोशाला गोपालक एव गोपालिकाओ के स्वभाव वर्णन से यह बात स्पष्ट ही करते है । वियोग दु खानुभाव से अनभिज्ञ समय पर उचित राजकर देने वाले केश–सजावट आदि कृत्रिम शोभा से रहित छलकपट से शून्य पुरुषो से भरी गोशालाओ को राम ने देखा [४] –

'वियोगदु खाऽनुभवाऽनभिज्ञै काले नृपाऽश विहित ददद्भि ।
आहार्यशोभारहितैरमायैरैक्षिष्ट पुम्भि प्रचितान्स गोष्ठान् ।। [५]

गोपियो के भूषण स्वरूप गम्भीर–चेष्टा व्यापार सीधे सुन्दर नेत्र सीधा स्वभाव आदि देखकर रामचन्द्र जी बडे प्रसन्न हो रहे है –

'स्त्रीभूषण चेष्टितमप्रगल्भ चारुण्यवक्राण्यपि वीक्षितानि ।

---

१ किरातार्जुनीयम १७/२०

२ वही ४/१३

३ वही ४/१४

४ भट्टिकाव्य २/१४

ऋजूश्च विश्वासकृत स्वभावान गोपडगनाना मुमुदे विलोक्य ।। [1]

भारवि ने अर्जुन की ग्राम्यजीवन के प्रति आकर्षणजन्य अनुभूति से धान की झुकी बालो का बडा ही सुन्दर चित्रण किया है –

'तुतोषपश्यन्कलमस्य सोऽधिक सवारिजे वारिणिरामणीयकम ।
सुदुर्लभे नार्हति कोऽभिनन्दितु प्रकर्षलक्ष्मीमन ।।

इसकी ही अनुकृति पर भट्टिकाव्य मे धान के फसलो का सुमनाहर दृश्य इस प्रकार है –

दिग्व्यापिनीर्लोचनलोभनीया मृजान्वया स्नेहमिवस्त्रवन्ती ।
ऋज्वायता सस्यविशेषपडकतीस तुतोष पश्यनवितृणाऽन्तराला ।। [2]

अर्थात राक्षसवधार्थ वनप्रयाण मे राम सभी दिशाओ मे फैली नेत्रो के लिए आकर्षणजन्य अच्छी जाति की मानो कि स्नेह की बरसात कर रही हो ऐसी सीधी खडी और बहुत लम्बी बासमती आदि धानो के पौधो की पक्तियो को देखते हुए अतिशय प्रसन्न हुए ।

भारवि ने दधिमथनृत्य के दर्शन से अर्जुन को अतिप्रसन्न किया । यह मनोहारी नृत्य तीन श्लोको मे भारवि ने इस प्रकार वर्णित किया है । यथा –

निबद्धानि श्वासविकम्पिताधरा लताइवप्रस्फुरितैकपल्लवा ।
व्ययोढपाश्वैर्रपवर्तितत्रिका विकर्षणै पाणिविहार हारिभि ।।
व्रजाजिरेष्वम्बुदनादशडिकनी शिखण्डिनामुन्मदयत्सुयोषित ।
मुहु प्रणुन्नेषुमथा विवर्तनैर्नदत्सु कम्भेषुमृदडग मन्थरम ।।
स्व मन्थरावल्गितपीवरस्तनी परिश्रमक्लान्तविलोचनोत्पला ।
निरीक्षितु नोपररामपल्लवीऱभिश्रृता इव वारयोषित ।। [3]

इसी दधि–मन्थन नृत्य का अनुकरण भट्टिकाव्य मे मात्र एक श्लोक मे द्रष्टव्य है [4] –

विवृत्तपार्श्व रूचिराडगहार समुद्वहच चारूनितम्बरम्यम ।
आमन्द्रमन्थध्वनिदत्तताल गोपाऽडगनानृत्यमनन्दयत्तम ।।

---

१ किरातार्जुनीय ४/४

२ भट्टिकाव्य २/१३

३ किरातार्जुनीय ४/१५, १६ १७

४ भट्टिकाव्य, २/१६

अभिप्राय है कि दधिमन्थन के समय खुले हुए पार्श्वभागो के घूमने से सारे अडगो का घूमना एव हिलना मनोहारी प्रतीत होता है । उसमे भी मनोरम नितम्बभाग का हिलना तो अतिशय आनन्ददायी हो जाता है । दधिमन्थन का गम्भीरघोष जिसमे ताल देने जैसे लगता है । ऐसे गोपिकाओ के दधिमन्थन नृत्य ने रामचन्द्र को अति आनन्दित किया है ।

महाकवि भट्टि द्वारा प्रयुक्त सूक्तियॉ भी पूर्ववर्ती कवियो से प्रभावित दिखाई पडती है । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य है –

वाल्मीकि रामायण मे इन्द्रजित का कथन कि शत्रुओ को जिससे पीडा हो वही कार्य करना चाहिए । यथा–

पीडाकरममित्राणायञ्चकर्त्तव्यमेव तत । [१]

भट्टिकाव्य मे यही उक्ति देखिए –

पीडाकरममित्राणा कर्त्तव्यमिति शक्रजित । [२]

अर्थात शत्रुओ को जिससे दु ख हो वह कार्य करना चाहिए ।

महान नाटककार कालिदास के विक्रमोवर्शीय नाटक की उक्ति २/१६ भट्टिकाव्य के द्वादश सर्ग की निम्नाकित उक्ति से बहुत मेल खाती है [३] –

रामोऽपि दाराऽऽहरणेन तप्तो वय हतैर्बन्धुभिरात्मतुल्यै ।
तप्तस्य तप्तेन यथाऽऽयसौन सन्धि परेणाऽस्तु विमुञ्च सीताम ।।

अर्थात राम अपनी सीता के हरण हो जाने से सन्तप्त है हम भी अपने ही जैसे सामर्थ्य वाले अक्षकुमार आदि भाइयो के मरण से सन्ताप्त हे । अत सन्तप्त लोहे की सन्तप्त लोहे के साथ जैसे सन्धि होती है ठीक उसी तरह हम लोगो की भी शत्रु राम से सन्धि होवे इसलिए राजन्! सीता को छोड दे । यह विभीषण की रावण के प्रति उक्ति है ।

भारवि के किरातार्जुनीय महाकाव्यान्तर्गत वनेचर की उक्ति युधिष्ठिर के प्रति देखिए [४] –

---

१ आदिकवि वाल्मीकि रामायण युद्धकाण्ड ८१/२८ उत्तरार्द्ध

२ भट्टिकाव्य १७/२२ पूर्वार्द्ध

३ वही १२/४०

४ किरातार्जुनीय १/२३ चतुर्थ चरण

अहो दुरन्ताबलवद्विरोधिता [1]

प्रबलो के साथ विरोध करने का फल दुखान्त होता है । इसी उक्ति का साम्यरूप स्थल भट्टिकाव्य मे देखने योग्य है –

माऽऽरब्धा बलिविग्रहम [2]

मारीच रावण के प्रति उपदेश देते हुए कहता है कि बली के साथ विरोध न करो (क्योकि यह अमगलकारी होता है इससे आपकी जीवन–लीला समाप्त हो सकती है ।)

अपने रूपलावण्य के प्रति अर्जुन को आकर्षित न देख एक अप्सरा का कथन ह – हे तपस्विन ! यदि तुम्हारे हृदय मे शान्ति का निवास है तो फिर धनुष क्यो धारण किये हो ?

यदिमनसिशम किमडगचापशठविषयास्तव बल्लभानमुक्ति ।
भवतु दिशति नान्यकामिनीभ्यस्तव हृदयेश्वरावकाशम ।। [3]

ऐसी ही उक्ति भट्टि ने लडकाललना के प्रति उसके प्रियतम द्वारा कहलायी है कि – हे कुटिले ! साम से मुझ जैसे प्रेमी के जीते जाने पर भी असह्य धनुषसदृश भ्रू को क्यो तुमने उठाया ? अर्थात जब मै शान्ति के द्वारा ही तुमसे अपने आप जीता गया । तब फिर धनुषाकार भौहो से देखने का क्या प्रयोजन ?

'साम्नैव लोके विजितेऽपि वामे
किमुद्यत भ्रूधनुरप्रसह्यम ।
हन्तु क्षमो वा वद लोचनेषु –
र्दिग्धो विषेणेव किमञ्जनेन ।। [4]

इस प्रकार यहॉ किरात की उक्ति यदि मनसिशम किमड्गचापम का भट्टिकाव्य की उक्ति साम्नैवलोकेविजितेऽपिकामे किमुद्यत भ्रूधनुरप्रसह्यम साम्य स्पष्टतया दृष्टिगत होता है ।

---

१ भट्टिकाव्य ५/३८ चतुर्थ चरण

२ किरातार्जुनीय १०/५५

३ भट्टिकाव्य ११/३२

परवर्ती काव्यो पर भट्टिकाव्य का प्रभाव

भट्टि के द्वारा श्रृगारिकता को इतना बढावा दिया गया है कि भट्टिकाव्यगत एकादश सर्ग लकागत–वर्णन का स्वरूप परवर्ती माघकाव्य मे स्पष्टतया देखा जा सकता है । ऐसे ही उनका सस्कृत और प्राकृत का भाषासमश्लेष के माध्यम से एक साथ प्रयोग भी नितान्त नवीन प्रयोग है जिसका शिवस्वामिन्कृत – कफिफणाभ्युदय काव्य के उन्नीसवे सर्ग पर पर्याप्त प्रभाव दर्शनीय है ।

भट्टिकाव्य मे प्रयुक्त नवीन प्रयोग जैसे – व्याकरणात्मक शैली यमक–अलकार भाषा–सम इत्यादि का परवर्ती कवियो पर प्रभाव निम्नलिखित विवेचन से स्पष्ट हो जाएगा –

१ अभिनव–काव्यमयी व्याकरणात्मक शैली का परवर्ती कवियो पर प्रभाव –

भट्टिकाव्य द्वारा व्याकरणात्मक शैली के काव्य का निर्माण करने की परम्परा को अग्रसर करने मे अनेक कवि वर्तमान शताब्दी के मध्य तक हो चुके है ।

(क) रावणार्जुनीय –

भट्टिभौम या भूमक द्वारा रचित 'रावाणार्जुनीय महाकाव्य भट्टिकाव्य की परम्परा को अग्रसर करने वाली काव्यो मे उल्लेखनीय है । इसमे २७ सर्ग है । इस महाकाव्य की विशेषता यह है कि भट्टि के सदृश ही इसमे अष्टाध्यायी के सूत्रो का यथाक्रम अनुसरण करके उदाहरणो द्वारा व्याकरण की शिक्षा का लक्षण पूरा किया गया है । वैदिक प्रकरण भट्टि के समान ही नही वर्णित है ।

(ख) कविरहस्य –

भट्टि भौमक के अनन्तर इस परम्परा को पल्लवित करने का श्रेय हलायुध कवि को उनकी कृति कविरहस्य के लिए प्राप्त है । इसमे राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय की प्रशस्ति के बहाने से धातुरूपो का प्रदर्शन किया गया है । इसमे ३०० के लगभग श्लोक है ।[१]

(ग) वासुदेवविजय –

वासुदेव कवि का वासुदेवविजय काव्य लघुकाव्य होकर भी इस विषय मे बडा ही उपादेय सिद्ध हुआ है । इसमे पाणिनीय अष्टाध्यायी को लक्ष्यकर क्रमानुसार लौकिक उदाहरणो के सिद्धरूप प्रदर्शित किये गये है ।

---

१ 'लोकेषुशास्त्रेषुचयेप्रसिद्धा काव्येषुयेसत्कविभि प्रयुक्ता ।

उद्श्रृत्य ताश्चित विनोदनीयशब्दानह धातुभिरूद्धसभि ।।' – कविरहस्य/२

सम्पूर्ण अष्टाध्यायी के सूत्रो को चार ही भागो मे विभक्त किया गया है । यथा –

१ प्रथम तथा द्वितीयाध्यात्मक २ तृतीयाध्यात्मक ३ चतुर्थपचमाध्यात्मक और ४ षष्ठ सप्तम एव अष्टध्यात्मक ।[1]

इसमे व्याकरणशास्त्र के पाण्डित्य का अनुमान सहज रूप से तीन ही सर्गो मे समग्रलोकोपयोगी अष्टाध्यायी सूत्रो के समावेश के आधार पर लगाया जा सकता है ।

(घ) धातुपाठ –

इसके बाद धातुकाव्य मे नारायण भट्ट की धातुपाठ (भीमसेन विरचित) के क्रमानुसार १६४४ धातुओ के उदाहरण प्रस्तुत किए गए है । यह काव्य भी मात्र चार सर्ग का लघुकाव्य है । कथानक भागवत से लिया गया है । अक्रूर की यात्रा का वर्णन करते हुए कसवध तक के कथानक के व्याज से नारायण भट्ट ने धातु रूपो का आदर्श प्रस्तुत कर सफलता अर्जित की है ।

(ङ) कसवध महाकाव्य –

भट्टिकाव्य से ही प्रेरित होकर मोहन भट्ट ने कसवध महाकाव्य की रचना की है जो आज तक अप्रकाशित है । इस महाकाव्य मे प्रक्रियाग्रन्थ के अनुसार वर्गीकरण का आश्रय लेकर प्रकरण–विभाग के अनुसार व्याकरणशास्त्र का निर्वचन किया गया है । यह १७वी शताब्दी के उत्तरार्द्ध का २१ सर्ग का महाकाव्य है ।

इन काव्यशास्त्रो के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थो का भी उल्लेख प्राप्त होता है –

१ दशाननवधकाव्य २ लक्षणादर्श ३ यदुवशकाव्य ४ सुभद्राहरण तथा ५ पाणिनीयप्रकाश ।

उपर्युक्त विवरण से स्पष्ट है कि महाकवि भट्टि से मिली प्रेरणा के आधार पर ही व्याकरण–शिक्षण को सरल एव सरस बनाने के लिए अनक कवियो द्वारा यथासम्भव प्रशसनीय कार्य किये गये है ।

२ यमक–काव्यगत प्रभाव –

दण्डी ने यमक के अनेक प्रकारो का वर्णन अपने काव्यादर्श मे किया है । इसी युग मे महाकवि भट्टि ने अपने काव्य मे बीस भेद (२१ श्लोक) यमक के प्रस्तुत किए है ।

एक ही महाकाव्य मे दो कथानको का वर्णन करने वाले महाकाव्य भट्टिकाव्य की इस यमककाव्यगत

१ ग्रन्थकार द्वारा रचित प्रकृतकाव्य की 'पदचन्द्रिका' टीका श्लोक/२

विशेषता से प्रभावित देखे जाते है। उनमे धनजय का पावर्ती–रूक्मणीय हरिदत्त सूरि का राघवनैषधीय कविराज सूरि का राघवपाण्डवीय आदि विशिष्ट स्थान रखते है।

घटकर्परकृत घटकर्पर गीतिकाव्य का यमक प्रधान काव्यो मे महत्व की दृष्टि से भट्टिकाव्य के पश्चात दूसरा स्थान है। कवि घटकर्पर के यमककाव्य घटकर्पर' की रचनात्मक कुशलता एव काव्यान्त मे उसकी गर्वोक्ति भी इस प्रकार दर्शनीय है –

भावानुरक्त वनितासुरतै शपेयम
आलभ्य चाम्बु तृषित करकोशपेयम।
जीयेय येन कविना यमकै परैण
तस्मै वहेयमुदक घटकर्परेण।। [१]

अर्थात मै भावो से अनुरक्त पत्नी के साथ विहित प्रणय लीलाओ की शपथ लेता हूँ और प्यासा होकर पेयजल को अजलि मे लेकर शपथ–पूर्वक घोषणा करता हूँ कि जिस किसी कवि द्वारा यदि यमक अलकार के प्रयोग मे पराजित किया जाऊ तो अवश्य ही उसके लिए मिट्टी के खप्पर मे जल लेकर जाऊगा अर्थात उसका सेवक रूप हो जाऊगा।

एकादश शती के पूर्व ही नीतिवर्मन का कीचकवध काव्य भी इसी शैली मे लिखा गया काव्य है जिसमे महाभारत की कथा के अन्तर्गत भीम द्वारा हुए कीचक–वध को पाच सर्गो मे वर्णित किया गया है। जिसके चार सर्गो मे यमक का दिग्दर्शन कवि द्वारा किया गया है। एकमात्र तृतीय सर्ग मे श्लेष का प्राधान्य देखा गया है।

इसके अनन्तर द्वितीय यमक की प्रधानता वाला महाकाव्य वासुदेव विरचित युधिष्ठिरविजय प्राप्त होता है। जिसमे पौराणिक शैली का अनुसरण करते हुए महाभारत की कथा का सक्षिप्त वर्णन प्रस्तुत किया गया है। इसमे सर्गो के स्थान पर आठ आश्वासो का प्रयोग मिलता है। इसमे पाण्डु के मृगयावर्णन से प्रारम्भ होकर महाभारत विजय के पश्चात युधिष्ठिर के राज्याभिषेक तक की कथा देखी जाती है।[२]

इस प्रकार बाद के यमक प्रधान काव्यो को यमक–वर्णन की प्ररेणा भट्टिकाव्य से ही मिली। यह काव्य इतना लोकप्रसिद्ध हुआ कि सुदूरपूर्व जावा और बाली तक मे इसका प्रचार–प्रसार देखा गया है। ह्यकास के

---

१ घटकर्पर २२

२ द्रष्टव्य – डॉ० केशवराव भुसलगावकर सस्कृत महाकाव्य परम्परा कालिदास से श्रीहर्ष तक। १२वी शती अष्टम अध्याय नेमिनिर्माण शीर्षक के अन्तर्गत पृ० ५१४

अनुसार पुराना जावनीज रामायण ५६ प्रतिशत भट्टिकाव्य से प्रभावित रहा है ।[१]

३ भाषा–सम प्रयोग का प्रभाव –

भट्टिकाव्य के त्रयोदश सर्ग (जो भाषासम–सस्कृतप्राकृत भाषा मे है) को पढकर एव उससे प्रेरित होकर शिवस्वामिन ने कप्फिणाभ्युदय महाकाव्य की रचना की । यह महाकाव्य अवदानशतक पर किचित परिवर्तनो के साथ आधारित देखा जाता है । इसमे २० सर्ग है । इनका उन्नीसवा सर्ग सस्कृत तथा प्राकृत भाषा मे लिखित है । जो भट्टिकाव्य के तेरहवे सर्ग से पूर्णतया प्रभावित लगता है । इस काव्य मे भी महाकवि द्वारा स्वय प्रशस्ति की नियोजना की गई है । यथा – भट्टि ने भट्टिकाव्य मे अपने वश का परिचय दिया है –

'काव्यमिद विहित मया वलभ्या श्रीधरसूनुनरेन्द्रपालितायाम ।
कीर्तिरतो भवतान्नृपस्य तस्य प्रेमकर क्षितिपो यत प्रजानाम ।। [२]

ठीक इसी उद्देश्य को लेकर शिवस्वामिन ने भी अपने नामादि का परिचयात्मक उल्लेख किया है ।[३] उन्होने अपने प्रशस्ति के चतुर्थ पद्य मे अपनी रचना को अज्ञानरूपी अन्धकार को दूर करने के लिए दीपक तथा विरोधियो की वाणियो को अवरूद्ध करने का प्रबल एव सफल साधन माना है ।[४] पुन कवि के द्वारा स्वय को अनेक कथाओ का ज्ञाता चित्रकाव्य का उपदेशक यमककवि तथा मृदु और रसस्यन्दिनी वाणी का गायक कहा गया है ।[५] ये सब स्थल पूर्णरूपेण भट्टिकाव्य के निजप्रशस्ति स्थल से प्रेरित है ।

भट्टि ने अपने काव्य की रचना शिवजी की प्रेरणा से ही की है । तो शिवस्वामी ने भी अपने काव्य की रचना करके उसे शिवचरणो मे समर्पित किया है । इस प्रकार शिवस्वामी पूर्णतया भट्टि से प्रभावित है ।

४ भट्टिकाव्य का माघ (शिशुपालवध) पर प्रभाव –

भट्टिकाव्य की व्याकरणात्मक प्रवृत्ति का माघकृत शिशुपालवध महाकाव्य पर पर्याप्त प्रभाव दृष्टिगोचर होता हे । सामान्य भूतेलुड यडलुगन्त क्रियापद तथा अन्य पाणिनिसमत प्रयोग माघ ने भट्टि की प्रेरणा से ही अपने काव्य मे प्रयुक्त किये है ।

---

१ द्रष्टव्य – सत्यपालनारग भट्टिकाव्य एक अध्ययन (अग्रेजी) पृ० ११६ –ह्यकास किश्चयन ओल्ड जावनीज रामायण एनइकजेस्लरी कक्वीन न्येहालैण्ड १८५८ पृ० २ ३ ६८ – ७०

२ भट्टिकाव्य २२/३५

३ कप्फिणाभ्युदयप्रशस्ति २०/४३ ४४

४ वही २०/४६

५ भट्टिकाव्य १/१ प्रथम चरण

सामान्य भूतेलुड का प्रयोग भट्टि ने इस प्रकार अपने महाकाव्य के आरम्भ मे किया है –

अभून्नृपो विबुधसख परन्तप ।।

वह अभूत पद–प्रयोग लुडलकार मे 'सामान्यभूत अर्थ मे हुआ है जिससे प्रेरणा प्राप्त कर माघ द्वारा प्रस्तुत कुछ प्रयोग द्रष्टव्य है [१] –

१ तमर्ध्यमध्यादिकयादिपुरुष सपर्यया साधु स पर्यपूपुजत ।

२ स्वहस्तदत्तेमुनिमासनेमुनिश्चिरन्तनस्तावदभिन्यवीविशत ।

यहॉ पर क्रमश पर्यपूजत अभिन्यवीविशत प्रयोग लुडलकार मे सामान्यभूत अर्थ मे है ।

इसी प्रकार यडगलुगन्त के कुछ पद–प्रयोग इस प्रकार है – पारेजलम [२] तथा मध्येसमुद्रम [३]

इसके अतिरिक्त भट्टि के द्वारा लोट लकार के प्रयोग क्रियासमभिहारेलोटलोटोहिस्वो वा च तन्ध्वमो [४] के आधार पर किये गये है उनका भी प्रभाव माघ महाकाव्य पर देखा जाता है । भट्टि का प्रयोग इस प्रकार है–

त्व पुनीहि पुनीहीति पुनन्वायो। जगत–त्रयम ।
चरन देहेषु भूताना विद्वि मे बुद्धिविप्लवम ।। [५]

यहॉ पुनीहि पुनीही विद्वि आदि प्रयोगो की छाप शिशुपालवध मे इस प्रकार दृष्टिगत होती है –

पुरीमवस्कन्द जुनीहिनन्दनमुषाणरत्नानि हरामराङगना ।
विगृह्य चक्रे नमुचिद्विषाबली, य इत्थमस्वास्थ्यमहर्दिव दिव ।। [६]

इसमे अवस्कन्द जुनीहि मुषाण हर इत्यादि पद–प्रयोग भट्टिकाव्य के परिणामस्वरूप ही है इस प्रकार शिशुपालवध मे भट्टिकाव्य की व्याकरणात्मक प्रवृत्ति दिखाई पडती है ।

---

१ शिशुपालवध १/१४ पूर्वार्द्ध १/१५ उत्तरार्द्ध

२ वही ३/७०

३ वही ३/३३

४ पाणिनी अष्टध्यायी ३/४/२

५ भट्टिकाव्य २०/२६ – ३४ तक द्रष्टव्य

६ शिशुपालवध १/५१

व्याकरणात्मक प्रभाव के अतिरिक्त भट्टिकाव्य के भावसाम्य–स्थल भी महाकाव्य मे देखे जा सकते भट्टि मे एकादश सर्ग मे रावण के सिहासनारोहण के अवसर पर उसके शरीर के लिए मेघ को और सिह पर आरूढ हो जाने पर उस सिहासन के लिए सुमेरूपर्वत को उपमान बनाया है [1] –

जलद् इवतडित्वान प्राज्यरत्नप्रभाभि
प्रतिककुभमुदस्यन निस्वन धीरमन्दम ।
शिखरमिव सुमेरोरासनहैसमुच्चै –
र्विविधमणिविचित्र प्रोन्नतसोऽध्यतिष्ठत ।।

माघ के द्वारा शिशुपालवध मे श्रीकृष्ण के सिहासनारोहण के अवसर पर उनके शरीर की उपमा हेतु उप रूप मे नये बादल और सिहासनारोहण हो जाने पर स्वर्णमय सिहासन मे सुमेरूपर्वत तुल्य ही कल्पना की है । इस प्रकार भट्टि के उपर्युक्त स्थल का यहॉ पूर्णतया प्रभाव दृष्टिगत होता है । यथा [2] –

सकाञ्चनेयत्र मुनेरनुज्ञया' नवाम्बुदयश्यामवपुर्न्यविक्षत ।
जिगाय जम्बूजनितश्रिय श्रिय सुमेरूश्रृडगस्य तदा तदासनम ।।

इसक अतिरिक्त भट्टिकाव्य के एकादश सर्ग मे प्रभात वर्णनगत श्रृगारिकता की स्पष्ट छाप शिशुपालवध श्रृगारिक प्रवृत्तियो पर दिखाई देती है जिससे श्रृगारिक स्थलो के भावसम्यादिगत कतिपय स्थल बह् प्रभावोत्पादक रहे है । भट्टि ने प्रभात–वर्णन के अन्तर्गत प्रेमी–प्रेमिकाओ का प्रणय चित्र इस प्रकार अप बौद्धिक तुलिका से रगे है यथा [3] –

मानेन तल्पेष्वयथामुखीना मिथ्याप्रसुप्तैर्गमितत्रियामा ।
स्त्रीभिर्निशाऽतिक्रमविह्वलार्भिदृष्टेऽपि दोषे पतयोऽनुनीता ।।

माघ ने ऐसा ही प्रणयकोप का श्रृगारिक चित्रण किया है [4] –

अनुनयमगृहीत्वा व्याजसुप्तापराची रूतमथकृकवाकोस्तारमाकर्ण्यूकल्पे ।
कथमपिपरिवृतानिद्रयान्धाकिलस्त्रीमुकुलितनयनैवाश्लिष्यतिप्राणनाथम ।।

अर्थात दूसरी ओर मुख करके शैय्या पर सोई हुई पति के मनाने से मानने वाली पत्नी प्रात मुर्गे की जोर–जोर की आवाज सुनकर करवट बदलकर नीद से माती हुई सी आखे बन्द किये ही पति की बाहो मे

---

१ भट्टिकाव्य ११/४७

२ शिशुपालवध ११/१६

३ भट्टिकाव्य ११/४

४ शिशुपालवध ११/६

सिमट रही है ।

भट्टि ने लकाललनाओ का रात्रिकालीन सुरतचित्राकन इस प्रकार किया है कि[1] –

'वक्ष स्तनाभ्या मुखमाननेन गात्राणि गात्रैर्घटयन्नमन्दम ।
स्मराऽऽतुरो नैव तुतोष लोक पर्याप्तता प्रेम्णि कुतो विरूद्धा ।।

ऐसा ही भावसाम्य माघ ने अपने शिशुपालवध मे वर्णित किया हे । प्रेम की पर्याप्तता होने पर भी प्रेमी और प्रेमिकाओ मे कामातुरता ही देखी जाती है –

विपुलतरनितम्बाभोगरूद्धेमण्या
शयितुमनधिगच्छञ्जीवितेशोऽवकाशम् ।
रतिपरिचयनश्यन्नेद्रतन्द्र कर्थचित –
द्गमयतिशयनीमेशर्बरीकि करोतु ।। [2]

अर्थात कामिनी के विशालतर नितम्ब के विस्तार से भरीशय्या पर सोने का स्थान न पाने के कारण नायक बार–बार सभोग करके ही अपनी नीद का आलस्य दूर करता हुआ किसी प्रकार रात बीताता है (बेचारा) करे भी क्या।

पुन ऐसा ही एक स्थल द्रष्टव्य हे[3] –

'सरभसपरिरम्भारम्भसरम्भभाजा यदधिनिशमपास्तबल्लमेनाङगनाया ।
वसनमपिनिशान्तेनेष्यते तत्प्रदातु रथचरणविशालश्रेणिलोलेक्षणेन ।।

अर्थात रात मे (प्रियतमा को) वेगपूर्वक आलिगन करने के अवसर पर कामविह्वलतावश प्रियतम ने अपनी प्रिया के जिस अधोवस्त्र को नितम्बभाग से अलग कर दिया था प्रात काल मे भी पहिये के सदृश प्रिया के विशाल नितम्ब (को देखने) मे सतृष्ण दृष्टि वाला वह (प्रियतम) उसे देना नही चाहता ।

पति के द्वारा आलिगन करने पर भट्टि की ललनाए शरीर को शिथिल कर देती है देखने पर आखे लज्जा से बन्द कर लेती है । प्रणयकोप का अवसर ही न देखकर एक मात्र अनुराग मे ही लिप्त हुई स्थिर रहती है[4] –

---

१ भट्टिकाव्य ११/११

२ शिशुपालवध ११/५

३ वही ११/२३

४ भट्टिकाव्य ११/१२

'स्त्रस्ताऽङगयष्टि परिरभ्यमाणा सदृश्यमानाऽप्युपसह्वताऽक्षी ।
अनूढमाना शयने नवोढा परोपकारैकरसैव तस्थौ ।।

इधर माघ की नायिका भी ऐसी ही स्थिति की देखी जाती है[1] –

कृतगुरुतरहारच्छेदमालिङग्य पत्यौ
परिशिथिलतगात्रे गन्तुमापृच्छमाने ।
विगलितनवमुक्तास्थूलवाष्पाम्बुबिन्दु
स्तनयुगमबालायास्तत्क्षण रोदितीव ।।

अर्थात (प्रियतम ने) प्रिया का ऐसा गाढालिगन किया कि (प्रिया का) लम्बा मनोहर मोतिया का हार टूट गया । फिर अपने को विनम्रता पूर्वक उपस्थित कर उससे जब जाने की अनुमति चाही ता मानो तत्काल (उस) प्रिया के युगलस्तन नवमोती तुल्य बडे–बडे अश्रुबिन्दु टपकाते हुए रोने लगे ।

इसके अतिरिक्त **भट्टिकाव्य** जैसे **माघकाव्य** मे भी सूरतकालगत प्रेमी–प्रेमिकाओ मे परस्परजनित नखक्षत एव दन्दक्षत आदि भावसाम्य स्थल वाले श्लोक भी पर्याप्तता के साथ दृष्टिगत होते है । अत हम **माघकाव्य** को **भट्टिकाव्य** से प्रभावित कह सकते है ।

५ भट्टिकाव्य का श्रीहर्ष (नैषधीयचरित) पर प्रभाव –

भट्टिकाव्य का प्रभाव **नैषधीयचरित** पर भी दृष्टिगत होता है । भट्टि ने अपने काव्य मे अपनी काव्यगत गुरुता का स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि – यह अर्थात हमारा काव्यशास्त्र व्याख्या से बोधगम्य है । बुद्धिजीवियो के लिए तो विशेष आनन्दजनक रूप है क्योकि मैने विद्वानो के प्रति आदरभाव होने के कारण से ही इसका निर्माण किया है । हा दुर्बुद्धिजन (मन्द बुद्धि वाले लोग) इसमे मारे गये है । यथा[2] –

व्याख्यागम्यमिद काव्यमुत्सुव सुधियामलम ।
हतादुर मेधश्चाऽस्मिन विद्वतप्रियतया मया ।।

ठीक यही भाव ग्रहण कर श्रीहर्ष ने अपने महाकाव्य **नैषधीयचरित** का गौरवमान किया है[3] –

ग्रन्थग्रन्थिरिहक्वचित क्वचिदपिन्यासिप्रयत्नान्मया,

---

१ शिशुपालवध ११/३८

२ भट्टिकाव्य २२/३४

३ नैषधीयचरित २२/१५४

प्राज्ञमन्यमना हठेन पठिती माऽस्मिन खल खलेतु ।
श्रद्धाराद्ध गुरुश्लथीकृतदृढग्रन्थि समासादय –
त्वेतत्काव्यरसोर्मिमम्ञ्जनसुखव्यासञ्जन सञ्जन ।।

अर्थात् इस काव्य की रस रूपी अमृत–लहरियो मे मञ्जन से उसी सहृदय सञ्जन को लाभ होवे जिसने श्रद्धा के साथ गुरु की आराधना तथा उपासना कर उनकी कृपा से (शब्दार्थ की) उन (दुरुह) ग्रन्थियो को सुलझा दिया है जिन्हे कवि ने इनमे स्थान–स्थान पर प्रयत्न–पूर्वक एकमात्र इस उद्देश्य से सन्निविष्ट कर रखा है कि जिससे अपने को विवेकी समझने वाला कोई खलजन केवल अपनी बुद्धि के सहयोग से इसके साथ खिलवाड न कर सके । अभिप्राय है कि गुरु कृपा से विवेकशील कहे जाने वाले ही इसे पढकर आनन्दित होवे अल्पबुद्धिजन नही कि जिन्होने गुरु–सश्रय पाया तक नही है ।

पूर्वोक्त वर्णन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भट्टिकाव्य का अनेक परवर्ती काव्यो पर प्रभाव पडा । अत भट्टिकाव्य एक पूर्ण महिमान्वित काव्य है जिसका परवर्ती कवियो के द्वारा कई दृष्टिकोणो जैसे – भावादि अलकार व्याकरण श्रृगारात्कर्ष काव्यगुरुता गान आदि का अनुकरण किया गया है ।

अलकारशास्त्री के रूप मे भट्टि का महत्व –

सस्कृत वाड्मय मे काव्यालोचन या आलोचनाशास्त्र के लिए कई शब्दो का प्रयोग देखा जाता है – काव्यालकार काव्यशास्त्र अलकारशास्त्र साहित्यशास्त्र एव साहित्यविद्या । काव्यशास्त्र को पहले अलकारशास्त्र के नाम से ही जाना जाता था । अलकारो पर अपना विचार प्रस्तुत करने वाले कवियो का एक सम्प्रदाय बन गया है ।

अलकारो की चर्चा करने वाले अलकारशास्त्री के रूप मे **भट्टि** का स्थान महत्वपूर्ण है । इन्होने अपने महाकाव्य **भट्टिकाव्य** मे अलकारो का उदाहरण देकर ही उनके स्वरूप निष्पादन किये है जबकि प्राय अलकारग्रन्थो मे लक्षण और उदाहरण दोनो देखे जाते है.। सम्भवत यही एक न्यूनतावश उनका उनका नाम भामह जैसे अलकारिको के सदृश नही हो सका । फिर भी अलकारो के क्षेत्र मे महाकवि एव काव्यशास्त्री के रूप मे भट्टि का नाम स्मरणीय है ।

भट्टिकाव्य के **प्रसन्नकाण्ड** के अन्तर्गत दशम सर्ग मे टीकाकार **जयमगल** एव **प० शेषराज शर्मा** के अनुसार **७५ श्लोक** है । जबकि **मल्लिनाथ** ने ७४ श्लोको की ही गणना की है । इसमे ३८ अलकारो के उदाहरण दिये गये है । जिनमे शब्दालकार एव अर्थालकार दोनो क्रमश देखे जाते है । शब्दालकारो मे १ **अनुप्रास तथा २ यमक ही वर्णित मिलते है । कुछ टीकाकार श्लेष' को भी वर्णित बतलाते है ।**[1] शेष

---

१ **भट्टिकाव्य टीकाकार** – आचार्य शेषराज शर्मा रेग्मी चन्द्रकलाविद्योतिनी टीका–द्वयोपेत १०/४२ व्युत्पत्तिभाग

अर्थालकार है । ये अकारानुक्रम मे इस प्रकार द्रष्टव्य हैं –

अतिशयोक्ति अनन्वय अपह्नुति अर्थान्तरन्यास आक्षेप आशी उत्प्रेक्षा उदात्त (जयमगल के अनुसार भट्टि ने इसका नाम उदार रखा है) उपमा उपमारूपक उपमेयोपमा ऊर्जस्वि तुल्ययोगिता दीपक निदर्शना निपुण (एकमात्र) १ (इसका समावेश जयमगल के अनुसार उदात्त मे भी किया जा सकता है किन्तु टीकाकार मल्लिनाथ ने प्रेय अलकार कहा है) परिवृत्ति पर्यायोक्त प्रेम यथासख्य रसवत रूपक (वार्ता) एकमात्र भट्टि ने वर्णित किया है जयमगल टीका के अनुसार १०/४६ मे दर्शनीय है । विभावना विरोध विशेषोक्ति व्यतिरेक व्याजस्तुति श्लिष्ट ससृष्टि समासोक्ति समाहित (जयमगला टीका के अनुसार भट्टिकाव्य मे जो उदाहरण समाहित का है वही मल्लिनाथ के अनुसार स्वभावोक्ति है) समासोक्ति ससन्देह सहोक्ति तथा हेतु आदि । दशम सर्ग के अतिरिक्त अन्य सगो मे भी इन अलकारो के उदाहरण द्रष्टव्य हे ।

काव्यालकार मे वर्णित प्राय सभी अलकारो का भामह के पूर्व भट्टि ने अपने काव्य मे उदाहरण रूप मे वर्णन किया है । इसका वैज्ञानिक पद्धति पर आधारित विवरण डा०पी०वी०काणे ने प्रस्तुत किया है जो इस प्रकार दर्शनीय हे –

'उदाहरण के रूप मे भामह ने पहले रूपक का लक्षण दिया है । (अध्याय २/२१) फिर दीपक का (२/२५) इसी प्रकार आक्षेप का लक्षण अर्थान्तरन्यास से पहले दिया है जबकि भट्टि ने दीपक और अर्थान्तरन्यास के उदाहरण रूपक ओर आक्षेप से पहले दिये है । भामह ने विरोध के अनन्तर तुल्ययोगिता (अध्याय ३/२७) का लक्षण दिया है जबकि भट्टि ने तुल्योगिता का उदाहरण उपमा–रूपक के पश्चात तथा विरोध (अध्याय ३/२५) के पूर्व दिया हे । भट्टि ने अप्रस्तुत प्रशसा का उदाहरण नही दिया है जबकि भामह ने उसका लक्षण दिया है । भट्टि ने हेतु तथा वार्ता नामक अलकारो के उदाहरण दिये है किन्तु भामह ने उन्हे स्वीकार नही किया है । भट्टि की हस्तलिखित (१०/४४) प्रति मे निपुण नामक अलकार का उदाहरण दिया गया है जिसे भामह तथा दण्डी ने स्वीकार नही किया है । भट्टि ने श्लेष और सूक्ष्म नामक अलकारो के उदाहरण नही दिये है जबकि दण्डी ने उन्हे तथा हेतु को उत्तम अलकार माना है । भामह (२/८६) ने उपर्युक्त तीनो को अलकार नही माना है । भट्टि ने यमक के उदाहरण मे बीस (भेदरूप) श्लोक दिये है जो कि नाटयशास्त्र तथा काव्यादर्श मे आयी हुई यमक की चर्चा के अनुसार है किन्तु भामह ने इस चर्चा को बहुत सक्षिप्त कर दिया है । इससे सिद्ध होता है कि भट्टि ने भामह या दण्डी मे से किसी का अनुसरण नही किया है ।[1]

इस प्रकार भट्टिकाव्य के दशमसर्ग मे कवि ने यमक के बीस भेदो के उदाहरण दिये है ।[2] भाविक के

१ महामहोपाध्याय पी०वी०काणे सस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (अग्रेजी में) हिन्दी अनुवादक – डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

२ भट्टिकाव्य टीकाद्वय – चन्द्रकला विद्योतिनी टीकाकार–आचार्य शेषराज शर्मा शास्त्री १६७६

उदाहरणार्थ सम्पूर्ण द्वादश सर्ग ही कवि ने रखा है । पुन श्लेषभेदरूप भाषासम निमित्त त्रयोदश सर्ग देकर नयी परिपाटी का पल्लवन कर दिखाया है जिसमे सस्कृत और प्राकृतभाषा के उदाहरणभूत एक ही श्लोक है ।

भट्टिकाव्य का अलकारशास्त्रो मे महत्त्व का प्रश्न है तो इस प्रसग मे एस०के०डे० का विचार द्रष्टव्य है–

भट्टिकाव्य मे विभिन्न अलकारो के उदाहरण देने की बात पर विचार करने से यही लगता है कि सभवत भरत से भामह के मध्य मे विलुप्त आलकारिक रेखा को पूर्ण करने हेतु ही भट्टि ने यह अलकारशास्त्र के इतिहास मे महत्त्वपूर्ण कार्य किया । [१]

ह्यकास भी इस भट्टिकाव्य से प्रभावित हाकर इसका मूल्याकन करते हुए कहते है कि – कवि ने इसके दशम सर्ग मे २० यमक भेदो और ५३ अर्थलकारो का उदाहरण दिया है । इसके साथ ही इसमे महाकाव्यगत कोई विशेष कमी भी नही आने दी है । [२]

भट्टिकाव्य के टीकाकार –

किसी भी कवि की रचना का महत्त्व उस पर लिखी गई टीकाओ द्वारा ऑका जा सकता है । अत भट्टिकाव्य का महत्त्व भी उन पर लिखी गइ टीकाओ द्वारा ऑकना अपेक्षित है । अनेक टीकाकारो की पाण्डित्यपूर्ण टीका भट्टिकाव्य पर मिलती हे । कतिपय टीकाकारो के नाम इस प्रकार देखे जा सकते है –

१ कन्दर्प शर्मा – इनके द्वारा पद्मनाभ क सौपद्मव्याकरण के अनुसार भट्टिकाव्य पर लिखी अपनी टीका वैजयन्ती [३] की व्याख्या की गई है । टीका प्रारम्भ करते समय इनके द्वारा योगेश्वरकृष्ण और महादेव शिव को लक्ष्यकर मगलाचरण किया गया है । इनका दूसरा नाम कन्दर्प चक्रवर्ती भी है ।[४] काव्यप्रकाश दण्डी कृष्णस्वामी और दुर्घटवृति [५] आदि का उल्लेख अपनी टींकाओ मे किये जाने से इनका समय १२वी शताब्दी के बाद मानना उपयुक्त लगता है । अन्यत्र इनकी टीका का प्रारम्भिक स्वरूप इस प्रकार मिलता है –

विद्यासागरटीकाया कातन्त्रप्रक्रियायत ।

---

१ द्रष्टव्य – डॉ० सत्यपाल नारग भट्टिकाव्य एक अध्ययन (अग्रेजी) पृ० ३८ यस०के०डे० सस्कृत पोयटिक्स द्वितीय सस्करण कलकत्ता १९६०, पृ० ५

२ द्रष्टव्य – वही सी० ह्यकास भट्टिकाव्य के कुछ अर्थालकार बुलेटिन आफ स्कूल आफ ओरियन्टल एण्ड अफ्रीकन स्टडीज १९५७ वाल्युम – २० पृ० ३५१

३ जूब्रियस ईगेलिग कैटलाग आफ सस्कृत मैन्युक्रिप्ट इन दि लाइब्रेरी आफ इण्डिया आफिस पार्ट – २ न० ६२०

४ वही कालपेन

५ वही न० ६२०

सुपद्य प्रक्रिया तस्मात तस्मादेव प्रणीयते ।। [१]

जबकि आफ्रेक्ट ने सौपद्म व्याकरण के अनुसार लिखी वैजयन्ती नाम की टीका का उल्लेख तो किया है किन्तु टीकाकार का नाम अज्ञात बतलाया है ।[२] एक अन्य टीकाकार डॉ० श्रीगोपालशास्त्री ने कन्दर्प चक्रवर्ती के नाम से उनकी टीका जयन्ती [३] का नामोल्लेख भी किया है ।

२ **जयदेव या जयमगल** – इन्हे जटीश्वर नाम से भी जाना जाता है । इन्होने पाणिनीय व्याकरण के अनुसार भट्टिकाव्य पर **जयमगला** टीका लिखी है । इस टीका का उल्लेख दुर्घटवृत्तिकर्त्ता शरभदेव ने अनक स्थलो पर किया है । अस्तु इनका काल स० १२२६ से पूर्व है ।[४] मीमासक जी ने पुन जयमगल के द्वारा भट्टिकाव्य घर लिखी गई व्याख्या **दीपिका या जयमगला** का उल्लेख भी किया है । साथ ही यह भी स्पष्ट किया है कि जटीश्वर या जयदेव या जयमगल नाम वाले टीकाकार से यह पृथक व्यक्ति है ।[५] **जयमगल** की पहली टीका **जयमगला** भट्टिकाव्य पर ही है ।[६] इन्होने भट्टिकाव्य की काव्यशास्त्रीय भाग–व्याख्या भामह के काव्यालकार के अनुसार की है । **पी०वी०काणे** ने इनका काल ८०० ई० क बाद और १०५० ई० के पहले माना है ।[७] क्योकि इनके द्वारा भामह एव दण्डी की चर्चा की गई है लेकिन मम्मट की नही । इन्हाने **वर्णादेशने** उद्धरण पुरुषोत्तम देव स दिया है ।[८] **पी०पीटर्सन** ने जयमगल की दूसरी टीका **कविशिक्षा** बतलायी है ।[९] जयमगला व्याख्या के आरम्भ मे लिखा है –

प्रणिपत्य सकलवेदिनमतिदुस्तरभट्टिकाव्यसलिलनिथे ।
जयमङगलेति नाम्ना नौकेव विरच्यते टीका ।।

३ **कुमुदानन्द** – पाणिनीय व्याकरण के अनुसार भट्टिकाव्य पर लिखी गई इनकी टीका का नाम

---

१ युधिष्ठिरमीमासक सस्कृत व्याकरण साहित्य का इतिहास द्वितीयभाग पृ० ३६०

२ आफ्रेक्ट कैटलॉगस केटलॉगारम पृ० ३६५

३ भट्टिकाव्य (१ – ४ सर्ग) काव्यसर्ग विमर्शिका टीका टीकाकार – डॉ० श्री गोपालशास्त्री (सस्कृत–हिन्दी) प्रस्तावना पृष्ठ – ५, सपादक – श्री गोपालदत्त पाण्डेय

४ सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास द्वितीयभाग पृ०,३६०

५ वही

६ एन०पी०शास्त्री सम्पादक भट्टिकाव्य एन०एस०पी०बाम्बे १९२८

७ सस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास दिल्ली १९६० पृ० ७७

८ टी० आफ्रेक्ट कैटलाग कैटलॉगरम पृ० २०१

९ पी०पीटर्सन व्याख्याभाग सस्कृत ग्रन्थकार्य हस्तलेख बाम्बे (अगस्त १८८२ मार्च १८८३) अतिरिक्त अक जब्रास १८८३ अपेन्डिक्स पृ० ७८ न० १२०

सुबोधिनी है ।[1] जिसमे मूलअश की व्याख्या द्रष्टव्य है ।

४ **हरिहराचार्य** – इन्होने भट्टिबोधिनी [2] नामक व्याख्या लिखी है । इसके आरम्भ मे लिखा है –

नत्वा रामपदद्वन्द्वमारविन्द भवच्छिदम् ।
द्विजो हरिहराचार्य कुरुते भट्टिबोधिनीम ।।

५ **अनिरूद्ध** – इनकी टीका का नाम भट्टिकाव्यलघुटीका है ।[3] इसके लेखक का नाम पी०राघवन ने[4] कुछ भिन्न सा अनिरूद्धपण्डित लिखा है । इसके अतिरिक्त परिचय इसके सम्बन्ध मे नही प्राप्त होता है ।

६ **केशवशर्मा** – इनकी टीका अपूर्ण प्राप्त होती है ।'इसमै दस सर्ग तक ही सतत व्याख्या की गई है । इनकी टीका का नाम भट्टिकाव्यटीका लिखा मिलता है ।[5]

७ पुण्डरीकाक्ष नामक वेयाकरण ने कलादीपिका नामक भट्टिकाव्य पर टीका लिखी है । इनके पिता का नाम श्रीकान्त था । कन्दर्पशर्मा[6] ने इसी पुण्डरीकाक्ष विद्यासागर का मात्र विद्यासागर नाम उद्धत किया है ।

८ **भरतसेन या भरतमल्लिक** – इन्होने मुग्धबोध व्याकरण के अनुसार ही भट्टिकाव्य पर अपनी व्याख्या मुग्धबोधिनी लिखी है । जैरा कि उसके प्रारम्भ मे लिखा है –

नत्वा शडकरमम्बष्ठ गौराडगमल्लिकात्मज ।
भट्टिटीका प्रकुरुते भरतो मुग्धवोधिनीम ।।

यह गौरामल्लिक के पुत्र थे जो वैद्य हरिहर खान के वशज एव कल्याण मल्ल के ग्राहक थे । आफ्रेक्ट[7] ने कल्याणमल्ल का समय १७६० ई० बताया है । इनकी अन्य ग्रन्थो पर भी टीकाये उपलब्ध है जैसे – उपसर्ग वृत्ति कारकोल्लास किरातार्जुनीय टीका कुमारसम्भव टीका घटकर्पर टीका द्रुतबोधिनी नलोदयटीका

---

१ राजेन्द्रलाल मित्र नोटिसेज ऑफ सस्कृत हस्तलेख कलकत्ता १८८६ वाल्यूम ४ पृ० १६३६

२ युधिष्ठिरमीमासक सस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास द्वितीय भाग पृ० ३६०

३ सी०डी०दलाल ए कैटलाग आफ मैन्यूकैक्चर्स जैसलमेर भण्डार बडौदा १६२३ जी०ओ०एल०२१ पृ० ६ न० ८३

४ न्यू केटलाग्स कैटलागारम वाल्यूम १ मद्रास १६४६ पृ० १५५

५ यच०पी०शास्त्री ए डिस्क्रिप्टिव कैटलाग आफ दि सस्कृत मैन्युस्क्रिप्टस इन दि कलेक्शन आफ दि एशियाटिक सोसायटी आफ बगाल कलकत्ता १६३४ पृ० ६५

६ युधिष्ठिरमीमासक सस्कृतव्याकरणशास्त्र का इतिहास – २ पृ० ३६०

७ आफ्रेक्ट कैटलाग्स कैटालॉगारम पृ० ३६०

नेषधीयचरितटीका शिशुपालवध टीका आदि । भामह के काव्यालकार के आधार पर जैसे काव्यत्मक स्वरूप की व्याख्या जयमगल ने की है ठीक उसी प्रकार भट्टिकाव्य के काव्यशास्त्रीय स्वरूप की व्याख्या भरतसेन ने भी की है ।

९ **मल्लिनाथ** – टीकाकार के रूप मे अतिप्रसिद्धि प्राप्त मल्लिनाथ की टीका भट्टिकाव्य पर **सर्वपथीना** नाम से जानी जाती है । इनका समय पन्द्रहवी शताब्दी पूर्वार्ध के लगभग है ।[१] इनके द्वारा लिखी गई विभिन्न टीकाये अपनी सुबोधता के लिए विख्यात है । व्याकरण और कोश की दृष्टि से इनकी टीकाये बहुत वैदुष्यपूर्ण है । इन्होने प्राय अन्य सभी प्रसिद्ध काव्यो की टीका लिखी है । यथा – अमरपद–परिजात उदारकाव्य एकावली टीका किरातार्जुनीय टीका मेघदूत टीका कुमारसभव टीका तार्किकरक्षा टीका नैषधीयटीका भट्टिकाव्य पर सर्वपथीना टीका रधुवशटीका रघुवीर–चरित ओर शिशुपालवध टीका ।[२] जयमगला टीका से कुछ भिन्न इनके द्वारा भट्टिकाव्य के काव्यात्मक भाग की व्याख्या की गई है । दण्डी के अलकार–वर्णन के अनुसार इन्होने उदाहरण दिये हे ।

१० **नारायण विद्याविनोद** –इनका वास्तविक नाम नारायण है । इनकी टीका का नाम भट्टिबोधिनी है ।[३] व्याख्या का मूलाधार पाणिनीयाष्टाध्यायी रही है । काशिकावृत्ति मे टीकाकार जिनेन्द्र की भी चर्चा इनके द्वारा की गई है । अत इनका समय निर्विवादरूप से सातवी शताब्दी के बाद का सिद्ध होता है ।

११ **पेड्डभट्ट** – इन्होने भट्टिकाव्य की अपूर्ण टीका तेलगू भाषा मे लिखी है ।[४] यह सरस्वती भण्डार मेलकोटा के अधिकार मे है । आफ्रेक्ट[५] ने पेडडभट्टि को मल्लिनाथ से परिचित बतलाया है । इनकी अन्य टीकाये भी मिलती है ।

१२ **विद्याविनोद** – इनकी टीका का नाम **भट्टिचन्द्रिका** है ।[६] ये रामचन्द्र और सीता के अनुगामी (भक्त) थे । इससे भिन्न व्याख्याये भी इनके द्वारा दी गई है । यथा – गणप्रकाश[७] शब्दार्थ सदीपिका[८] और

---

१ डॉ० चन्द्रिकाप्रसाद शुक्ल नैषधयरिशीलन पृ० ५५२

२ टी० आफ्रेक्ट कैटलॉगस कैटलॉगरम पृ० ४३४

३ आर०पल०मित्र नोटिसेज आफ सस्कृत मैन्युस्क्रिटस ४ न० कालफोन अथ पाणि निकृतलक्षणान्यवगन्तुमशवनुक्ता भाष्यकाजिनेन्द्रभ्रभृति – नानामतानसारिणाम ।

४ डेविस राइस कैटलॉग और सस्कृत मैन्युस्क्रिप्टस मैसूर एण्ड कूर्ग बगलौर १९८४ पृ० २३४ न० २१६

५ टी० आफ्रेक्ट कैटलॉगस कैटलॉगरम पृ० ३४५

६ ईगेलिग मैन्यू० इन इडिया आफिस लाइब्रेरी न० ६२० (५) ।

७ वही न० ८३८

८ वही न० ६६४

अमरकोश टीका । इनका नाम १२वी शताब्दी के बाद माना जाता है ।

१३ रामचन्द्र शर्मा – भट्टिकाव्य पर व्याख्यानन्द नामक टीका लिखने वाले रामचन्द्र शर्मा वीरेन्द्र के वशज थे । इनके गुरू का नाम नयनानन्द चक्रवर्ती था ।[1] यही इनके जीवन का परिचय अन्यत्र भी प्राप्त होता है ।[2] आफ्रेक्ट ने ६८ रामचन्द्र गिनाये हे ।[3] इसलिए स्पष्ट रूप से यह नही कहा जा सकता है कि कौन रामचन्द्र भट्टिकाव्य के टीकाकार रहे है । इनके द्वारा छ सर्ग तक ही टीका लिखी गई है ।

१४ रामचन्द्रवाचस्पति – भट्टिकाव्य की रामचन्द्रवाचस्पति द्वारा लिखीगई टीका सुबोधिनी [4] है । ये मा चण्डिका एव परमेश्वर के उपासक थे ।[5] इन्होने भट्टिकाव्य पर लिखी गई सारी टीकाओ का अध्ययन करके ही अपनी टीका सुबोधिनी का शुद्ध रूप प्रस्तुत किया है ।

१५ विद्यासागर – विद्यासागरकृत टीका कलादीपिका हे । इनको अपनी टीका मे अमरकोश के टीकाकार रमानाथ और भट्टिकाव्य के टीकाकार भरतसेन (१७६० ई०) ने बार–बार उद्धत किया है ।[6] अत इनका काल १७वी शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाना चाहिये ।

१६ राघव – इन्होने भी भट्टिकाव्य पर टीका लिखी है ।[7] टी० आफ्रेक्ट एव कृष्णमाचारी ने अनेक राघव गिनाये है । आफ्रेक्ट ने १६ राघवो की गणना प्रस्तुत की है ।[8]

१७ व्याख्यासागर – भट्टिकाव्य पर व्याख्यासागर नामक टीका लिखी है किन्तु टीकाकार का नाम अज्ञात है । इसका उल्लेख राजकीय हस्तलेख सग्रह के सूचीपत्र मे भट्टिकाव्य स्थूल व्याख्यासागर के रूप मे प्राप्य है ।[9]

---

१ प० युधिष्ठिर मीमासक सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास द्वितीयभाग पृ० ३६०

२ ईग्रेलिग मैन्यू इन इण्डिया आफिस लाइब्रेरी न० ६२० ७ वर्ष १ एव २

३ टी० आफ्रेक्ट कैटलागस कैटलॉगारम पृ० ५१० से ५१३ तक

४ राजेन्द्रलाल मित्र नोटिसेज आफ सस्कृत मैन्यु कलकत्ता १६८६ वाल्यूम ८ पृ० २२०–२२१ कॉलफोन इतिश्रीरामचन्द्रचरमतिविरचिताया सुबोधिन्याभट्टिकाव्याम ।

५ राजेन्द्रलाल मित्र नोटिसेज आफ सस्कृत मैन्यु कलकत्ता १६८६ वाल्यूम ८ श्लोक १ – २

६ टी० आफ्रेक्ट कैटलाग्स कैटलॉगरम पृ० २६५

७ के०पी०जायसवाल ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग आफ मैन्यू० इन मिथिला पटना १६३३ वाल्यूम ११ पृ० १०२

८ आफ्रेक्ट, कैटलॉगस कैटलॉगरम् पृ० ४६६

६ प० युधिष्ठिरमीमासक सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास द्वितीयभाग पृ० ३६०

१८ **भट्टिकाव्यटीका** – इसके लेखक का नाम अज्ञात है । आफ्रेक्ट[1] ने यह स्पष्टीकरण दिया है कि माधवीयवृत्ति द्वारा इस टीका का उल्लेख मिलता है ।

१६ **भट्टिकाव्यटीका** – इस प्रकार इस नाम से दो टीकाओ का उल्लेख हुआ है लेकिन टीकाकार दोनो के अज्ञात है । जी० आपर्ट ने इसकी चर्चा करते हुए अपना मत प्रतिपादन इस प्रकार किया है कि – अज्ञात नामोल्लेखक ने भवानी के अन्नास्वामीशास्त्री के अधिकार मे रहकर इसको लिखा है । इसमे ७६ पृष्ठ है । इसका समय ३०० वर्ष रहा है ।[2]

२० **श्रीधर** – भट्टिकाव्य पर लिखित टीकाकार श्रीधर की तेलगू भाषा मे उपनिबद्ध टीका है ।[3] इन्होने श्रीहर्ष के महाकाव्य नैषधीयचरित पर भी टीका लिखी है ।[4]

२१ **भट्टिकाव्य विमर्श**[5] – इस टीका का लेखक अज्ञात है । टीकाकार के बारे मे निर्विवाद रूप से कुछ कहा नही जा सकता है ।

२२ **श्रीनाथ** – इनकी टीका का नाम **भट्टिरूपप्रकाश** है ।[6] इनके पिता श्रीकराचार्य थे ।[7] इन्होने नैषधीयचरित पर भी टीका लिखी है ।

२३ **श्रीनिवास** – भट्टिकाव्य पर इनकी टीका **श्रैनिवासी** नाम से जानी जाती है । यह टीका अपूर्ण है । इसमे मात्र १४ से २२ सर्ग तक की व्याख्या की गई है । श्रीनिवास का स्थिति–काल धरसिहदेव के राज्यकाल मे ठहरता है । **कृष्णमाचारी** ने अनेक श्रीनिवास गिनाये है ।[8] उनमे ही एक तो नैषधीयचरित का टीकाकार भी हुआ था । सम्भव है कि यही नैषधीयचरित का टीकाकार भट्टिकाव्य के टीकाकार से भी सम्बन्धित रहा है ।

---

१ टी० आफ्रेक्ट केटलॉगस कैटलॉगरम पृ० ३६५

२ जी० आपर्ट लिस्ट आफ सस्कृत मैन्यू०इन०प्रा०लाइब्रेरी आफ सादर्षन इण्डिया मद्रास १८८०–८५, वाल्यूम १ पृ० १३४ न० १५१७

३ कुप्पूस्वामीशास्त्री ए० डिस्क्रिप्टिव कैटलगाव आफ दि सस्कृत मैन्यू इनादि गवर्नमेन्ट औरि० मैन्यू० लाइब्रेरी मद्रास न० ११६१६

४ वही न० ४७२०

५ पी०पी०एल०शास्त्री ऐन अल्फावेटिकल इडेक्स आफ सस्कृत मैन्यू इन दि गवर्नमेन्ट ओरिय० लाइब्रेरी मद्रास १६३८ न० १४०७७

६ के०पी०जायसवाल ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग आफ मैन्यू० इन मिथिला वाल्यूम २ पृ० १०३ न० ६६

७ ए०एव०जैनी ए क्रिटिकल स्टडी आफ दि नैषधीयचरित पृ० ७१

८ कृष्णमाचारी हिस्ट्री आफ क्लासिकल सस्कृत लिटरेचर (इन्डेक्स) पृ० १०६२

इसी प्रकार अन्य टीकाकारो ने भी भट्टिकाव्य पर अपनी टीकाये लिखी है जो अधोलिखित है –

टीकाकार –

१ भाषाविवृति पुरुषोत्तमदेव

२ मुग्धबोधिनी रामानन्द

३ सक्षिप्त सारविवरणी विद्यानन्द

४ सुपद्म विवरणी विद्यानिधि

५ चन्द्रकलाविद्योतिनी (सस्कृत–हिन्दी) प० शेषराज शर्मा

६ काव्य – मर्मविमर्शिका डॉ० श्री गोपाल शास्त्री

७ काशिका (हिन्दी) डॉ० रामअवध पाण्डेय

अस्तु यह निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि व्याकरण शिक्षा के क्षेत्र मे जितना ख्यातिलब्ध भट्टिकाव्य रहा है उतना सभवत अन्य ग्रन्थ नही है । इसके प्रमाणस्वरूप इस पर हुई टीकाये ही ग्राह्य है ।

अन्त मे हम यह कह सकते है कि भट्टिकाव्य मे कवि महाकाव्य व्याकरणशास्त्र और काव्यशास्त्र की त्रिवेणी के रूप मे सहृदय पाठको को अध्ययन रूप अवगाहन द्वारा आनन्दित एव सुसस्कृत करता है । डॉ० **भोलाशकर व्यास** का भट्टि के व्यक्तित्व के बारे मे यह कथन कितना सत्य प्रतीत होता है – भट्टि मूलत वैयाकरण तथा अलकारशास्त्री है जो व्याकरण और अलड्कारशास्त्र के सिद्धान्तो को व्युत्पित्सु सुकुमारमति राजकुमारो तथा काव्यमार्ग के भावी पथिको के लिए काव्य के बहाने निबद्ध करते है । [1]

महाकवि भट्टि ने समझने मे दुर्बोध व्याकरणशास्त्र का उपदेश काव्य के सरस माध्यम से देना प्रारम्भ कर एक नयी परम्परा का निर्माण कर दिया । रावणार्जुनीय धातुकाव्य, कविरहस्य आदि काव्यो मे इसी नवीन परम्परा का दर्शन हमे होता है । अन्त मे हम **डॉ० बलदेव उपाध्याय** के शब्दो मे इस प्रकार कह सकते है – सस्कृत भाषा मे निबद्ध 'शास्त्रकाव्यो मे भट्टिरचित महाकाव्य आदिम ग्रन्थ माना जाता है । आधुनिक आलोचक काव्य के द्वारा व्याकरण सिखलाने के इस विशाल तथा दुराराध्य प्रयत्न की हॅसी उडाये न रहेगा परन्तु प्राचीन आलोचक ऐसे शास्त्रकाव्यो को निरर्थक वाग्जाल नही मानता था ।

महाकवि भट्टि अप्रतिम कवि प्रतिभासम्पन्न काव्यशास्त्री एव बहुश्रुत सम्बुद्ध सर्वशास्त्रज्ञ आचार्य थे । सस्कृत साहित्य मे उनका योगदान कुछ अनूठा ही है ।

---

१ डॉ० भोलाशकर व्यास सस्कृत कविदर्शन, पृ० १४०

सन्दर्भ–ग्रन्थ–सूची

१ अग्निपुराण
२ अभिज्ञान शाकुन्तलम – कालिदास
३ अष्टाध्यायी – पाणिनि
४ अर्थशास्त्र – कौटिल्य सम्पादक–रामतेज
५ अनर्घराघव – मुरारि पाण्डेय
६ आयुर्वेद
७ आदि भारत – अर्जुन चौबे कश्यप
८ आदिकवि वाल्मीकि – डा० राधावल्लभ त्रिपाठी प्रथम सस्करण १६८१
६ इण्डिया – मैक्समूलर
१० इण्डियन ऐन्टीक्वेटी भाग – १५ – डा० पाठक
११ ईगेलिग मैन्यूस्क्रिप्टस इन इण्डिया आफिस लाइब्रेरी
१२ उत्तररामचरितम – भवभूति
१३ ए डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग आफ मैन्यूस्क्रिप्टस इन मिथिला वाल्यूम २
१४ ऋतुसहार – कालिदास
१५ ऋग्वेद
१६ कवि रहस्य – भट्टि भौमक
१७ कामसूत्र – वात्स्यायन
१८ काव्यप्रकाश – मम्मट
१६ काव्यमीमासा – राजेशखर
२० काव्यालडकार – भामह
२१ काव्यालङ्कार – रूद्रट
२२ काव्यालडकारसूत्रवृत्ति – वामन
२३ काव्यादर्श – दण्डी
२४ किरातार्जुनीयम – भारवि
२५ कुमारसम्भव – कालिदास

२६ कालिदास (सेकेण्ड सीरीज) — महर्षि अरविन्द

२७ काव्य–रहस्य — हलायुध

२८ चन्द्रालोक — जयदेव

२६ जर्नल आफ रायल एशियाटिक सोसाइटी — प्रो० ए०बी० कीथ, १६०४

३० जानकीहरण — कुमारदास

३१ जी० आपर्ट लिस्ट आफ सस्कृत मैन्यू० इन० प्रा० लाइब्रेरी आफ सादर्षन इण्डिया मद्रास १८८० – ८५, वाल्यूम १

३२ टी० आफ्रेक्ट कैटलॉगस कैटलॉगारम

३३ दशरूपक — धनञ्जय

३४ द डेट ऑव कालिदास — प० क्षेत्रेश चन्द्र चट्टोपाध्याय

३५ ध्वन्यालोक — आनन्दवर्धन

३६ ध्वन्यालोकलोचन — अभिनवगुप्त

३७ धातुकाव्य — नारायण भट्ट

३८ नाटयशास्त्र — भरतमुनि

३६ निरुक्त — यास्क

४० नीतिशतक — भर्तृहरि

४१ नैषधचरित — श्रीहर्ष

४२ नोटिसेज ऑफ सस्कृत मैन्यूस्क्रिप्टस, वाल्यूम ४ — राजेन्द्रलाल मित्र १८८६

४३ प्राचीन भारत का इतिहास — डा० भगवत शरण उपाध्याय

४४ प्रैगमेटिक थ्योरीस आफ ऐजुकेशन — प्रकाशक लक्ष्मी नारायण अग्रवाल आगरा

४५ प्राकृत पैङगल

४६ बुद्धचरितम — अश्वघोष

४७ भगवद्गीता

४८ भागवतपुराण

४६ भट्टिकाव्य — भट्टि

५० भट्टिकाव्य — एन०पी०शास्त्री

५१ भट्टिकाव्य 'चन्द्रकला विद्योतिनी — प० शेषराज शर्मा ऐमी

५२ भट्टिकाव्य — प० चण्डीप्रसादचार्य दधिमथ

५३. भट्टिकाव्यालोकः (प्रश्नोत्तरात्मक) — डा० रमाशङ्कर मिश्र

५४. भट्टिकाव्यदर्पणः (प्रश्नोत्तरात्मक) — स्वामी प्रज्ञानभिक्षु

५५. भट्टिकाव्य और पाणिनीय व्याकरण का तुलनात्मक अध्ययन — डा० शशिबाला, प्रथम संस्करण, १९९४

५६. भट्टिकाव्य — डा० रामअवध पाण्डेय

५७. भट्टिकाव्य — डा० श्री गोपाल शास्त्री

५८. भट्टिकाव्य एक अध्ययन (अंग्रेजी में) — डा० सत्यपाल नारंग

५९. भोजप्रबन्ध

६०. मनुस्मृति

६१. महाभारत — वेद व्यास

६२. महाभाष्य — पतञ्जलि

६३. मत्स्य पुराण

६४. मालविकाग्निमित्रम् — कालिदास

६५. मेघदूत — कालिदास

६६. रस गंगाधर — पं० राज जगन्नाथ

६७. रघुवंश — कालिदास

६८. रस मीमांसा — रामचन्द्र शुक्ल

६९. रामायण — वाल्मीकि

७०. रावर्णार्जुनीय — भौमक या भूम

७१. वक्रोक्तिजीवित — कुन्तक

७२. व्यक्तिविवेकटीका — महिमभट्ट

७३. वासुदेव–चरित — वासुदेव

७४. विक्रमोवर्शीयम् — कालिदास

७५. विक्रमाङ्कदेवचरितम् — विल्हण

७६. विष्णुपुराण

७७. वेदाङ्ग ज्योतिष

७८. शिशुपालवध — माघ

७९. संस्कृत साहित्य का इतिहास — आचार्य बलदेव उपाध्याय

८० सस्कृत साहित्य का इतिहास – डा० वाचस्पति गैरोला

८१ सस्कृत साहित्य का इतिहास – डा० ए०बी०कीथ अनुवादक – मगलदेव शास्त्री

८२ सस्कृत वाडगमय का विवेचनात्मक इतिहास – डा० सूर्यकान्त

८३ सस्कृत कवि दर्शन – डा० भोलाशकर व्यास

८४ सस्कृत सुकवि समीक्षा – डा० अमरनाथ पाण्डेय

८५ सस्कृत के महाकाव्यो की परम्परा – डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी अक्टूबर १९५७

८६ सस्कृत साहित्य की रूपरेखा – चन्द्रशेखर पाण्डेय सप्तम सस्करण १९६४

८७ सस्कृत महाकाव्य की परम्परा – डा० केशवराव मुसलगॉवकर प्रथम सस्करण १९६९

८८ सस्कृत साहित्य मे मौलिकता एव अनुहरण – डा० उमेशप्रसाद रस्तोगी १९६५

८९ सस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास (अग्रेजी मे) – पी०वी० काणे हिन्दी अनुवादक – डा० इन्द्रचन्द्र शास्त्री

९० सस्कृत व्याकरण साहित्य का इतिहास द्वितीय भाग युधिष्ठिरनीमासक

९१ सस्कृत सुकवि समीक्षा – डा० बलदेव उपाध्याय

९२ सस्कृत साहित्य का इतिहास भाग १ – सेठ कन्हैयालाल पोद्दार

९३ सस्कृत साहित्य का इतिहास – डा० कपिलदेव द्विवेदी

९४ सस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास – एस० के० डे० १९६०

९५ सस्कृत हिन्दी कोश – वाम्न शिवराम आप्टे

९६ सस्कृत काव्य मे शकुन – डा० दीपचन्द्र शर्मा

९७ सस्कृत को रघुवश की देन – डा० शडकर दत्त ओझा

९८ साहित्यदर्पण – विश्वनाथ

९९ सुवृत्तितिलक – क्षेमेन्द्र

१०० सेतुबन्ध – प्रवरसेन

१०१ सौन्दरनन्द – अश्वघोष

१०२ हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास – डा० शम्भूनाथ सिह

१०३ हिस्ट्री आफ क्लासिक सस्कृत लिटरेचर – एस०के०डे०

१०४ हिस्ट्री आफ क्लासिक सस्कृत लिटरेचर – एम० कृष्णमाचारियार, प्रकाशक मोतीलाल बनारसी दास ।